

LICEO STATALE "SAN BENEDETTO" – CONVERSANO (BA)

A.S. 2025/2026

CLASSE: 4 sez. B Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Orientamento cinematografico

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Docente: P.L.C.

Libro di testo adottato: “Essere umani” psicologia , sociologia, antropologia, pedagogia.

Vincenzo Rega – Maria Nasti

Programma svolto

Psicologia

Unità 2: La psicologia dello sviluppo

- Lo sviluppo cognitivo
- L'attività cognitiva nelle fasi successive

Sociologia

Unità 2: la sociologia al suo esordio

- La sociologia e la massa
 - Il riscatto dell'individuo

Unità 3: La sociologia dal novecento a oggi

- La società come sistema funzionale
- Le teorie critiche della società
- L'interazionismo simbolico e oltre

Antropologia

Unità 4: Magia, sacro, religione

- Soprannaturale, magia e religione
- Le grandi religioni del mondo

Pedagogia

Unità1: Scuola e società nel Basso Medioevo

- I modelli educativi nel basso medioevo
- Scolastica ed educazione

Unità 2: L'educazione dal XV al XVII secolo

- L'umanesimo in Italia
- Tra riforma e controriforma
- La rivoluzione scientifica

Unità 3: Dall'illuminismo al Positivismo

- Da Locke all'illuminismo
- Pedagogia infantile e scientifica
 - Il positivismo europeo

Unità 4: Pedagogia italiana nel XIX secolo

- L'insegnamento di ispirazione cristiana

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

Il rapporto tra uomo e natura al tempo dell'emergenza ambientale

Argomenti di Orientamento DM n. 328/2022 affrontati (solo per le classi del triennio): Modulo 3 : Gestione del tempo e organizzazione Time Management

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: C.A.

Libro di testo adottato:

A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 2, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Capitolo 1

L'EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO SETTECENTO

Capitolo 2

LA CIVILTÀ DEI LUMI

Capitolo 3

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE BRITANNICA

Capitolo 4

LA RIVOLUZIONE AMERICANA (dalla sintesi con paragrafi di approfondimento)

Capitolo 5

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Capitolo 6

LA PARABOLA POLITICA DI NAPOLEONE (sintesi)

Capitolo 7

L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE

Capitolo 8

LE BATTAGLIE LIBERALI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA

Capitolo 11

L'ITALIA DEL RISORGIMENTO E LA PRIMA GUERRA D'INDIPENDENZA

Capitolo 12

L'EUROPA FRA IL 1850 E IL 1870 (in sintesi)

Capitolo 14

L'UNITA' D'ITALIA E IL GOVERNO DELLA DESTRA STORICA

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

Relativamente al nucleo concettuale "COSTITUZIONE", è stata oggetto di riflessione la tematica della "Democrazia, rappresentanza e partecipazione politica: ob. 2.3; formazioni sociali e politici che, ob. 2.1" con approfondimento del tema indicato ricollegato all'Illuminismo:

- Diritti naturali e rappresentanza politica

Argomenti di Orientamento DM n. 328/2022 affrontati:

MODULO LIFECOMP_Modulo 4: Pensiero Critico e Risoluzione dei Problemi:

Valutazione delle informazioni e delle fonti (n. 2 ore nel secondo quadrimestre).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: L.G.

Libro di testo adottato: La ragione appassionata (volume 2), Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola, Paravia 2022.

UNITA' 1 – Il pensiero umanistico-rinascimentale

Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Telesio: legame tra magia e indagine naturalistica.

Campanella: l'utopia politico-pedagogica.

Bruno: l'universo infinito.

Cusano: l'universo aperto e la dotta ignoranza.

Montaigne: i limiti dell'essere umano e il relativismo culturale.

UNITA' 2 – Bacone e Galilei: le origini della scienza moderna

Gli aspetti peculiari della scienza moderna e il nuovo metodo.

Bacone: pars destruens e pars construens del suo pensiero.

Galilei: il metodo. Religione e scienza.

UNITA' 3 – Cartesio

Il dubbio e la certezza del cogito.

Dall'esistenza di Dio alla verità del mondo.

Res cogitans e res extensa.

UNITA' 4 – Pascal: i Pensieri

Le contraddizioni della natura umana: grandezza e miseria dell'uomo.

Il divertissement.

La ragionevolezza della fede e del cristianesimo.

La scommessa su Dio.

UNITA' 5 – Spinoza: filosofo della ragione e della libertà

La sostanza: ordine necessario e razionale.

La critica al finalismo.

La libertà della ragione e la realizzazione dell'individuo nella società.

UNITA' 6 – Hobbes e l'assolutismo politico

Dallo stato di natura alla società civile.

Il Leviatano.

UNITA' 7 – Leibniz

La concezione finalistica della realtà.

Le monadi.

Dio e l'armonia prestabilita.

UNITA' 8 – Locke: ragione ed esperienza.

Critica all'innatismo.

Liberalismo e tolleranza.

UNITA' 9 – Berkeley e Hume: sviluppi dell'empirismo

Berkeley e l'immaterialismo: esse est percipi.

Hume: sapere fondato sull'abitudine e sulla credenza.

La simpatia e la naturale propensione all'altruismo.

UNITA' 10 – Vico e la Scienza Nuova

Il veum ipsum factum e la storia ideale ed eterna.

UNITA' 12 – Kant e la Critica della Ragion Pura

I giudizi sintetici a priori e la rivoluzione copernicana.

Estetica, analitica e dialettica trascendentale.

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

Argomenti di Orientamento DM n. 328/2022 affrontati (solo per le classi del triennio):

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: P.D.

Libro di testo adottato:

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani", vol. 1-2, Paravia
- Thompson-Bordwell-Smith, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill Education

STORIA DELLA LETTERATURA

Il poema epico-cavalleresco

- I cantari cavallereschi
- Matteo Maria Boiardo e *l'Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

- La vita
- *L'Orlando furioso*
- Testi:
 - *Proemio*
 - *Canto XXIII*
 - *Canto XXIV*

L'età della controriforma

- Lutero e la riforma protestante
- Riforma cattolica e Controriforma
- Gli aspetti culturali

Torquato Tasso

- La vita
- La poetica
- *La Gerusalemme Liberata*
- Testi:
 - *Proemio*
 - *Canto XII*

L'età dell'Illuminismo

- Quadro storico-culturale
- La visione del mondo
- Temi e valori della cultura illuministica

Cesare Beccaria

- La vita
- La riforma della giustizia
- *Dei delitti e delle pene*
- Testi:

- *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (passi dai capp. I, XVI, XXVII)

Giuseppe Parini

- La vita
- Parini e l'Illuminismo
- La posizione verso la nobiltà
- *Il giorno*
- Testi:
 - *La colazione del giovin signore* (dal *Mattino*, vv. 125-157)
 - *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556)

Carlo Goldoni

- La vita
- La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo
- La riforma del teatro e le diverse fasi della commedia goldoniana
- *La locandiera*
- Testi:
 - *Atto I* (brani scelti)
 - *Atto II* (brani scelti)
 - *Atto III* (brani scelti)

L'età napoleonica

- Quadro storico-culturale
- Il preromanticismo
- Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo

- La vita
- La visione del mondo e la poetica
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Testi:
 - *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (lettera dell'11 Ottobre)
 - *Illusioni e mondo classico* (lettera del 15 maggio)
- I Sonetti
- Testi:
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
- I *Sepolcri*: temi e contenuti

L'età del Romanticismo

- Quadro storico-culturale
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Figure della letteratura romantica

- Il Romanticismo italiano
- La polemica classico-romantica
- Testi:
 - Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

STORIA DEL CINEMA

Charlie Chaplin

- Il genere comico nel cinema muto americano
- Charlie Chaplin: la vita e l'opera
- La comicità di Charlot
- *Il Monello*: la trama, i personaggi, i temi, le forme
- *Tempi moderni*: la trama, i personaggi, i temi, le forme

Il cinema hollywoodiano classico

- Lo Studio System e il cinema classico
- Il codice Hays
- Lo Star System
- Lo stile del cinema hollywoodiano classico
- Lo schema narrativo del film hollywoodiano classico
- *Vacanze romane* di William Wyler: la trama, i personaggi, i temi, le forme
- Il sistema dei generi nel cinema hollywoodiano classico
- La commedia
- *Susanna* di Howard Hawks: la trama, i personaggi, i temi, le forme
- Il western
- *Ombre rosse* di John Ford: la trama, i personaggi, i temi, le forme

Orson Welles

- La vita, la formazione, l'opera
- Il rapporto con Hollywood
- *Quarto potere*: la trama, i personaggi, i temi, le forme

Alfred Hitchcock

- La vita, i temi, lo stile
- La poetica: la suspense e il McGuffin
- *Psycho*: la trama, i personaggi, i temi, le forme

Visione e analisi dei seguenti film

- *Charlot rientra tardi*, di Charlie Chaplin
- *Il monello*, di Charlie Chaplin
- *Vacanze romane*, di William Wyler
- *Hollywood* (serie TV, prima puntata), di Ryan Murphy e Ian Brennan
- *Psycho*, di Alfred Hitchcock

- *The artist*, di Michel Hazanavicius
- *Babylon* (parti scelte), di Damien Chazelle
- *A royal affair*, di Nikolaj Arcel
- *Dead Man Walking - Condannato a morte*, di Tim Robbins

EDUCAZIONE CIVICA

- Visione del film *Dead Man Walking* di Tim Robbins
- La pena di morte tra storia, cinema e attualità: riflessioni sulla pena di morte come possibile forma di giustizia o come espressione di violenza esercitata dallo Stato, con riferimenti al pensiero di Cesare Beccaria, al dibattito contemporaneo e al film *Dead Man Walking*.

ARGOMENTI DI ORIENTAMENTO DM N. 328/2022

- LIFECOMP MODULO 2: riflessione sulle dinamiche comunicative (verbali e non verbali) e sulla gestione dei conflitti interpersonali attraverso la visione del film *Cime tempestose* di Emerald Fennell

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: M.G.

Libri di testo adottati: *CHIMICA PIU.VERDE*, Posca-Fiorani, #Terra 2° ediz., Palmieri-Parotto, Zanichelli, *Immagini e concetti della biologia*, Mader, Zanichelli

Modulo 1: CHIMICA ORGANICA

1. Classificazione idrocarburi
2. Isomeria
3. Idrocarburi alifatici saturi: alcani
4. Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni, alchini
5. Regole nomenclatura alcani
6. Regole nomenclatura alcheni e alchini
7. Proprietà degli idrocarburi alifatici (reaz. sostituzione ed addizione)
8. Idrocarburi aromatici
9. i gruppi funzionali
10. Regole nomenclatura con i gruppi funzionali
11. *ESERCIZI NOMENCLATURA COMPOSTI ORGANICI*

Modulo 2: GEOLOGIA e MINERALOGIA

1. I minerali (SILICATI, OSSIDI, CARBONATI, ELEMENTI NATIVI, SOLFURI, SOLFATI, ALOGENURI, FOSFATI E BORATI)
2. Formazione dei minerali

3. Il ciclo litogenetico
4. Le rocce (magnetiche, sedimentarie, metamorfiche)

Modulo 3: BIOLOGIA MOLECOLARE

1. Esperimento di *Hershey & Chase*
2. La struttura chimica del DNA di *Watson & Crick*
3. Miescher ed identificazione del DNA come molecola dell'ereditarietà
4. La duplicazione del DNA (srotolamento, appaiamento, unione)
5. La sintesi proteica: trascrizione dell'mRNA e traduzione dell'mRNA
6. Codoni e sintesi proteica
7. Le mutazioni geniche
8. Cancerogenesi e terapie

Modulo 4: ANATOMIA UMANA

1. Organizzazione generale del corpo umano
2. Embriologia: fecondazione, segmentazione, gastrulazione, organogenesi. Il parto.
3. Istologia: tessuti epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso: caratteristiche e funzioni. Riconoscimento tessuti.
4. Generalità su Sistemi e Apparati: loro funzione per il mantenimento dell'omeostasi
5. Approfondimento sul sistema nervoso e apparato riproduttore

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

- Comportamenti salutari e prevenzione malattie (es. cancro)
- Consapevolezza del proprio corpo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: F.A.

Libro/i di testo adottato/i : A.Rampa- M.C.Salveti “ Energia pura”, c.e. Juvenilia scuola

Programma svolto:

Parte pratica

- Esercizi a carico naturale;
- Esercizi per consolidare gli schemi motori di base;
- Esercizi di mobilità articolare;
- Esercizi posturali;
- Esercizi di stretching;
- Esercizi di respirazione;
- Esercizi di coordinazione;
- Esercizi con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;
- Esercizi di velocità;

- Percorsi ginnici;
- Esercizi in circuito;
- Esercizi di potenziamento muscolare;
- Attività individuali, a coppie e in gruppo;
- Giochi sportivi: atletica leggera, tennis tavolo, badminton, pallavolo

Parte teorica

- Il Doping
- Il trekking

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: L.C.

Libri di testo adottati:

- ❖ EVA CANTARELLA, GIULIO GUIDORIZZI, Concordia. Cultura e letteratura latina. Dalle origini all'età di Cesare, vol. 1. EINAUDI SCUOLA.
- ❖ EVA CANTARELLA, GIULIO GUIDORIZZI, Concordia. Cultura e letteratura latina. Dall'età di Augusto alla fine dell'Impero, vol. 2. EINAUDI SCUOLA.

CICERONE

- Vita di una star
- Le opere
- Al centro della scena: il grande avvocato
 - Cicerone l'oratore
 - Le Verrine
 - Le Catilinarie
 - Le Filippiche
 - Le altre orazioni
- Lontano dal senato: le opere retoriche
 - De oratore
 - Il Brutus e l'Orator
- Ai margini della scena: il pensatore politico
 - Il De re publica e il De legibus
- Ai margini della scena: il pensiero filosofico
 - La filosofia greca diventa latina
 - Alla ricerca della felicità: il De finibus e le Tusculane disputationes
 - La "trilogia teologica"
- Dietro la maschera: gli epistolari
- Brani con traduzione a fronte: lettura, comprensione, analisi, approfondimento della "Guida alla lettura":
 - Catilinarie I, 1-3

- De oratore I, 16-20
- De re publica I, 41-45
- Epistulae ad familiares IV, 6, 1-3

CESARE

- Un genio spregiudicato
- La produzione letteraria
 - **I commentarii de bello gallico**
 - **I commentarii de bello civili**
 - **Il genere e i temi dei Commentarii**
- Brani con traduzione a fronte: lettura, comprensione, analisi, approfondimento della “Guida alla lettura”:
 - De bello Gallico I, 1: l’incipit
 - De bello Gallico VI, 13-14: i Druidi
 - De bello civili I, 8: il passaggio del Rubicone

SALLUSTIO

- Un uomo inaffondabile
- Lo storico del declino repubblicano
- De Catilinae coniuratione
- Bellum Iugurthinum
- Brani con traduzione a fronte: lettura, comprensione, analisi, approfondimento della “Guida alla lettura”:
 - De Catilinae coniuratione I, 1-4: l’incipit filosofico
 - De Catilinae coniuratione, 5, 1-8: Catilina
 - De Catilinae coniuratione, 20: Il discorso di Catilina ai suoi seguaci
 - De Catilinae coniuratione, 51: Cesare in Senato
 - De Catilinae coniuratione, 52: Catone in Senato

L’ETA’ AUGUSTEA: il contesto storico-culturale (sintesi)

VIRGIO

- Una vita consacrata alla poesia
- Pastori sensibili e una natura amica: le Bucoliche
- La felicità dei campi: le Georgiche
- Il canto della missione di Roma: l’Eneide
- Brani con traduzione a fronte: lettura, comprensione, analisi, approfondimento della “Guida alla lettura”:
 - Bucoliche, Egloga I: Tiro e Melibeo tra storia e poesia
 - Bucoliche, Egloga IV: l’arrivo di un puer, profezia e speranza
 - Georgiche IV, vv.149-227: La comunità esemplare delle api
 - Georgiche IV, vv. 485-527: Orfeo e Euridice
 - Eneide I, vv. 1-11: l’incipit del poema
 - Eneide IV, vv 1-30: Didone confida alla sorella l’amore per Enea
 - Eneide IV, vv. 68-89: gli effetti della passione amorosa

ORAZIO

- Una vita appartata
- Le opere

- Le Satire: equilibrio e moderazione
 - I modelli
 - I temi
 - La lingua e lo stile
- Orazio arrabbiato: gli Epodi
- Orazio e la lirica
 - Le Odi: una raccolta “lunga una vita”
 - Le Odi: i temi
- Brani con traduzione a fronte: lettura, comprensione, analisi, approfondimento della “Guida alla lettura”:
 - Satire I, 1: Nessuno è contento
 - Satire I, 9: Un arrampicatore sociale
 - Odi I, 11: Vivere nel presente
 - Odi III, 30: La conquista dell’immortalità
 - Odi II, 10: L’aurea mediocritas

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE_

Docente: N.V.

Libro di testo adottato: Itinerario nell’Arte, dal gotico internazionale all’età barocca, vol. 2. G. Cricco-P. Di Teodoro Edizioni Zanichelli

Programma svolto

Il Primo Rinascimento, il Quattrocento.

La prospettiva, la differenza tra prospettiva lineare e atmosferica. Lo studio dell’antico

Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio, vita ed opere: Il Tributo nella Cappella Brancacci, La Trinità nella Basilica di Santa Maria Novella, I Crocifissione nel Museo di Capodimonte.

Filippo Brunelleschi, vita ed opere: la cupola di Santa Maria del Fiore, l’ospedale degli Innocenti.

Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello, vita ed opere: il San Giorgio e il David.

Piero della Francesca, vita ed opere: Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Sacra Conversazione.

Sandro Filipepi, vita ed opere: la Primavera.

Il Cinquecento, il Rinascimento maturo

La Scuola veneta e la Scuola fiorentina

Leonardo da Vinci, vita ed opere: l’Annunciazione, la Vergine delle rocce, L’ultima cena nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Graie a Milano. La Monna Lisa.

Michelangelo Buonarroti, vita ed opere: La Pietà vaticana, il David, la decorazione della volta della Cappella Sistina: la volta e il Giudizio universale

Raffaello Sanzio da Urbino, vita ed opere: lo Sposalizio della Vergine, confronto con l’opera del Perugino, la decorazione delle Stanze vaticane. La stanza della Segnatura: la Scuola d’Atene, il ritratto di Papa Giulio II.

Tiziano Vecellio: lettura de Amor sacro e amor profano, la Venere di Urbino, Papa Paolo III Farnese e nipoti.

Cenni sul Manierismo

Il Seicento, la pittura di genere, la natura morta, il tenebrismo.

Michelangelo Merisi, vita ed opere, la tecnica, lo studio della luce. Lettura d'opera: la canestra di frutta, le tre tele dedicate a San Matteo nella Chiesa di San Luigi dei Francesi. La vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo e il martirio di San Matteo.

Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini, vita ed opere. Lettura d'opera: Apollo e Dafne, il baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa d'Avila.

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

la salvaguardia del Patrimonio

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: S.P.

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini "Fisica è – L'evoluzione delle idee " – vol. 1 – ed. SEI

IL MOTO NEL PIANO

Moto circolare uniforme: periodo, frequenza, velocità e accelerazione centripeta. Moto parabolico.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Primo principio della dinamica. Sistemi di riferimento inerziali. I sistemi di riferimento accelerati. Secondo principio della dinamica. Terzo principio della dinamica. Alcune applicazioni: la caduta libera. Forza peso e la massa. La forza centripeta. Le forze apparenti.

DAI MODELLI GEOCENTRICI AL CAMPO GRAVITAZIONALE

I modelli del cosmo. Le leggi di Keplero. La gravitazione universale. Il moto dei satelliti.

ENERGIA E LAVORO

Il lavoro. La Potenza. L'energia. L'energia cinetica: il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale ed elastica.

I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE

La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale. La quantità di moto. Gli urti.

L'EQUILIBRIO TERMICO

La temperatura, il termometro, la scala Celsius e la scala Kelvin. L'interpretazione microscopica della temperatura, La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi: il caso anomalo dell'acqua.

IL CALORE

Il calore e l'esperimento di Joule. Interpretazione microscopica del calore. L'equazione fondamentale della calorimetria. Capacità termica e calore specifico. La propagazione del calore: conduzione e convezione e irraggiamento .

I CAMBIAMENTI DI STATO

Gli stati della materia. I cambiamenti di stato. Fusione e solidificazione. Vaporizzazione e condensazione. La sublimazione e brinamento.

LA TERMODINAMICA

Il gas perfetto. Legge di Boyle e Mariotte. La prima legge di Gay-Lussac. La seconda legge di Gay-Lussac. L'equazione di stato del gas perfetto.

EDUCAZIONE CIVICA

L'energia: quali scenari per il futuro, tra sostenibilità e inquinamento, Agenda 2030 Ob. 7,12,13.

Energia termica. Conducibilità termica e risparmio energetico (Rif. OB. 6.2)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: S.P.

Libro di testo M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone “ Matematica.azzurro” vol. 3-4 – Ed. Zanichelli

Disequazioni di secondo grado: ripetizione

Le coniche

- La parabola(ripetizione)
- La circonferenza: definizione ed equazione
- L'ellisse ed iperbole riferite al centro e agli assi: definizione ed equazione
- Semplici problemi sulla circonferenza, sull'ellisse e sull'iperbole nel piano cartesiano
- Iperbole equilatera

Funzione esponenziale

Definizione e rappresentazione grafica della funzione esponenziale e relative proprietà

Equazioni e disequazioni esponenziali

Equazioni e disequazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse

Funzione logaritmica

- Definizione di logaritmo

- Logaritmo naturale e in base 10
- Proprietà dei logaritmi
- Definizione e rappresentazione grafica della funzione logaritmica e relative proprietà.

Equazioni e disequazioni logaritmiche

Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad esse

Funzioni goniometriche

- Misura degli angoli: gradi e radianti
- Circonferenza goniometrica e rappresentazione degli angoli
- Definizione e rappresentazione grafica delle principali funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e cotangente
- Relazioni fondamentali della goniometria
- Angoli di 30°, 60° e 45° e loro funzioni goniometriche
- Angoli associati
- Riduzione al primo quadrante
- Equazioni goniometriche elementari

Trigonometria

- Teoremi sui triangoli rettangoli.
- Risoluzione di un triangolo rettangolo

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: D.D.E.

Libro/i di testo adottato/i :

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, E. Fiordiliso, Performer B1 Phases 3RD edition
Volume Two, ed. Zanichelli

IANDELLI NORMA, SMARTGRAMMAR, ed. ELI

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage blu, ed. Zanichelli.

UNIT 6: Crime doesn't pay

Grammar:

- Past perfect
- Past perfect vs Past simple
- Third conditional
- Expressing disapproval and regret in the past

Vocabulary:

- Crime and criminals
- Law and justice

- Punishment in school

UNIT 7: Our Planet

Grammar:

- The gerund (-ing form) and the infinitive (with to)
- The and zero article
- Reflexive and reciprocal pronouns

Vocabulary:

- Ecology
- Natural disasters
- Renewable energy

UNIT 8: Art and Beauty

Grammar:

- The passive (I): present simple and past simple
- Ability in the past
- Have/Get something done

Vocabulary:

- The human face
- Visual arts
- Beauty treatments

Letteratura

William Shakespeare

Sonnets

- Like as the waves
- My mistress' eyes

Romeo and Juliet

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

Numero di ore: 4

Sviluppo economico e sostenibilità – Tutela ambientale

52 steps towards a greener city

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE CON METODOLOGIE AUDIOVISIVE (ORIENTAMENTO CINEMATOGRAFICO)

La trasposizione cinematografica di un'opera letteraria

Il genere storico-biografico

Visione e analisi dei seguenti film:

- Elizabeth, The Golden Age, di Shekhar Kapur
- Shakespeare in love, di John Madden
- William Shakespeare's Romeo + Juliet, di Baz Luhrmann
- Approfondimento e analisi dei film visti nell'ambito del Sudestival e di Ritorno al cinema