

LICEO STATALE “SAN BENEDETTO” – CONVERSANO (BA)

A.S. 2025/2026

CLASSE: 4 sez. B Indirizzo LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: M.M.T.

Libro di testo:

- **La letteratura ieri, oggi, domani, volume 1, "Dalle origini all'età della Controriforma"**, Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, PARAVIA - PEARSON;
 - **La letteratura ieri, oggi, domani, volume 2, "Dal Barocco e Manzoni"**, Guido Baldi, Roberto Favatà, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, PEARSON-PARAVIA;
 - **Antologia della Divina Commedia**, Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, PARAVIA – PEARSON.
-

Modulo 1: L'Umanesimo - Rinascimento:

Periodizzazione e principali coordinate storiche e culturali del periodo.

L'Umanesimo civile/latino e l'Umanesimo filosofico/volgare:

- L'origine e il significato della parola *Umanesimo*;
- Il quadro storico – politico – economico - sociale del '400;
- I caratteri della nuova cultura (il pensiero filosofico, gli intellettuali, i centri e gli strumenti di diffusione del sapere, il sistema dei generi letterari, la lingua fra latino e volgare);
- I protagonisti: **P. Bracciolini, L. Valla, L. Bruni, L. B. Alberti, L. Pulci, M. Maria Boiardo.**

Il Rinascimento, splendore e crisi di una civiltà:

- Il quadro storico – politico - economico e sociale del periodo compreso fra la scoperta dell'America (1492) e il Concilio di Trento (1545);
- Il quadro culturale ed artistico: i motivi dominanti della cultura del '500, la ricerca della perfezione e il suo contrario (Classicismo e Anticlassicismo);
- La condizione e il ruolo degli intellettuali, i centri di cultura;
- Il sistema dei generi letterari, il problema della lingua;
- Il fenomeno del petrarchismo e del petrarchismo femminile, con particolare attenzione alla vicenda umana e poetica di **Isabella Morra**;
- I protagonisti: **P. Bembo, F. Berni, L. Ariosto, N. Machiavelli**;
- La vita di **L. Ariosto** e le sue opere, le *Satire* e l'*Orlando Furioso*;

Dalla storia al testo:

- **Giovanni Pico della Mirandola**, *La dignità dell'uomo* (*Dall'Oratio de hominis dignitate*);
- **Lorenzo de' Medici**, *Il trionfo di Bacco e Arianna* (*Dai Canti carnascialeschi*);
- **Luigi Pulci**, *Il Proemio del Morgante*, ottave 1-8;
- **Matteo Maria Boiardo**, *Il Proemio dell'Orlando Innamorato*, ottave 1-8;
- **Ludovico Ariosto**, *Il Proemio dell'Orlando Furioso*, canto I, ottave 1 – 4;
- **Isabella Morra**, *letture scelte dal Canzoniere della poeta lucana* (Materiali a cura della docente)

Modulo 2: Tra Manierismo e Barocco

Dalla Controriforma alla rivoluzione scientifica:

- Il quadro storico – politico - economico del periodo che va dalla pace di Cateau - Cambrésis (1559) alla condanna delle teorie eliocentriche di G. Galilei;
- Il quadro culturale ed artistico: significato dei termini **Manierismo e Barocco**;

- Elementi caratterizzanti i nuovi orientamenti culturali (l'esigenza normativa e l'intento moralizzatore; il trionfo dell'invenzione e la poetica della meraviglia);
- L'affermazione della scienza sperimentale;
- La condizione e il ruolo degli intellettuali, i centri di produzione e diffusione del sapere;
- Il sistema dei generi letterari;
- I protagonisti: **T. Tasso, G. Marino, G. Galilei**;
- La vita di **T. Tasso**, la visione del mondo, la poetica e il suo capolavoro: ***La Gerusalemme liberata***;
- La vita di **G. Galilei**, le tappe fondamentali della sua ricerca scientifica, l'elaborazione del metodo scientifico, l'opera (*Le Epistole, Il Sidereus nuncius, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

Dalla storia al testo:

- **Torquato Tasso**, *Il Proemio della Gerusalemme Liberata*; ottave 1-5;
- **Giambattista Marino**, "Onde dorate", "Donna che cuce", sonetti tratti dalla *Lira* (1615);
- **Galileo Galilei**, "La favola dei suoni", tratta da "Il Saggiatore"; "Contro l'ipse dixit" e "La disperazione di Simplicio", brani tratti dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata seconda.

Modulo per genere (trasversale):

Durante il primo Quadrimestre e a cavallo tra il primo e il secondo modulo è stato sviluppato un modulo trasversale per genere, dal titolo: "***La storia del poema epico cavalleresco tra '400 e '500***", attraverso i cantari del Medioevo, il "***Morgante***" di Luigi Pulci, l'"***Orlando Innamorato***" di Matteo Maria Boiardo, l'"***Orlando Furioso***" di Ludovico Ariosto, "***La Gerusalemme Liberata***" di Torquato Tasso.

- I testi analizzati all'interno di questo modulo parallelo sono stati i **PROEMI DELLE SINGOLE OPERE**, al fine di osservare in modo concreto e diretto il percorso evolutivo del genere epico dalle origini al periodo della Controriforma.

Modulo 3: Dall' Enciclopedie al Trattato di Campofornio:

- Il quadro storico, politico, economico e sociale del Settecento;
- Il panorama culturale ed artistico: la diffusione di una nuova cultura ispirata al principio della *lumière* (la luce della ragione), l'**Illuminismo**; caratteri e temi del nuovo orientamento culturale;
- L'**Illuminismo** in Europa e in Italia (*Dall'Accademia dei Pugni alla società del "Caffè"*); l'Illuminismo milanese e l'Illuminismo napoletano: protagonisti, caratteri e differenze.
- La letteratura e la società, la condizione e il ruolo degli intellettuali nel Settecento; i centri e gli strumenti di produzione e diffusione del sapere, il sistema dei generi letterari;
- I protagonisti dell'Illuminismo italiano: **C. Beccaria, Pietro e Alessandro Verri, C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri**;
- **L'esperienza innovativa e rivoluzionaria del periodico milanese "Il Caffè"**, la vita e l'opera di Pietro Verri;
- La vita e l'opera di Cesare Beccaria; **analisi del trattato "Dei delitti e delle pene"**;
- La vita, la produzione letteraria nelle sue diverse fasi, la visione del mondo e la poetica di **Giuseppe Parini**;
- La vita **Carlo Goldoni**; il rapporto tra lo scrittore e il clima culturale del suo tempo (il rapporto con l'Illuminismo); la riforma della commedia: lo scenario (Venezia nel '700), il contesto letterario (la storia del teatro dal Medioevo al '700; la decadenza e l'involuzione del *Melodramma* e, in particolare, della *Commedia dell'arte*), i caratteri fondamentali della riforma goldoniana del teatro comico, gli ostacoli e le resistenze al cambiamento; incontro con l'opera: analisi dettagliata della commedia "***La Locandiera***".

- La vita di **Vittorio Alfieri**; il rapporto difficile del poeta con l'Illuminismo; la personalità complessa e tormentata: l'individualismo e l'egocentrismo alfieriano; le idee politiche: l'odio per la Tirannide e il culto della libertà; il Titanismo e il pessimismo; la produzione letteraria con particolare riferimento alle opere politiche, alle *Rime* e alla *Vita scritta da esso*; Alfieri e la riforma della tragedia.

Dalla storia al testo:

- Lettura e analisi della ***Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (14 luglio 1789)***;
- Lettura e analisi dell'articolo di apertura del periodico *"Il Caffè"*: ***"Cos'è questo caffè"***;
- Lettura e analisi dei capitoli I, XVI e XVIII del saggio di C. Beccaria *"Dei delitti e delle pene"*: ***"L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"***;
- Lettura e analisi dell'ode intitolata ***"Il Bisogno"*** di Giuseppe Parini;
- Lettura e analisi di alcune scene fondamentali della ***Locandiera (Le malizie di Mirandolina, Atto II, scene IV, XVI, XVIII; Il misogino sedotto, Atto III, scene I, IV, VII, XIII, XVIII, XIX)***;
- Lettura e analisi di alcuni **sonetti di Vittorio Alfieri**, ***"Sublime specchio di veraci detti"*** e ***"Tacito orror di solitaria selva"***;

Modulo 4: L'età napoleonica (1797-1815):

- La crisi dell'Illuminismo e la diffusione di nuove idee sull'arte e sulla letteratura: il Neoclassicismo e il Preromanticismo;
- Il Neoclassicismo romantico di **U. Foscolo**: la biografia, la personalità, l'ideologia, la poetica, l'opera; temi e motivi ricorrenti nella produzione letteraria foscoliana (la morte, il sepolcro, l'esilio, l'amor di patria, gli affetti amicali e familiari, il *reo tempo* e *lo spirito guerrier*, la bellezza muliebre, la poesia considerata nella sua più alta funzione sociale, civile e patriottica).

Dalla storia al testo:

- **Ugo Foscolo**, dalla raccolta dei sonetti *"Solcata ho fronte, occhi incavati intenti"*, *"Alla sera"*, *"A Zacinto"*, *"In morte del fratello Giovanni"*; lettura dei versi più significativi dei *Sepolcri*.

Modulo 5: Il Romanticismo: i tempi, i luoghi, gli elementi caratterizzanti il movimento culturale più importante del XIX secolo.

Modulo 6 (modulo trasversale): La "Commedia" di Dante Alighieri

Parallelamente allo svolgimento dei moduli presentati, è stato sviluppato un quarto modulo sulla ***"Divina Commedia"***, caratterizzato dalla presentazione della struttura e dell'ordinamento morale del **Purgatorio** e dalla lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V.

Approfondimenti:

Durante il secondo Quadrimestre, gli studenti hanno svolto due attività di approfondimento:

- *"Francesca e le altre: il tema della violenza contro le donne nella Divina Commedia di Dante Alighieri"* (Conferenza per le classi quarte realizzata dalla docente della disciplina);
- Lavoro di gruppo contenente l'analisi e la presentazione, attraverso un prodotto multimediale, di una commedia di Carlo Goldoni a scelta degli studenti.

Argomenti di educazione civica

- L'AGENDA 2030 E L'OBIETTIVO NUMERO 5: "LA PARITÀ DI GENERE" (PRIMO QUADRIMESTRE)

Letture consigliate:

- Wolfgang Goethe, "I dolori del giovane Werther";
- Wolfgang Goethe, "Le affinità elettive";
- Ugo Foscolo, "Le ultime lettere di Jacopo Ortis";
- Italo Svevo "Una vita", "La coscienza di Zeno";
- Luigi Pirandello "Il fu Mattia Pascal";
- Grazia Deledda "Canne al vento", "Cosima";
- Sibilla Aleramo, "Una donna";
- Alba De Cespedes, "Il quaderno proibito";
- Anna Banti, "Artemisia";
- Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita";
- Cesare Pavese "La casa in collina";
- Goffredo Parise "I Sillabari";
- Natalia Ginzburg, "Lessico familiare";
- Beppe Fenoglio, "Una questione privata";
- Beppe Fenoglio, "Il partigiano Johnny";
- Alberto Moravia, "Gli indifferenti";
- Alberto Moravia, "La noia";
- Alda Merini, "Fiore di poesia".

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: M.C.

Libro di testo: Bergamini/Barozzi/Trifone – "Matematica.azzurro" vol 3 / vol 4 - Zanichelli

Programma svolto:

Parabola: ripetizione degli argomenti affrontati nell'anno scolastico scorso e approfondimenti per la risoluzione di problemi della realtà risolti con la parabola.

Circonferenza: equazione della circonferenza nel piano cartesiano date le coordinate del centro e la misura del raggio; posizione reciproca retta-circonferenza; data l'equazione della circonferenza determinare centro e raggio; determinare l'equazione di una circonferenza assegnate alcune condizioni: passante per tre punti, dati gli estremi di un diametro, dato il centro e un punto, dato il centro e una retta tangente.

Ellisse: ellisse e sua equazione canonica riferita al centro e agli assi (con fuochi sull'asse y/sull'asse x); rappresentazione nel piano cartesiano; coordinate dei vertici e dei fuochi; eccentricità; posizioni reciproche retta - ellisse; determinare l'equazione di un'ellisse assegnate alcune condizioni.

Iperbole: iperbole e sua equazione canonica riferita al centro e agli assi (con fuochi sull'asse y/sull'asse x); rappresentazione nel piano cartesiano; asse trasverso; coordinate dei vertici e dei fuochi; eccentricità; equazione degli asintoti; posizioni reciproche retta - iperbole; determinare l'equazione di un'iperbole assegnate alcune condizioni; iperbole equilatera (riferita agli assi di simmetria; riferita agli asintoti).

Esponenziali: funzione esponenziale; equazioni esponenziali; disequazioni esponenziali di I e II tipo.

Logaritmi: definizione di logaritmo; proprietà dei logaritmi; funzione logaritmica; equazioni logaritmiche; disequazioni logaritmiche; logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali.

Funzioni goniometriche: misura degli angoli in gradi e in radianti; circonferenza goniometrica; definizione di seno e coseno di un angolo; prima relazione fondamentale; funzione tangente; seconda relazione fondamentale; funzioni goniometriche di angoli particolari del primo quadrante e riportabili al primo quadrante.

Trigonometria: I e II teorema sui triangoli rettangoli; teorema dei seni.

Orientamento DM n. 328/2022: Comunicazione digitale.

Esercizi di vario tipo sugli argomenti svolti.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: M.C.

Libro di testo: FISICA E' l'evoluzione delle idee –corso di Fisica per il secondo biennio dei licei , di Fabbri e Masini, Ed. SEI

Programma svolto:

I principi della dinamica: il primo principio della dinamica; il secondo principio della dinamica; il terzo principio della dinamica; alcune applicazioni dei tre principi (le forze su un piano inclinato; il moto di un corpo lanciato; la forza centripeta); le forze apparenti.

La gravitazione: modelli geocentrici; la forza di gravitazione universale; leggi di Keplero. il moto dei satelliti.

Energia e lavoro: il lavoro; la potenza; l'energia cinetica; l'energia potenziale gravitazione ed elastica; lavoro ed energia cinetica.

I principi di conservazione: energia meccanica; la conservazione dell'energia meccanica; quando l'energia meccanica non si conserva; quantità di moto; la conservazione della quantità di moto; urti elastici, anelastici e totalmente anelastici, l'impulso.

Calore e temperatura: la misura della temperatura; scala Celsius, Kelvin e Fahrenheit; stati fisici della materia dal punto di vista macroscopico e microscopico; la dilatazione termica lineare nei solidi e volumica, dilatazione dei liquidi, comportamento anomalo dell'acqua; il calore e l'esperimento di Joule; la caloria e l'equivalente meccanico della caloria; la legge fondamentale della calorimetria: calore specifico e capacità termica; i cambiamenti di stato e calore latente; la propagazione del calore: conduzione e relativa legge, convezione e irraggiamento.

La termodinamica: l'equilibrio dei gas; legami tra volume, temperatura e pressione; gas perfetto, l'equazione dei gas perfetti; la trasformazioni: isoterma, isocora, isobara e adiabatica; cicli termodinamici; il primo principio e il secondo principio della termodinamica; il secondo principio della termodinamica.

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Rif. OB. 6.2 Risorse energetiche rinnovabili (verifica scritta).

Esercizi di vario tipo sugli argomenti svolti.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: N.V.

Libro di testo adottato: Itinerario nell'Arte, dal gotico internazionale all'età barocca, vol. 2. G. Cricco-P. Di Teodoro Edizioni Zanichelli

Programma svolto

Il Primo Rinascimento, il Quattrocento.

La prospettiva, la differenza tra prospettiva lineare e atmosferica. Lo studio dell'antico

Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio, vita ed opere: Il Tributo nella Cappella Brancacci, La Trinità nella Basilica di Santa Maria Novella, I Crocifissione nel Museo di Capodimonte.

Filippo Brunelleschi, vita ed opere: la cupola di Santa Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti.

Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello, vita ed opere: il San Giorgio e il David.

Piero della Francesca, vita ed opere: Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Sacra Conversazione.

Sandro Filipepi, vita ed opere: la Primavera.

Il Cinquecento, il Rinascimento maturo

La Scuola veneta e la Scuola fiorentina

Leonardo da Vinci, vita ed opere: l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, L'ultima cena nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. La Monna Lisa.

Michelangelo Buonarroti, vita ed opere: La Pietà vaticana, il David, la decorazione della volta della Cappella Sistina: la volta e il Giudizio universale

Raffaello Sanzio da Urbino, vita ed opere: lo Sposalizio della Vergine, confronto con l'opera del Perugino, la decorazione delle Stanze vaticane. La stanza della Segnatura: la Scuola d'Atene, il ritratto di Papa Giulio II.

Tiziano Vecellio: lettura de Amor sacro e amor profano, la Venere di Urbino, Papa Paolo III Farnese e nipoti.

Cenni sul Manierismo

Il Seicento, la pittura di genere, la natura morta, il tenebrismo.

Michelangelo Merisi, vita ed opere, la tecnica, lo studio della luce. Lettura d'opera: la canestra di frutta, le tre tele dedicate a San Matteo nella Chiesa di San Luigi dei Francesi. La vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo e il martirio di San Matteo.

Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini, vita ed opere. Lettura d'opera: Apollo e Dafne, il baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa d'Avila.

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

La salvaguardia del Patrimonio

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: D.M.R.

Libro/i di testo adottato/i

Spiazzi, Tavella, Performer Heritage Blu, ZANICHELLI EDITORE

Unit 1: The development of drama

LITERARY BACKGROUND

- Origins
- The structure of Elizabethan theatres
- Sources
- The art of Drama: structure of a dramatic text
- Dramatic techniques
- Characters
- Tragedy and comedy
- William Shakespeare the dramatist
- Opening scenes
- Evolving scenes
- Stage directions and imagery
- WATCHING MOVIES: "Romeo and Juliet" by Franco Zeffirelli
- "Romeo and Juliet" – plot
- READING TEXT AND ANALYSIS – the balcony scene
- "Romeo and Juliet"- analysis, themes and characters (materiale didattico di ricerca fornito dall'insegnante su Gclassroom)
- WATCHING MOVIES – "Othello" by Oliver Parker
- "Othello" – plot, analysis, themes, symbols and characters (materiale didattico di ricerca fornito su Gclassroom)

- READING TEXT: Act 1, scene 1

Unit 2: The early Stuarts

HISTORICAL BACKGROUND

- James I
- Charles I
- The civil war and the Commonwealth
- Charles II and the restoration of monarchy
- The great Plague and the Great Fire
- From the Glorious Revolution to Queen Ann

Unit 3: The early Victorians

HISTORICAL BACKGROUND

- George I
- George II
- George III
- The Age of Reason or Augustan Age: a new view of the world and explorations

LITERARY BACKGROUND

- Augustan literature: reading public, prose
- The fathers of the English novel: the writer's aim, message, characters, narrative technique, setting
- The Art of Fiction: story and plot, setting, narrator (first person and third person)
- Omniscient narrator, themes
- Daniel Defoe – novels
- WATCHING MOVIES: "Robinson Crusoe" by Ron Hardy
- "Robinson Crusoe" – plot, Robinson's island, characters, style
- A spiritual autobiography
- "Robinson Crusoe" – main interpretations: homo economicus, Puritan man, Imperialistic man (materiale didattico di ricerca fornito su Gclassroom)
- READING TEXT AND ANALYSIS: Man Friday

Unit 4: The Romantic Age

HISTORICAL BACKGROUND

- The Declaration of American Independence
- William Pitt the younger
- The Industrial Revolution, technological innovations and workers' life: the Luddite movement
- The French Revolution and Napoleon Bonaparte

LITERARY BACKGROUND

- The origins of the Romantic movement

- A new sensibility: subjective poetry, a new concept of Nature and “sublime”
- Early Romantic poetry: pastoral poetry, Ossianic poetry, Graveyard poetry
- Romantic novel: the novel of manners
- William Wordsworth – life and works
- The Manifesto of English Romanticism
- The relationship man/Nature
- Recollection in tranquillity and the importance of memory
- READING TEXT AND ANALYSIS – “Daffodils”
- WATCHING MOVIES: “Sense and Sensibility” by Ang Lee
- “Sense and Sensibility” plot, analysis, themes and characters (materiale didattico di ricerca fornito su Gclassroom)
- READING TEXT: “Marianne meets Willoughby”

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

- The rise of the middle class

PROGRAMMA DI LETTORATO-INGLESE

Docente: C.M.

Libro/i di testo adottato/i

Cambridge English First for Schools Trainer (for the revised exam from 2015) AA. VV. Cambridge University Press

READING AND USE OF ENGLISH

Phrases and collocations
 Meaning of words in context
 Prepositions
 Passives
 Suffixes
 Forming nouns
 Wishes and regrets
 Conditionals and past modals
 Inversions

WRITING

How to write an essay, a review, an email and an article

LISTENING

Multiple choice/multiple matching - identifying feelings, attitudes, opinions, gist and detail.
 Sentence completion - focusing on detail, identifying specific information and stated opinion.

SPEAKING

Answering personal questions
Comparing pictures and photos
Making guesses
Practice in paraphrasing
Keeping the conversation moving

Pages 109-144 Practice Tests

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: P.R.

Libri di testo

- **Aprueba** Tarricone. Loescher
- **La pluma y el alma.** Ramos, Santos, Santos. DeA scuola
- Materiale didattico ideato, creato e fornito dall'insegnante

PRIMO MODULO (Ripetizione)

- Uso contrastivo entre los tiempos del pasado (imperfecto, pretérito perfecto y pretérito indefinido)
- El imperativo regular forma afirmativa y negativa (formación y uso)
- El imperativo forma afirmativa y negativa (verbos con irregular propia)
- El imperativo con los pronombres complemento objeto y de término
- El condicional simple (formación y sólo uso para expresar esperanza)
- La partícula "cuando" + indicativo (oración temporal real)
- El subjuntivo presente e imperfecto: uso y contraste con el indicativo
- El subjuntivo presente regular e irregular
- La partícula "cuando" + subjuntivo presente
- Las oraciones temporales (en el pasado, en el futuro)
- El periodo hipotético y las oraciones subordinas

SECONDO MODULO (Letteratura)

- **¿Qué es la poesía?**
- Los principales subgéneros líricos
- **¿Qué es la narrativa?**
- Los principales géneros narrativos
- El narrador
- Las funciones del lenguaje
- La técnica y el lenguaje narrativos
- **¿Qué es el teatro?**
- Las figuras literarias
- **Los orígenes**
- **La lírica en la Edad media**
- El Mester de Clerecía y el Mester de Juglaría
- El Cantar de Mio Cid
- El Arcipreste de Hita, vida obras y estilo

- EL Libro de Buen Amor: Lectura y análisis de la “El poder del dinero”.
- **El Romancero**
- “El Romance del prisionero”
- La narrativa en la Edad Media.
- El teatro en la Edad Media
- La Celestina
- **El siglo de Oro:** contexto cultural
- Marco social y literario
- La narrativa del Siglo de Oro: Prosa didáctica
- Los libros de caballerías
- La novela bizantina
- La novela pastoril. “El Lazarillo de Tormes”
- La novela morisca
- La novela picaresca
- Miguel de Cervantes: El Don Quijote de la Mancha.

Preparación al DELE B2

Modelos de exámenes

Comprensión de lectura

Comprensión auditiva

Expresión e interacción orales

Escritura creativa

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Tutela ambientale

Argomenti Orientamento DM 328/2022

Modulo 3: Sviluppo di una routine giornaliera efficace

Gestione dello stress

PROGRAMMA DI LETTORATO

El medio ambiente

Los problemas medioambientales

Las energías renovables

Actividades para la "Festa della Giornata delle lingue europee"

Los marcadores del discurso

Al-Ándalus y la Edad Media

La herencia árabe en España

Presentar una obra artística de Al-Ándalus

Investigación LAB: Civilizaciones precolombinas: Aztecas, Mayas e Incas

Los Sanfermines

Preparación al DELE

Modelos de exámenes

Expresión e interacción orales

Ejercicios DELE B1/B2. Ámbitos:

Individuo, alimentación, salud, trabajo;

Vivienda, economía, educación, ciencia;

Información, medios de comunicación y sociedad;

Viajes, transportes y medio ambiente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: M.B.

Libro di testo: Harmonie littéraire plus 1; Europass

XVI^e siècle

LA RENAISSANCE

- Histoire
- Société
- Art

1. La littérature d'idées

FRANÇOIS RABELAIS

Pantagruel

Gargantua

2. La poésie de la Renaissance

PIERRE DE RONSARD

Les amours

3. Montaigne le philosophe

MICHEL DE MONTAIGNE

Les essais

XVII^e siècle

LA PÉRIODE CLASSIQUE

- Histoire
- Société
- Art

1. Du baroque au classicisme

RENE DESCARTES

Discours de la méthode

2. Le roman entre rêve et réalité

3. Le triomphe du théâtre

PIERRE CORNEILLE

Le cid

JEAN RACINE

Phèdre

4. Le génie Molière

MOLIÈRE

Le malade imaginaire

XVIII^e siècle

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

- Histoire
- Société
- Art

1. La révolution littéraire

VOLTAIRE

Candide

2. Diderot et l'Encyclopédie

Entretien d'un philosophe

3. La naissance d'une nouvelle sensibilité

Jean Jacques Rousseau

Julie ou la nouvelle Héloïse

Argomenti di Orientamento DM n. 328/2022 affrontati:

- Tecniche di pianificazione del tempo e gestione delle attività.
- Priorizzazione delle attività e gestione dello stress.
- Sviluppo di una routine giornaliera efficace.

Per un totale di tre ore.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: L.M.a

- Organisation pour la fête des langues
- L'usage des portables en salle de classe : lecture et analyse du document
- Plan à suivre pour la production écrite/orale
- Exposition orale :
Les tatouages, une mode ou une façon pour s'exprimer ?
- Compréhension de l'écrit DELF B2 (avec justification)
- Description de l'image : étapes à suivre
Description d'une image/photo et élaboration d'une histoire joyeuse et une histoire triste
toujours à partir du même document
- "Le Petit Prince" (Chapitre 21)
Lecture et compréhension
Les aspects plus importants du chapitre.

Réflexion personnelle : la valeur de l'amitié

- Le féminicide : exposition orale et réflexions à partir des faits divers
- Analyse du texte de la chanson "Balance ton quoi": lexique, façon de parler, stéréotypes - clichés et sexisme

Les élèves argumentent les clichés qui concernent les femmes et les changements dans les années dans la société

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: L.R.

Libro di testo: *A Carte scoperte. Corso di IRC per la scuola secondaria di secondo grado con espansioni multimediali*, Michele Contadini Simone Frezzotti. ELLEDICI Scuola Il Capitello.

1) IO DOMANI

- La vita e i suoi problemi.
- Chi vuoi essere?
- L'uomo secondo il Cristianesimo.

2) FEDE E SCIENZA

- Interpretazione dell'universo.
- Il valore della scienza e della fede.
- Le ragioni di un passato contrasto tra scienza e fede.
- Comprensione del superamento del dogmatismo scientifico e necessità di collaborazione.
- L'autonomia e la complementarità tra scienza e fede.
- Le caratteristiche e le finalità dei sistemi della scienza e della fede.
- Il caso Galileo Galilei.
- La posizione cristiana in merito al problema della creazione e dell'evoluzione.

3) L'IO DIVENTA "NOI": LA FAMIGLIA

- La trasformazione della famiglia
- Matrimonio in crisi?

La famiglia secondo il cristianesimo

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: G.C.

Libro/i di testo adottato/i (*specificare titolo, autore ed editore per ciascun testo*)

- Bertocchi, Catani, Greiner, Pedrelli, Ganz genau!, vol.B, Zanichelli (per la lingua);
- Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher (per la letteratura)

- **UDA 1: Körper und Gesundheit**
 - **Wortschatz:** Parti del corpo, malattie e rimedi
 - **Grammatik:** Declinazione dell'aggettivo attributivo, il comparativo, i verbi riflessivi con pronomi al dativo, il verbo modale sollen, il Konjunktiv II di haben e dei verbi modali, il superlativo relativo
 - **Sprachkompetenzen:** Descrivere l'aspetto esteriore ed esprimere opinioni al riguardo, parlare del proprio stato di salute, di problemi e dei relativi rimedi

- **UDA 2: Mode**
 - **Wortschatz:** Moda e abbigliamento
 - **Grammatik:** L'aggettivo comparativo in funzione attributiva, W Fragen: Was für ein? Welcher/es/e?; verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni obbligatorie
 - **Sprachkompetenzen:** Descrivere ciò che si indossa, esprimere giudizi e dare consigli sull'abbigliamento, esprimere la propria opinione sulla moda

- **UDA 3: Eine Zeitreise**
 - **Wortschatz:** Berlino e la sua storia
 - **Grammatik:** Il superlativo relativo in funzione attributiva e le forme irregolari; Il Präteritum dei verbi deboli, misti e forti, del verbo werden; la subordinata temporale introdotta da als, le congiunzioni wann, wenn, als
 - **Sprachkompetenzen:** Raccontare al passato

- **UDA 4: Kommunikation und Medien**
 - **Wortschatz:** Mezzi di comunicazione, generi cinematografici, trasmissioni televisive, strumenti digitali
 - **Grammatik:** I pronomi relativi, riepilogo frasi secondarie
 - **Sprachkompetenzen:** Parlare di mezzi di comunicazione

- **UDA 5: Ab in den Urlaub**
 - **Wortschatz:** Mete turistiche e tipi di viaggio, strutture ricettive
 - **Grammatik:** verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni obbligatorie

- **Literatur:**
 - Germanische Frühzeit und frühes Mittelalter. Die Germanen; Die Völkerwanderung
 - Ursprung der deutschen Sprache
 - Mittelalter

- die Hanse, die Stadt Hamburg
 - der Minnesang: **Walther von der Vogelweide** - Unter der Linden auf der Heide
- Humanismus und Reformation
 - **Martin Luther** und die Reformation, Ein fester Burg ist unser Gott
- Die Aufklärung
 - **G. E. Lessing**, Nathan der Weise, Die Ringparabel
- **Landeskunde:** Europahymne, Inno alla gioia in tedesco; Die Berliner Mauer, wie hat sie funktioniert? 9. November 1989 – Die Mauerfall, Feste und Feiertage; Der heilige Nikolaus. Weihnachten in den deutschsprachigen Ländern. Traditionelle Weihnachtslieder
- **Moduli interdisciplinari:**
 - SCIENZA E FEDE: Faust, der Pakt mit dem Teufel
 - ENERGIA E SOSTENIBILITÀ: Natur und Umwelt, Ökologisch Reisen
- **B1 Zertifikatstraining:**
 - **Modul Sprechen: Teil 1** (*Gemeinsam etwas planen*) und **Teil 2** (*Ein Thema präsentieren*)
 - **Modul Schreiben: Teil 1** (*eine informelle E-Mail schreiben*), **Teil 2** (*Persönliche Meinung zu einem Thema äußern*)

PROGRAMMA DI LETTORATO TEDESCO

Docente di conversazione: D.A.

- 1) Was hast du in den Sommerferien gemacht?
- 2) Sprechen B1 Teil 1: Job Suche: Gemeinsam etwas planen
- 3) Leseverstehen: Deutsche Jugendliche bewegen sich zu wenig
- 4) Einstieg: Treibst du Sport? Leseverstehen: gesund und ungesund leben
- 5) Sprechen B1 Teil2 Referat: Ist Sport gesund?
- 6) Thema: Kleidung
- 7) Thema: Schuluniform Pro und Kontra
- 8) Interaktion: Mode und Kleiderwahl
- 9) Leseverstehen: Kleidung und Mobbing: Was trägst du?
- 10) Referat B1 Teil 2: Sprechen: Hobby und Gesundheit
- 11) Thema: Mode
- 12) Video: DW, Thema: Mode
- 13) Thema: Mode: Vorteile und Nachteile
- 14) Thema Mode: Debatte und Sprechintentionen
- 15) Sprechen B1 Teil2 Referat: Thema: Ist Mode wichtig?
- 16) Leseverstehen: Nachhaltige Mode
- 17) Thema: Zeitreise: Sehenswürdigkeiten Berlins
- 18) Lebensphasen
- 19) Das Leben von Albert Einstein

- 20) Thema: Kommunikation und Medien
- 21) Thema: Achtung, Aufnahme Filmplakate lesen und Fragen beantworten und Filmgenre
- 22) Schreibe eine kurze Filmkritik deines Lieblingsfilms
- 23) Thema: Reisen Ökologie und Nachhaltigkeit

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

//

Argomenti di Orientamento DM n. 328/2022 affrontati (solo per le classi del triennio):

Tecniche di pianificazione del tempo e gestione delle attività, 20 kleine Gewohnheiten die dein Leben sofort verbessern (2 ore)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: L.L.

Libro di testo adottato: Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola; *La ragione appassionata, la filosofia moderna*; vol. 2; Pearson Paravia

- Aristotele. Cenni sulla logica delle proposizioni e sul sillogismo
- Aristotele. La fisica e la concezione dell'anima; l'etica
- Aristotele. I fondamenti della politica
- Caratteri generali della Scolastica; periodizzazione della Scolastica
- L'argomento ontologico di Anselmo
- Il pensiero umanistico-rinascimentale
- Platonici e Aristotelici
- Telesio
- Campanella
- Giordano Bruno
- I protagonisti della Rivoluzione scientifica
- Bacone: il sapere come potere
- Galilei e la nascita del metodo scientifico
- Introduzione a Cartesio
- Il metodo; il dubbio e la scoperta del cogito
- La metafisica di Cartesio: le prove dell'esistenza di Dio
- Hobbes: la teoria dell'assolutismo politico
- Il pensiero di Locke; il padre dell'empirismo
- Locke. Empirismo e pensiero politico
- L'illuminismo
- Hume e l'empirismo radicale
- Hume: i dubbi sulle idee di causa e sostanza
- Introduzione a Kant
- La rivoluzione copernicana di Kant
- La Critica della Ragion Pura
- Kant e la metafisica

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: L.L.

Libro di testo adottato: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis; *La Storia. Progettare il futuro, dall'anno Mille al Seicento*; vol. 2; Zanichelli

- L'Europa di fine '500. Sintesi Filippo II (organizzazione impero, offensiva contro i Paesi Bassi e l'Inghilterra); Elisabetta I
- Sintesi. La Francia nell'età delle guerre di religione (editto di Nantes)
- La società di Antico Regime
- La Rivoluzione Scientifica
- La Guerra Trent'Anni (introduzione)
- L'inizio della Guerra dei Trent'anni: la defenestrazione di Praga e gli eventi successivi (fase spagnola; fase danese)
- La Guerra dei Trent'anni. L'intervento svedese; l'intervento francese; la pace di Vestfalia
- L'Europa tra '600 e '700; l'assolutismo: strumenti e obiettivi; il disegno di Luigi XIV
- Gli strumenti dell'assolutismo di Luigi XIV
- L'assolutismo in Europa; il bilancio dell'assolutismo
- Sintesi su Le Rivoluzioni Inglesi
- Introduzione all'Illuminismo; il '700: secolo di grandi trasformazioni
- Contesto e nascita dell'Illuminismo; gli elementi caratterizzanti del pensiero illuminista
- Il dispotismo illuminato (Austria e Prussia)
- Il dispotismo illuminato nel resto dell'Europa (breve sintesi);
- La realtà politica italiana del '700
- L'Illuminismo in Italia; il dispotismo illuminato in Italia
- Cenni su La Rivoluzione americana e la Rivoluzione industriale
- La Rivoluzione francese. Situazione economica e rivendicazioni del Terzo Stato
- La Francia dalla monarchia alla repubblica e la svolta autoritaria; dal Terrore al Consolato
- L'età napoleonica. Sintesi degli eventi principali sintesi
- Il Congresso di Vienna e i principi della restaurazione
- I moti europei del 1820-21 e del 1830-31
- Nazionalismo e Romanticismo
- Il 1848 in Europa; bilancio del '48 europeo; il '48 in Italia; il progetto di Mazzini
- 1861: l'unità d'Italia

Argomenti di Educazione Civica affrontati relativamente ai propri moduli:

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

Docente: P.P.

Libri di testo adottati:

1. Immagini e concetti della Biologia S. Mader Volume unico Zanichelli
2. Terra edizione verde, Lupia Palmieri Parotto. Zanichelli
3. Lineamenti di Chimica Chimica Più Verde- Posca-Fiorani – Ed. Zanichelli

1. Chimica organica

- ✓ I composti organici
- ✓ Gli idrocarburi: Alcani, alcheni e alchini
- ✓ Nomenclatura idrocarburi
- ✓ I gruppi funzionali delle sostanze organiche: alcolico, carbossilico, chetonico, aldeidico, amminico

2. Minerali e Rocce

- ✓ I costituenti della crosta terrestre
- ✓ La «chimica» della crosta terrestre
- ✓ I minerali
- ✓ Rocce magmatiche o ignee
- ✓ Rocce sedimentarie
- ✓ Rocce metamorfiche
- ✓ Il ciclo litogenetico

3. Il Corpo Umano e la Salute

I Tessuti: il corpo è formato da quattro tipi di tessuto

Epiteliali:

- ✓ Classificazione e funzione
- ✓ Le giunzioni cellulari

Connettivi:

- ✓ Fibroso lasso;
- ✓ Fibroso denso;
- ✓ adiposo;
- ✓ cartilagineo;
- ✓ osseo;
- ✓ sangue

Muscolare:

- Classificazione e funzione

Nervoso:

- Il Neurone
- La nevroglia

La pelle

- Epidermide
- Derma
- Ipoderma

L'Apparato Digerente

- ✓ Bocca e i denti
- ✓ La digestione nella bocca
- ✓ Faringe, Esofago: la deglutizione
- ✓ Stomaco
- ✓ La digestione nello stomaco
- ✓ Intestino tenue: digestione e assorbimento
- ✓ Il pancreas e il fegato: funzioni
- ✓ L'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione

Apparato Respiratorio

- ✓ Le prime vie respiratorie: Faringe, trachea, bronchi, bronchioli
- ✓ I polmoni: alveoli e pleura
- ✓ La meccanica respiratoria
- ✓ Trasporto e scambio di gas
- ✓ Il controllo della respirazione
- ✓ Respirazione interna ed esterna

Il Sistema circolatorio

- ✓ Il cuore e i vasi sanguigni
- ✓ Il ruolo del sangue
- ✓ Le patologie dei vasi sanguigni: le vene varicose
- ✓ Regolazione del battito cardiaco
- ✓ La pressione sanguigna
- ✓ Il sangue: plasma, globuli rossi, bianchi e piastrine

L'apparato escretore

- ✓ Il rene
- ✓ Il nefrone
- ✓ La formazione delle urine

Apparato riproduttore

- ✓ Apparato riproduttore maschile
- ✓ Apparato riproduttore femminile

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- ✓ I nutrienti di una dieta bilanciata

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: F.M.

Libro di testo: *Energia pura Rampa- Salvetti Casa editrice Juvenilia*

Percorso 1: Oggi faccio l'insegnante

Il corpo e la sua funzionalità:

- sistema scheletrico
- sistema muscolare
- come sono fatti i muscoli
- apparato respiratorio
- apparato cardiocircolatorio
- sistema nervoso Muscoli e movimento:
- muscoli della fascia addominale
- muscoli estensori profondi della colonna
- muscoli del collo
- muscoli del dorso
- muscoli dell'arto superiore
- muscoli del petto
- muscoli arto inferiore

La prevenzione dei problemi posturali attraverso gli esercizi

- legamento crociato anteriore anatomia e biomeccanica
- lombalgia ed esercizi per il mal di schiena
- esercizi a corpo libero per gli arti inferiori e tre suggerimenti per allenare i glutei
- donne e pesi

Percorso 2: Sport individuali e di squadra

Pallavolo. Tennis tavolo. Badminton.

Educazione civica

- Il Doping

Approfondimento dieta e allenamento

- come si effettua una ricomposizione corporea
- metabolismo basale e totale
- ipertrofia e dimagrimento