

LICEO STATALE "SAN BENEDETTO"
CONVERSANO (BA)

Prot. 0006674 del 15/05/2026

IV (Uscita)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO *San* BENEDETTO

*Linguistico - Scienze Umane - Sc.Um. Orientamento Criminologico
Sc.Um. Orientamento Cinematografico - Sc.Um. Opzione Economico Sociale*

Via Francesco Positano, 8 70014 Conversano (BA)
Centralino: +390804955338
C.F. 80008340723

pec:bapm04000r@pec.istruzione.it
peo:bapm04000r@istruzione.it
www.sanbenedettoconversano.edu.it

ESAME DI MATURITA'

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCENTE COORDINATORE
Prof.ssa Annamaria Martellotta

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Francesco Gentile

INDICE

PRESENTAZIONE DEL LICEO "SAN BENEDETTO"

- La scuola Pag. 3
- Profilo del Liceo Linguistico Pag. 3
- Quadro orario del Liceo Linguistico Pag. 4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Evoluzione e composizione nel triennio del Consiglio di Classe della V B del Liceo Linguistico Pag. 5
- Composizione della classe e provenienza degli studenti Pag. 6

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

- Obiettivi di apprendimento Pag. 8
- Percorsi e contenuti interdisciplinari Pag. 13
- Educazione civica Pag. 14
- Percorsi interdisciplinari in lingua Pag. 16
- Metodologia Pag. 17
- Verifica e valutazione Pag. 18
- Formazione Scuola Lavoro Pag. 20
- Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022 Pag. 22
- Attività curriculari, extracurricolari ed integrative Pag. 24
- Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Maturità Pag. 25

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

Pag. 26

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

Pag. 52

ALLEGATI

- Documenti riservati PDP

PRESENTAZIONE DEL LICEO STATALE “SAN BENEDETTO”

La scuola

L'Istituto si caratterizza per la presenza al suo interno di due percorsi dell'area liceale dell'istruzione secondaria di secondo grado:

- il Liceo Linguistico
 - Liceo Linguistico tradizionale;
 - Liceo Linguistico orientamento internazionale.
- il Liceo delle Scienze Umane:
 - Liceo delle Scienze Umane tradizionale;
 - Liceo delle Scienze Umane orientamento cinematografico;
 - Liceo delle Scienze Umane orientamento criminologico
 - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale.

L'utenza si caratterizza per il forte pendolarismo che investe i comuni del Sud-Est Barese, che convergono a Conversano: Capurso, Noicattaro, Rutigliano, Mola di Bari, Polignano, Monopoli, Castellana Grotte, Putignano, Turi, Casamassima.

L'Istituto in questi ultimi anni ha sviluppato solide intese in ambito territoriale creando un sistema di relazioni efficaci e sempre più avanzate. Tra i numerosi progetti per l'ampliamento e la qualificazione dell'offerta formativa, di particolare interesse sono risultati quelli relativi all'uso delle Tecnologie informatiche e alle Certificazioni esterne di lingua straniera collegate a viaggi d'istruzione all'estero o stage, la collaborazione con il programma di mobilità studentesca Intercultura, i percorsi nell'ambito dell'Educazione alla salute, all'ambiente e alla legalità e la realizzazione di attività relative alla Formazione Scuola Lavoro e per l'Orientamento nei diversi percorsi di studio.

Profilo del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** Con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

<i>Studenti (*)</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
15	5	10

(*) Tutta la documentazione relativa agli studenti sarà resa disponibile alla Commissione in sede di esame.

Evoluzione e composizione del Consiglio di Classe della V sezione B del Liceo Linguistico nel triennio

Disciplina	Docente (*)	Docente (*)	Docente (*)
	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	M.M.T.	M.M.T.	M.M.T.
Storia	G.P.	M.E.	L.L.
Filosofia	G.P.	M.E.	L.L.
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	A.M.	A.M.	D.M.R.
Lingua e cultura straniera 2: Tedesco	T.C.	T.C.	G.C.
Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	P.R.	P.R.	P.R.
Conversazione 1° lingua: Inglese	C.M.	C.M.	C.M.
Conversazione 2° lingua: Tedesco	D.A.	D.A.	D.A.
Conversazione 3° lingua: Spagnolo	L.R.	L.R.	L.R.
Matematica	M.A.	M.A.	M.A.
Fisica	M.A.	M.A.	M.A.
Scienze naturali	P.P.	P.P.	P.P.
Storia dell'arte	N.V.	N.V.	N.V.
Scienze motorie e sportive	F.M.	F.M.	F.M.
Religione cattolica o Attività alternative	L.R.	L.R.	L.R.

(*) Iniziali cognome e nome del docente

Composizione della classe e provenienza degli studenti

La classe V B del Liceo Linguistico è attualmente composta da 15 studenti (10 femmine e 5 maschi), provenienti da Conversano (4) e da paesi limitrofi: Casamassima (2), Castellana (1), Noicattaro (1), Polignano (2), Rutigliano (3), Turi (2).

Il gruppo originario, al primo anno (A.S. 2021/22), era composto da 18 studenti, uno dei quali non è risultato scrutinabile in occasione dello scrutinio finale; al secondo anno (A.S. 2022/23), a causa di nuovi inserimenti, trasferimenti e non ammissione alla classe successiva, il numero di studenti si è ridotto a 15; al terzo anno (A.S. 2023/24), quasi al termine del primo quadrimestre, si è unita al gruppo classe una studentessa proveniente da altro istituto; al quarto anno (A.S. 2024/25), una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva.

Il gruppo classe comprende una studentessa con Bisogni Educativi Speciali, per cui è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (per i dettagli si rimanda all' allegato riservato) ed uno Studente-atleta di Alto Livello, per il quale è stato predisposto un Progetto Formativo Personalizzato.

L'ambiente socio-culturale di provenienza è eterogeneo e, in generale, offre loro occasioni di arricchimento culturale.

Profilo della classe

La classe si è mostrata, fin dal primo anno del liceo, particolarmente incline e ben disposta ad avviare, con il corpo docente, un sereno e proficuo dialogo educativo. Nella maggior parte delle discipline è stato possibile garantire la continuità didattica per tutto il triennio; laddove, invece, c'è stato avvicendamento dei docenti, gli studenti hanno saputo rapportarsi positivamente con le diverse proposte metodologiche, con atteggiamento sereno, operativo e propositivo, dando prova di maturità e flessibilità e contribuendo a creare un clima di cordialità e collaborazione.

Vanno sottolineate la vivacità intellettuale degli studenti, in particolare di alcune componenti della classe, e la costante partecipazione alle lezioni.

Gli studenti hanno lasciato che i loro insegnanti li guidassero negli anni, valorizzando progressivamente le particolari attitudini di ciascuno, riducendone le difficoltà, colmando le lacune pregresse qualora vi fossero, rafforzando e potenziando le eccellenze. Inoltre, si sono sempre mostrati disponibili a partecipare alle attività di approfondimento proposte dai docenti e dalla scuola, nonché alle occasioni di arricchimento culturale e alle iniziative di orientamento in entrata e in uscita promosse dal Liceo San Benedetto.

Dal punto di vista socio-affettivo, nel corso del quinquennio gli studenti sono riusciti a stabilire adeguate relazioni interpersonali, mettendo in campo atteggiamenti di accoglienza e disponibilità nei confronti di tutte le componenti che, nel tempo, hanno fatto ingresso nel gruppo classe, integrandosi prontamente in un ambiente sereno e favorevole al processo di apprendimento. Ciò ha consentito il raggiungimento di una buona coesione interna, progressivamente rafforzata attraverso un confronto aperto e costruttivo.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha dimostrato correttezza e rispetto delle regole della convivenza civile.

Relativamente al piano propriamente didattico, obiettivo prioritario è stato quello di fornire agli studenti non solo nozioni e competenze nelle singole discipline, utili per arricchire il loro bagaglio culturale, ma anche occasioni di discussione, riflessione e rielaborazione critica dei contenuti acquisiti.

A conclusione del percorso liceale, gli studenti presentano un quadro eterogeneo nei livelli di apprendimento. A tale riguardo, si individuano essenzialmente tre gruppi differenti per il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze raggiunte:

1. un gruppo ristretto di studenti si colloca all'interno di una fascia alta o medio-alta: dotati di notevoli potenzialità e animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si sono distinti per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; attenti e responsabili hanno affrontato lo studio come un'esperienza culturale e formativa fondamentale per il proprio futuro, sviluppando fondanti competenze trasversali come imparare ad imparare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni, esprimere valutazioni personali;
2. un secondo e più ampio gruppo di studenti si colloca all'interno di una fascia intermedia: sostenuti dalla volontà di migliorare, con il supporto dei docenti e il ricorso agli strumenti formativi previsti, hanno raggiunto risultati discreti in quasi tutte le discipline, pur presentando, però, competenze meno solide nella capacità espositiva, nel possesso dei linguaggi specifici, nella rielaborazione dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari;
3. infine, un numero esiguo di studenti, si colloca all'interno di una fascia base: meno motivati, con un impegno non sistematico o in possesso di un metodo di studio poco efficace, hanno incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline, e mostrando una preparazione per lo più mnemonica e manualistica; in ogni caso, sono stati in grado di effettuare il proprio percorso di crescita personale e formativa.

QUADRO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE		
<i>Lingua</i>	<i>Ente certificatore</i>	<i>Livello QCERL e numero certificazioni</i>
1° Lingua: Inglese	Cambridge	B1 – 10 studenti B2 – 7 studenti C1 – 1 studente (in corso di conseguimento)
2° Lingua: Tedesco	Goethe-Institut	B1 – 2 studenti
3° Lingua: Spagnolo	Instituto Cervantes	B2 – 2 studenti + 1 (in corso di conseguimento) C1 – 1 studente (in corso di conseguimento)

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

Obiettivi di apprendimento

In sede di programmazione annuale il Consiglio di Classe aveva unanimemente individuato i seguenti obiettivi educativi e formativi:

Obiettivi socio-comportamentali

- Far crescere la consapevolezza di sé e del proprio ruolo all'interno del gruppo classe e dell'intera scuola, nel rispetto dell'altro, delle norme, degli ambienti scolastici e delle diversità;
- Considerare l'altro come valore e risorsa anche per la propria crescita personale;
- Sviluppare la capacità di intervento e di partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Sviluppare la capacità di ascolto e di autovalutazione;
- Consolidare la consapevolezza dei valori fondanti la vita civile e la democrazia;
- Assolvere il proprio dovere ed esercitare i propri diritti in modo consapevole.

Obiettivi formativi

1. Area metodologica

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento;
- Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro;
- Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione;
- Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

2. Area logico-argomentativa

- Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi;
- Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo;
- Costruire conoscenze significative e dotate di senso;
- Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

3. Area linguistica e comunicativa

- Essere in grado di produrre testi di varia tipologia con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico;
- Saper distinguere le varie tipologie testuali e dare un'interpretazione linguisticamente corretta;
- Contestualizzare opere e autori e formulare un giudizio critico motivato;
- Sviluppare competenze linguistico-comunicative (possedere competenze corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue);
- Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale relativo alla lingua di riferimento;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

4. Area storico umanistica

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali disciplinari;
- Analizzare e interpretare testi, individuando la tesi dell'autore, la strategia argomentativa;
- Controllare il proprio discorso seguendo correttamente procedure logiche deduttive-induttive;
- Confrontare teorie, movimenti, periodi, autori, modelli per stabilire analogie e individuare differenze;
- Saper ricostruire i processi individuando premesse e conseguenze, cause ed effetti;
- Saper ricondurre pensieri, teorie e modelli all'interno del contesto storico-sociale in cui sono stati prodotti;
- Effettuare collegamenti interdisciplinari;
- Problematizzare idee, conoscenze, credenze;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici;
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche;
- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi della realtà, attraverso la costruzione di semplici modelli matematici;
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni e figure geometriche nel piano e nello spazio individuando invarianti e relazioni;
- Analizzare, interpretare dati ed effettuare scelte consapevoli utilizzando appropriati modelli probabilistici.

Con riguardo agli obiettivi specifici disciplinari raggiunti si riportano le competenze sviluppate dalla classe al termine del triennio nelle diverse discipline, così come descritte in apposite schede da ogni docente:

Lingua e letteratura italiana

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
- Acquisire competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato dal D.M. 356 del 18/09/1998.
- Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.
- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.

Filosofia

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali disciplinari.
- Analizzare e interpretare testi, individuando la tesi dell'autore, la strategia argomentativa.
- Controllare il proprio discorso seguendo correttamente procedure logiche deduttive-induttive.

- Confrontare teorie, movimenti, periodi, autori, modelli per stabilire analogie e individuare differenze.
- Saper ricostruire i processi individuando premesse e conseguenze, cause ed effetti.
- Saper ricondurre pensieri, teorie e modelli all'interno del contesto storico-sociale in cui sono stati prodotti.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Problematizzare idee, conoscenze, credenze.
- Sviluppate la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare.

Storia

- Situare nello spazio e nel tempo fatti e processi storici e stabilire relazioni tra di essi.
- Affinare le capacità di analisi e di sintesi.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze utilizzando consapevolmente il lessico disciplinare adeguato ai diversi contesti e alle diverse epoche storiche.
- Conoscere la complessità dei processi storici e le relazioni tra la dimensione politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente, con la consapevolezza che il giudizio e la partecipazione critica alla realtà del proprio tempo dipendono anche dalla conoscenza del passato e dalla capacità di riflettere su di esso.

Lingua e cultura inglese

- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, sostenendo opinioni personali sull'argomento.
- Leggere e comprendere testi su argomenti noti, riassumerne il significato.
- Produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Collocare nel tempo esponenti e opere letterarie della lingua studiata e collegarli a fenomeni europei dello stesso periodo storico.
- Riconoscere e spiegare i principali elementi letterari di un'epoca con particolare riferimento a generi, temi, ruoli e funzioni di artisti.
- Identificare le caratteristiche principali del Romanticismo, Vittorianesimo e del XX secolo della letteratura inglese.
- Riconoscere le caratteristiche, le tematiche, i simboli e i personaggi relativi ad alcuni testi scelti.

Lingua e cultura 2° lingua: tedesco

- Competenze di lettura, scrittura, ascolto e parlato di livello A2/B1: comprensione e produzione di testi orali e scritti su temi di interesse e nei settori di competenza, testi semplici, ma coesi, linguaggio semplice, ma strutturato.
- Competenze specifiche di esposizione orale in lingua tedesca su argomenti di storia, cultura e letteratura dei paesi di lingua tedesca.

Lingua e cultura 3° lingua: spagnolo

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Essere in grado di produrre testi di vario tipo con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Comprendere un testo letterario e poter riconoscervi gli aspetti specifici.
- Possedere competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2.

Matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Fisica

- Osservare, identificare fenomeni appartenenti a realtà artificiali e naturali.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici.
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche.

Scienze naturali

- Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole.
- Conoscere le principali vie metaboliche e comprendere i legami che intercorrono tra le stesse.
- Promuovere e diffondere la conoscenza delle moderne biotecnologie e delle sue applicazioni in campo industriale, alimentare e sanitario.
- Far comprendere l'importanza dello studio del territorio al fine di conoscere i rischi legati ai fenomeni naturali, con l'obiettivo di far crescere la consapevolezza dell'importanza della prevenzione.

Storia dell'Arte

- Saper analizzare le situazioni storiche artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione - comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.
- Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive.
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.

Scienze motorie e sportive

- Acquisizione del valore della propria corporeità quale manifestazione di una personalità equilibrata e stabile.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Sviluppo armonico e completo del corpo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.
- Acquisizione della conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- Comprensione del valore del linguaggio del corpo.

Educazione Civica

- Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione Europea.
- Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto (sé stessi, altri, diversità, ambiente, ecosistemi, risorse naturali).
- Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio.
- Partecipare a iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva.
- Difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali.
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili.
- Contrastare la violenza contro le donne.
- Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione Europea.
- Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

Religione Cattolica o Attività alternativa

- Capacità di riconoscere i valori della morale cattolica.
- Capacità di distinguere modelli culturali ed etici differenti e valutarne le implicazioni a livello antropologico.
- Capacità di distinguere modelli culturali ed etici differenti e valutarne le implicazioni a livello antropologico.
- Acquisizione della consapevolezza che il rispetto della vita è un diritto e un dovere inviolabile.
- Capacità di argomentare sulle principali tematiche di bioetica.

Percorsi e contenuti interdisciplinari

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha proceduto all'individuazione, di percorsi interdisciplinari, in relazione ai quali ciascun docente si è impegnato a definire, per quanto possibile, la propria programmazione. Tale impostazione del lavoro didattico è stata finalizzata a promuovere l'integrazione dei diversi curricula disciplinari e ai fini di una migliore preparazione alle prove degli Esami di Maturità. I suddetti nuclei tematici sono stati resi noti agli studenti fin dai primi mesi di scuola attraverso la condivisione della programmazione di classe.

Percorsi interdisciplinari/Nuclei tematici	Discipline
Totalitarismi e democrazie	Filosofia Fisica Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana Matematica Scienze Motorie e sportive Storia Storia dell'Arte
Luci e ombre	Fisica Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana Matematica Scienze Naturali Storia dell'Arte
Il male di vivere	Filosofia Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana Scienze Naturali Storia Storia dell'Arte
Voci al femminile	Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana

	Scienze Naturali Storia dell'Arte
Tempo e memoria	Filosofia Fisica Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana Matematica Scienze Naturali Storia Storia dell'Arte
Uomo e natura	Fisica Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Spagnola Lingua e Cultura Tedesca Lingua e Letteratura Italiana Matematica Scienze Naturali Storia dell'Arte

Educazione civica

(Curricolo d'Istituto approvato con delibera n. 34 del Collegio Docenti del 14.10.2025)

EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore di Educazione Civica della classe: Prof.ssa M.A.

Quadro delle competenze, organizzazione e modalità di verifica e valutazione: si faccia riferimento agli allegati:

- Curricolo
- Prospetto ore (sintesi di obiettivi, attività, ore minime previste)

Reperibili sul sito scolastico al seguente link:

<https://www.sanbenedettoconversano.edu.it/documento/educazione-civica/>

Ore effettivamente svolte

- Complessivamente, la classe 5^a B L ha svolto n° 56 ore di Educazione civica, di cui n° 30 disciplinari e n° 26 Interdisciplinari.

Discipline oggetto di prove di verifica (scritte)

1° QUADRIMESTRE: Lingua e Cultura Straniera: Tedesco - Filosofia

2° QUADRIMESTRE: Scienze Naturali – Lingua e Cultura Straniera: Spagnolo

COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI DISCIPLINARI – ED. CIVICA		
Nucleo tematico	Competenze – Obiettivi (*)	Contenuto/contenuti Sviluppato/sviluppati
COSTITUZIONE	<u>Lingua e letteratura italiana</u> : OB. 1.3 - 2.1 - 3.4	Lavoro: diritto – dovere Salute e lavoro secondo la Costituzione italiana Lo sfruttamento minorile in Italia e nel mondo
	<u>Lingua e civiltà tedesca</u> : Competenza 2	Conoscere l'organizzazione e le funzioni dello Stato (in particolare dei paesi di lingua tedesca), dell'Unione Europea, degli organismi internazionali (con visita guidata al centro ONU di Vienna)
	<u>Filosofia/Storia</u> : OB. 1.1 – 1.2 - 1.3	Introduzione alla Costituzione Italiana. Il lavoro – Il valore dell'attività produttiva
	<u>Diritto</u> : Competenza 2	Costituzione e Organi costituzionali.
	<u>Scienze Motorie e Sportive</u> : OB. 2.1	Gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi. Lo sport e la propaganda.
	<u>Religione cattolica o Attività alternative</u> : OB. 5.1_ OB. 5.3	Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo. Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione, promuovere un'agricoltura sostenibile, povertà zero, fame zero.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<u>Lingua e cultura spagnolo</u> : OB. 5.1	Cultura del lavoro, della responsabilità e dell'impegno
	<u>Lingua e cultura inglese</u> : Competenza 5	The Industrial Revolution. The Luddite movement. The Peterloo massacre.
	<u>Storia dell'Arte</u> : Competenza 5	Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

	<u>Scienze Naturali</u> : OB. 6.3	Inquinamento atmosferico ed energie rinnovabili. OGM e bioetica
	<u>Fisica/Matematica</u> : OB. 6.2	Risorse energetiche rinnovabili e non. Impatto energetico. Efficienza e sufficienza energetica: strategie.

ATTIVITA' - COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI INTERDISCIPLINARI – ED. CIVICA	
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI - COMPETENZE – OBIETTIVI (*)
Giornata delle lingue	Costituzione – OB 2.4
#ErasmusDays	Costituzione – OB 2.4
Elezioni degli Organi Collegiali	Costituzione – OB 1.3
“Novembre in rosso”	Costituzione – OB 3.5
“Giornata della memoria”	Costituzione – OB 3.5
Megamark Orizzonti solidali	Sviluppo economico e sostenibilità – Competenza 8 Costituzione – OB 1.4
Bullismo e Cyberbullismo	Costituzione – OB 3.1 Cittadinanza digitale – Competenza 10 – 11- 12

Percorsi interdisciplinari in lingua – CLIL

Non essendo presenti, all'interno del CdC, docenti con competenze linguistica certificata livello B2/C1, viene proposto "... lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di Classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica (DNL), il docente di lingua straniera e il conversatore di lingua straniera. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di DNL".

Nel corrente anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua - CLIL:

Titolo modulo	Disciplina non linguistica coinvolta	Lingua straniera coinvolta	Docenti coinvolti	Numero ore
“Klimt”	Storia dell’Arte	Tedesco	Prof.ssa N.V. Prof.ssa G.C. Prof.ssa D.A.	4
“La Luz”	Fisica	Spagnolo	Prof.ssa M.A. Prof.ssa P.R. Prof.ssa L.R.	4

Metodologia

Metodi

Di volta in volta, e a seconda degli argomenti e dei temi trattati, il Consiglio di Classe si è impegnato ad adottare le tecniche e le strategie metodologiche più idonee alla efficace realizzazione del dialogo formativo.

Nello specifico, sono state adottate le seguenti metodologie:

- lezione frontale/interattiva/partecipata/dialogata;
- lavori individuali/in coppia/in piccolo gruppo, apprendimento cooperativo, peer tutoring;
- problem solving, esercitazioni individuali e di gruppo, produzione di prodotti multimediali
- lettura e analisi di testi;
- flipped classroom, brainstorming, cooperative learning, learning by doing, debate;
- visione di materiali multimediali reperiti in rete o predisposti dal docente;
- discussione guidata e approfondimento su temi sensibili relativi al programma svolto e su tematiche anche trasversali;
- esperienze in laboratorio, attività pratica;
- approccio metacognitivo, didattica comparativa e contrastiva, modalità deduttiva e induttiva;
- metodologia dell'Enfoque por tareas: si predilige, cioè, un approccio di tipo comunicativo a quello nozionale-funzionale ad ogni modo di tanto in tanto necessario per gli argomenti di Letteratura;
- progressività: adeguare l'attività motoria alle effettive capacità psico-motorie dell'alunno per potenziarle gradualmente;
- individualizzazione: rispettare per quanto è possibile le naturali attitudini degli alunni.

Strumenti

- Libro di testo in adozione, cartaceo e/o in formato digitale, con relativi strumenti didattici;
- Materiali integrativi, sussidi didattici o testi di approfondimento, anche multimediali, predisposti dal docente in fotocopia/dispense, o condivisi in Classroom;
- Mappe concettuali/Schemi/Tabelle/Appunti forniti dal docente condivisi anche tramite piattaforma Google Classroom;
- Applicazioni GoogleWorkSpace for Education;
- PC/SmartBoard/lavagna di ardesia;
- La Bibbia;
- Power Point/DVD con materiale didattico;
- Video e materiali dalla rete Internet; podcast;
- Software didattici;
- Dizionari monolingua e bilingue;
- Internet/WEB;
- Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

Spazi

- Aula;
- Laboratori (linguistico, multimediale, scientifico, di informatica);
- Palestra, spazio esterno alla palestra.

Tempi

Le attività educativo-didattiche sono state articolate secondo la scansione dell'anno scolastico in due quadrimestri: primo quadrimestre (settembre-gennaio); secondo quadrimestre (febbraio- giugno). La programmazione è stata svolta secondo Unità Didattiche di Apprendimento (UDA).

Si riporta di seguito la tabella delle ore di lezione svolte fino al 15/05/2026 - al netto delle assenze collettive, delle ore di assemblee di classe e di istituto e delle ore impiegate in attività diverse da quelle didattiche - e delle ore da effettuare in ciascuna disciplina dal 16/05/2026 fino al 09/06/2026.

Numero di ore svolte per ogni disciplina

Discipline	Ore effettuate fino al 15/05/2026	Ore da effettuare dal 16/05/2026 fino al termine delle attività didattiche
Lingua e letteratura italiana	100	10
Storia	39	8
Filosofia	40	8
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	82	7
Lingua e cultura straniera 2: Tedesco	84	8
Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	108	14
Matematica	43	1
Fisica	37	3
Scienze naturali	46	5
Storia dell'arte	42	5
Scienze motorie e sportive	40	5
Religione cattolica o Attività alternative	21	3

Verifica e valutazione

Nel corso dell'intero quinquennio, le verifiche e le valutazioni sono state svolte in ottica formativa, per poter calibrare in itinere l'intervento didattico in base alle esigenze del gruppo classe, al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti dal Consiglio di classe e il successo formativo di ciascun studente.

Per quanto riguarda le **verifiche**, la seguente tabella riassume quanto stabilito dalla delibera n.16 del Collegio dei Docenti del 05.09.2025:

PROVE DI VERIFICA		
TIPO DI VERIFICA	NUMERO DI PROVE	
	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
Prove scritte	Almeno 1 per discipline fino a 2 ore settimanali. Almeno 2 per discipline con più di 2 ore settimanali.	Almeno 1 per discipline fino a 2 ore settimanali Almeno 2 per discipline con più di 2 ore

		settimanali
Prove orali	Almeno 1 per tutte le discipline disciplinate.	Almeno 1 per tutte le discipline
Scienze Motorie Sportive	Prove pratiche	Almeno 1
	Prove teoriche	Almeno 1 (scritta/orale)

Tipologie di verifiche scritte effettuate:

- Test strutturato;
- Verifiche strutturate, semistrutturate e non strutturate;
- Produzione di testi secondo le tipologie previste per Lingua e Letteratura Italiana per le prove scritte degli esami di Maturità:
 - Tipologia A (Analisi del testo)
 - Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
 - Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)
- Lettura e comprensione di testi, traduzione, produzione scritta di un testo argomentativo nelle lingue straniere studiate;
- Analisi del testo;
- Trattazioni sintetiche;
- Problemi/esercizi con domande a risposta aperta;
- Elaborazione prodotto multimediale;
- Questionario di Letteratura/ Test Google Moduli/ Prove Dele.

Tipologie di verifiche orali effettuate:

- Colloqui;
- Conversazioni su temi di letteratura e civiltà straniere esaminate;
- Risoluzione di esercizi e problemi;

Tipologie di verifiche pratiche effettuate:

- Test motori

Di seguito si riporta il prospetto relativo alle tipologie e quantità delle verifiche effettuate nelle singole discipline:

DISCIPLINE	TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE
Lingua e Letteratura Italiana	2 prove scritte + 2 prove orali
Storia	1 prova scritta + 1 prova orale
Filosofia	1 prova scritta + 1 prova orale
Lingua e Cultura Straniera 1: Inglese	2 prove scritte + 2 prove orali 1°Q 3 prove scritte + 2 prove orali 2°Q
Lingua e Cultura Straniera 2: Tedesco	2 prove scritte + 2 prove orali
Lingua e Cultura Straniera 3: Spagnolo	2 prove scritte + 1 prova orale 1°Q 2 prove scritte + 2 prove orali 2°Q
Matematica	1 prova scritta + 1 prova orale
Fisica	1 prova scritta + 1 prova orale
Scienze Naturali	2 prove scritte + 1 prova orale

Storia dell'Arte	1 prova scritta + 1 prova orale
Scienze Motorie e Sportive	1 prova pratica + 1 prova teorica
Religione Cattolica o Attività Alternative	1 prova

Per quanto concerne la **valutazione** delle prove orali/scritte/pratiche, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla delibera n 39 del Collegio dei Docenti del 14/10/2025 riguardante la revisione e l'aggiornamento delle griglie di valutazione. Pertanto sono state utilizzate le griglie disciplinari delle prove scritte e delle prove orali, la griglia di valutazione dell'Educazione Civica, la griglia di valutazione del comportamento, allegate al PTOF dell'anno in corso.

Inoltre, nella valutazione si è tenuto conto:

- degli obiettivi effettivamente raggiunti dai singoli alunni in rapporto alle singole programmazioni disciplinari e alle reali capacità degli studenti;
- delle effettive capacità e abilità raggiunte nel saper recepire un contenuto e analizzarlo in modo autonomo, ma anche critico;
- delle capacità e abilità espressive, e delle competenze lessicali e comunicative;
- dei progressi nelle abilità e nelle competenze rispetto ai livelli di partenza e al contesto della classe;
- della serietà, dell'impegno e della partecipazione dimostrati durante le lezioni, nonché della continuità nello studio.

Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Le esperienze di alternanza scuola-lavoro, inizialmente disciplinate dal d.lgs.15 aprile 2005 n. 77, con la legge 145 del 30 dicembre 2018 vengono qualificate come PCTO, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, con l'obiettivo di evidenziarne maggiormente la finalità formativa ed orientativa. La legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una durata complessiva di almeno 90 ore nei licei.

Il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127 trasforma i PCTO in "Formazione Scuola Lavoro" (FSL) a partire dall'anno scolastico 2025/2026. La nuova normativa mira a rafforzare il legame tra formazione e mondo del lavoro, mantenendo obbligatorietà e ore minime.

Quest'anno gli studenti della 5 BL hanno portato a termine un percorso triennale intitolato **"Giovani oggi, cittadini nel mondo domani"** finalizzato ad arricchire il loro curriculum scolastico di contenuti operativi atti a valorizzare le loro competenze, specie quelle trasversali, favorendo così la transizione verso gli studi universitari o il mondo del lavoro.

FINALITA' GENERICHE

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente;
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro;
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità;
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca.

ATTIVITA' SVOLTE

A.S. 2023/2024:

- **Corso di formazione alla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro:** il corso, composto da sette moduli con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e test intermedi, è stato erogato in modalità e-learning. Al termine del corso ciascuno studente ha svolto un test finale di valutazione, ottenendo un attestato.
- **Progetto “#YouthEmpowered”** : iniziativa che Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove e dedica ai giovani per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell’acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l’esperienza dei dipendenti dell’azienda e di società partner. Attraverso un portale e-learning gli studenti hanno avuto accesso a moduli di formazione di “Life e Business Skill”, con consigli ed attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e di debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace. Le competenze acquisite potrebbero rivelarsi utili nel corso di un colloquio di lavoro in futuro.
- Partecipazione agli **“Open Day”**: nell’ambito dell’Orientamento in Ingresso, alcuni degli studenti hanno contribuito, per quanto di competenza e con il loro impegno, a far conoscere l’Istituto e la relativa Offerta Formativa a famiglie e studenti del terzo anno delle scuole secondarie di 1° grado di Conversano e paesi limitrofi.

A.S. 2024/2025:

- **Novello Sotto il Castello 14° edizione** - in collaborazione con l’Associazione La Compagnia del Trullo e la Pro.Loco di Conversano. Il progetto ha avuto come obiettivi quelli di rilevare le presenze all’evento e analizzare i canali di informazione attraverso i quali i visitatori hanno appreso dell’evento stesso. Gli studenti e le studentesse nei pressi delle principali Chiese di Conversano (Cattedrale, Chiesa e Monastero di San Benedetto, Chiesa di San Cosma e Chiesa di Santa Chiara), aperte in occasione dell’evento, hanno proposto ai visitatori la compilazione di un modulo (attraverso un QRcode che rimanderà a un Modulo Google, appositamente realizzato) e sono stati a disposizione per fornire informazioni generali sul monumento a loro affidato. In un secondo momento hanno analizzato, con la tutor PCTO, i dati raccolti e hanno creato dei grafici per visualizzare le informazioni.
- Partecipazione agli **“Open Day”**

A.S. 2025/2026:

- **“Giornate FAI di autunno”** – Gli studenti sono stati coinvolti nell’attività di **“Apprendisti Ciceroni”**, pensata per gli Istituti scolastici dal FAI - Fondo per l’Ambiente Italiano. Si tratta di un’esperienza di cittadinanza attiva, in cui gli studenti si sono messi in gioco in prima persona attraverso attività di formazione, sul campo e a scuola, culminata nell’evento di apertura al pubblico, nei giorni 11 e 12 ottobre 2025, del Complesso di San Benedetto in Conversano.
- **“Il futuro ti assomiglia”** – Attività di Orientamento in uscita proposta dalla Fondazione **Megamark**, presso il padiglione Nuovo della Fiera del Levante (Bari). Obiettivo del progetto è di contribuire alla formazione dei cittadini di domani, attraverso un percorso che stimoli momenti di riflessione e spunti motivazionali. Momento di confronto costruttivo con le studentesse e gli

studenti che si apprestano a fare delle scelte – tra università e lavoro – per il proprio futuro, puntando su alcuni concetti importanti come autostima, allenamento al fare, imparare ad orientarsi.

- **“Salone dello studente”** – Visita al “Salone dello studente – Campus Orienta Digital” presso la Fiera del Levante di Bari. Importante occasione per conoscere facoltà, indirizzi di studio, opportunità formative di gran parte delle università italiane e di molti enti di formazione post-diploma.
- Partecipazione agli **“Open Day”**

Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022

Con D.M 328 del 22 dicembre 2022 sono state adottate le Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. In conformità con le suddette Linee Guida, l’Istituto ha redatto la programmazione dei moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico, rivolti alle studentesse e agli studenti delle classi terze, quarte e quinte. Tali moduli sono stati deliberati dagli OO.CC. .

In particolare la classe 5 BL ha svolto:

A.S. 2023/2024 - **GREEN COMP** - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

- Modulo 1:** Introduzione alla Sostenibilità e Ecologia;
- Modulo 2:** Biodiversità e tutela del Territorio;
- Modulo 3:** ITS Turismo Puglia;
- Modulo 4:** Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2024/2025 - **LIFECOMP** - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

- Modulo 1:** Orienteering con Uniba;
- Modulo 2:** Abilità di comunicazione e relazione. Comunicazione efficace;
- Modulo 3:** Gestione del tempo e Organizzazione Time Management;
- Modulo 4:** Pensiero critico e risoluzione dei problemi;
- Modulo 5:** Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2025/2026 - **DIGCOMP** - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

- Modulo 1:** Fondamenti delle Competenze Digitali
- Modulo 2:** Strumenti Digitali e Tecnologie Avanzate e realizzazione di un progetto
- Modulo 3:** Orientandosi
- Modulo 4:** Valutazione e Orientamento Futuro

Con delibera n. 52 del Collegio dell’11.12.2025 sono state definite le attività inerenti il Modulo DIGCOMP da svolgere nel corrente anno scolastico. In seguito, in data 11.02.2026, il CdC ha ripartito tra i propri docenti gli argomenti delle attività che rimanevano a cura dello stesso CdC.

Il prospetto completo delle attività svolte è riassunto nella seguente tabella:

MODULO DIGCOMP DA 30 ORE DI ORIENTAMENTO D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022		
MODULI	N. ORE	PERIODO

<p>Modulo 1: Fondamenti delle Competenze Digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alle Competenze Digitali. ● Definizione delle competenze digitali e il loro ruolo nella società moderna. ● Importanza dell'alfabetizzazione digitale per l'occupabilità e lo sviluppo personale. ● Utilizzo delle Tecnologie Digitali. ● Navigazione online sicura e consapevolezza dei rischi. ● Utilizzo responsabile dei social media e della comunicazione digitale. ● Sicurezza informatica e protezione dei dati personali. 	<p>7 ore di cui:</p> <p>2 ore prof.ssa Potente</p> <p>2 ore Safer Internet Day</p> <p>1 ora prof Lopasso su AI</p> <p>2 ore convegno PESES</p>	<p>2° QUADR.</p>
<p>Modulo 2: Strumenti Digitali e Tecnologie Avanzate e realizzazione di un progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo avanzato di Microsoft Office, App di Google, etc.. ● Organizzazione e gestione dei documenti, fogli di calcolo, presentazioni. ● Creazione di un progetto digitale, come un sito web, un blog, una brochure. 	<p>4 ore a cura del CdC:</p> <p>2 ore prof.ssa Nardulli</p> <p>2 ore prof.ssa Martellotta</p>	<p>2° QUADR.</p>
<p>Modulo 3: Orientandosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività di orientamento con Megamark. ● Salone dello Studente. ● Attività di orientamento presso LUM. ● Attività di orientamento per indirizzo: incontro Scuole di Traduzione Bona Sforza e Carlo Bo. ● Conferenze orientative con ex-studenti iscritti a diverse facoltà. 	<p>16 ore di cui:</p> <p>5 ore</p> <p>4 ore</p> <p>3 ore</p> <p>2 ore</p> <p>2 ore</p>	<p>1°/2° QUADR.</p>
<p>Modulo 4: Valutazione e Orientamento Futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valutazione delle Competenze Acquisite. ● Test e attività per valutare le competenze digitali acquisite durante il percorso. Feedback degli studenti sull'esperienza e sulle competenze sviluppate. ● Consulenza Orientativa. ● Sessioni individuali o di gruppo per orientare gli studenti sulle opportunità future basate sulle competenze digitali acquisite. 	<p>3 ore a cura del CdC:</p> <p>1 ora prof. Lopasso</p> <p>2 ore prof. Lopasso</p>	<p>2° QUADR.</p>

Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Il Consiglio di Classe ha sempre sostenuto la partecipazione dell'intera classe o dei singoli studenti alle diverse attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto e particolarmente significative per il percorso formativo-didattico programmato, e la classe ha risposto per intero o con alcuni elementi. Negli ultimi tre anni i ragazzi hanno partecipato a diverse iniziative culturali e sociali di particolare interesse e rilevanza per il corso di studi.

Scambi culturali e progetti linguistici, viaggi d'istruzione

- **Classe III - A.S. 2023/2024:** viaggio d'istruzione a **Salamanca** – Spagna
- **Classe IV - A.S. 2024/2025:** viaggio d'istruzione a **Barcellona** – Spagna
- **Classe V - A.S. 2025/2026:** viaggio d'istruzione a **Vienna** – Austria

Partecipazione ad attività e progetti nell'ambito del P.T.O.F.:

- **Classe III - A.S. 2023/2024:**
 - “Giornata Europea delle Lingue”.
 - Progetto “Novembre in rosso” – Progetto di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne
 - Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: “La manada”.
 - Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, spagnolo)
 - Progetto PNRR (DM 170/2022) – Tedesco.
 - Giornata dell’Arte e della Creatività Studentesca.
 - Progetto “Lotta alla dispersione scolastica” – Sportelli didattici finalizzati al recupero di carenze in particolari discipline.
 - Attività inerenti alla Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO).
- **Classe IV - A.S. 2024/2025:**
 - “Giornata Europea delle Lingue”.
 - Progetto “Novembre in rosso” – Progetto di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne.
 - Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, spagnolo).
 - Giornata dell’Arte e della Creatività Studentesca.
 - Corso di preparazione “Patente Europea Computer full standard ECDL” (2 studenti).
 - Progetto “Buone prassi” – Musica in gioco (2 studenti).
 - Laboratorio di Editing fotografico, Fotomontaggio e Grafica (1 studente).
 - Progetto “Viaggio ad Est” – Alla scoperta della Lingua e Cultura Cinese (2 studenti).
 - Progetto “Debate STEM” (1 studente).
 - Progetto “Lotta alla dispersione scolastica” – Sportelli didattici finalizzati al recupero di carenze in particolari discipline.
 - Attività inerenti alla Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO).
 - Uscita didattica: territorio di Conversano.
 - Mostra di Chagall.

● **Classe V - A.S. 2025/2026:**

- “Giornata Europea delle Lingue”.
- Progetto “Novembre in rosso” – Progetto di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne.
- Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, spagnolo).
- Progetto “Europas Jugend lernt Wien kennen”.
- Rappresentazione teatrale in lingua tedesca, in un teatro viennese: “Il fantasma dell’opera”.
- Incontri con “FRATRES”, “AVIS” e “ADMO”: promozione e sensibilizzazione alla salute; l’importanza della donazione del sangue e del midollo; donazione volontaria del sangue.
- Giornata dell’Arte e della Creatività Studentesca.
- Corso di “Preparazione alle prove Invalsi di matematica”.
- Uscita didattica alla Mostra di “M.C. Escher”.

Programmazione del Consiglio di Classe per l’Esame di Maturità

Il C.d.C. ha illustrato dettagliatamente agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell’Esame di Maturità 2025/2026, contestualizzando le prove alla luce della nuova normativa, del ruolo centrale dell’Educazione Civica, dell’E-Portfolio e dell’Orientamento. Dopo un’attenta condivisione dell’ Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 e delle relative griglie di valutazione nazionali, l’attività si è focalizzata sulla preparazione pratica alle prove scritte per le discipline previste; in particolare:

Prima prova (Lingua e Letteratura Italiana)

- esercitazioni su tutte le tipologie (A, B, C)
- analisi guidata di tracce ministeriali degli anni precedenti
- attività mirate su:
 - comprensione del testo
 - coerenza argomentativa
 - correttezza linguistica

Seconda prova (Lingua e Cultura Straniera 1: Inglese)

- svolgimento di prove strutturate simili a quelle d’esame
- produzione scritta in lingua su temi letterari
- revisione guidata degli errori più frequenti
- consolidamento dei nuclei fondanti della disciplina

Sono anche state effettuate simulazioni delle prove scritte, secondo il seguente calendario:

- Lingua e Cultura Straniera 1: Inglese – 29 aprile 2026.
- Lingua e Letteratura Italiana – 6 maggio 2026.

Tali esercitazioni hanno permesso ai candidati di misurarsi direttamente con le tipologie testuali e le discipline d’indirizzo, garantendo la necessaria familiarità con i tempi e le modalità d’esame.

Infine, è stato analizzato l’impianto del colloquio orale, sottolineandone il carattere interdisciplinare e il rilievo dato alle esperienze di Educazione Civica e FSL, al fine di promuovere una consapevolezza metodologica completa in vista della prova finale.

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

CLASSE V B LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025/2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: M.M.T.

Libri di testo adottati: 1) *“Dal Barocco a Manzoni”*, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, edizione bianca, volume 2, Guido Baldi, Roberto Favatà, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, Casa editrice Pearson-Paravia; 2) *“Giacomo Leopardi”*, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, edizione bianca, volume 3°, Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, Casa editrice Pearson-Paravia; 2) *“Dall’età postunitaria al primo Novecento”*, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, edizione bianca, volume 3B, Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, Casa editrice Pearson-Paravia.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

1) IL ROMANTICISMO:

- I tempi, i luoghi, gli elementi caratterizzanti il più importante movimento culturale del XIX secolo;
- Il Romanticismo tedesco e inglese; il romanticismo francese; il romanticismo italiano;
- Il Romanticismo italiano e la polemica classicisti e romantici;
- La particolare posizione di Giacomo Leopardi e il suo classicismo romantico.

2) GIACOMO LEOPARDI: LA STORIA E L’OPERA DEL POETA CHE SCELSE LA LUCE ANZICHÉ LE TENEBRE (1798 -1837)

« Καὶ ἠγάπησαν οἱ ἄνθρωποι μᾶλλον τὸ σκότος ἢ τὸ φῶς.- E gli uomini vollero piuttosto le tenebre che la luce». (Giovanni, III, 19)

La vita

- Il luogo di nascita, la famiglia, la figura del padre e il mancato affetto della madre;
- Gli studi eruditi e le prime prove letterarie;
- La conversione letteraria del 1816;
- L’amicizia con Pietro Giordani;
- Il tentativo di fuga da Recanati del 1819;
- La conversione filosofica (1819-1822);
- Il primo nucleo dei *Canti: Canzoni e Piccoli Idilli*;
- Il viaggio a Roma;
- Il silenzio poetico e le *Operette morali*;
- Da Firenze a Pisa, a Recanati: il risorgimento poetico;
- I *“Grandi Idilli”* (Canti pisano-recanatesi);
- Gli ultimi anni: *Il Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*.

Le opere:

- *Lo Zibaldone*
- *I Canti*:
 - I *“Piccoli idilli”* e il concetto di Idillio leopardiano;
 - Le *Operette morali* e l’*“arido vero”*;

- I “*Grandi idilli*”: perfetto equilibrio tra bello poetico e riflessione filosofica;
 - Il Ciclo di Aspasia;
 - *La ginestra* e la polemica contro le *magnifiche sorti e progressive*.
- *Le Operette morali*

Il pensiero e la poetica

- La teoria del piacere;
- Il “pessimismo storico, il “pessimismo cosmico”, il “pessimismo combattivo o eroico”;
- La natura: da madre benigna a crudele matrigna;
- La poetica del vago, dell’indefinito e della rimembranza;
- Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi.

I TESTI

1) Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere (ZIBALDONE, 165-172);
- Il vago e l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza (ZIBALDONE, 514-516);
- Indefinito e infinito (ZIBALDONE, 1430-1431);
- Teoria della visione (ZIBALDONE, 1744-1747);
- Parole poetiche (ZIBALDONE, 1789, 1798);
- Teoria del suono (ZIBALDONE, 1927-1930);
- Indefinito e poesia (ZIBALDONE, 1982-1983);
- La rimembranza (ZIBALDONE, 4426)

2) Dai *Canti*:

- *L’infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La ginestra o Il fiore del deserto (Lettura, analisi e commento delle strofe 1-2-3 e 6, sintesi delle strofe 4 e 5)*

3) Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

3) LA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO TRA NATURALISMO, VERISMO E DECADENTISMO

- La situazione economica in Europa e in Italia nella seconda metà dell’Ottocento: l’industrializzazione e le sue conseguenze, la nascita della società borghese-capitalistica;
- La situazione politica e la società;
- La cultura e gli intellettuali, tra esaltazione e scacco. Due risposte coeve alla modernità: la filosofia positivista e l’irrazionalismo;

- La nuova filosofia del Positivismo e il mito del progresso: Comte, Darwin, Nietzsche, Taine;
- Il Darwinismo sociale;
- Gli sviluppi in letteratura: dal Realismo al Naturalismo francese;
- Flaubert e le tecniche dell'impersonalità, il romanzo *Madame Bovary*;
- Zola, padre del Naturalismo: *Il romanzo sperimentale*, 1880;
- L'influenza di Zola sul Verismo italiano;
- Il Verismo italiano e i suoi protagonisti.

4) GIOVANNI VERGA: LA STORIA DI UNO SCRITTORE ALLA RICERCA DELLA SUA VOCE (1840 – 1922) **“I pesci del mare son destinati a chi se l’ha da mangiare” (Dal romanzo “I Malavoglia”, la voce di Padron ‘Ntoni)**

- La biografia e i luoghi di Verga: Catania, Firenze e Milano;
- Le opere: la fase preverista, la fase verista, l’ultima fase;
- Il pensiero e la poetica: la visione della vita nella narrativa di Verga; l’approdo al Verismo; i testi programmatici del Verismo; le tecniche narrative; Verga e Zola (Verismo e Naturalismo a confronto);
- *I Malavoglia*
 - Il titolo
 - L’intreccio
 - Il sistema dei personaggi: *I Malavoglia*, un romanzo corale
 - Lo spazio e il tempo del racconto
 - L’irruzione della storia nel romanzo
 - La contrapposizione morale tra tradizione e modernità: la costruzione bipolare del romanzo
 - Rassegnazione e impossibilità di cambiare: l’ideale dell’ostrica e il pessimismo di Verga (Confronto tra il pessimismo verghiano e quello leopardiano).
 - Le tecniche narrative e il piano formale del romanzo: l’impersonalità e le sue declinazioni; l’ “eclisse” dell’autore: “*come Dio nella creazione*”; “la forma inerente al soggetto”: la regressione della voce narrante al livello linguistico e culturale dei personaggi; la soluzione linguistica adottata da Verga; Lo straniamento; lo stile indiretto libero.

I TESTI

Lettura e analisi dei testi programmatici del verismo verghiano:

- “*Fantasticheria*” dalla raccolta *Vita dei Campi*;
- “*Le prefazione all’Amante di Gramigna*”, ovvero la “*Lettera a Salvatore Farina*”;
- “*La prefazione*” al romanzo dei *Malavoglia*;

Lettura e analisi della novella “Rosso Malpelo” tratta dalla raccolta “Vita dei campi”

5) IL DECADENTISMO

- Il Decadentismo, un fenomeno coevo al Naturalismo. I legami tra letteratura, filosofia e processi storici;

- I limiti temporali del Decadentismo;
- Come si afferma la sensibilità decadente: il rifiuto della società borghese;
- La ripresa di alcuni motivi cari al Romanticismo;
- Gli intellettuali che scelgono i comportamenti anticonvenzionali e la nascita del fenomeno letterario del Decadentismo;
- L'origine del termine «decadente»: la poesia *Langue* di Verlaine;
- Le due accezioni del termine usato da Verlaine;
- La diffusione della sensibilità decadente e i suoi manifesti letterari;
- I presupposti filosofici della sensibilità decadente: la crisi del Positivismo e l'affermazione di nuove correnti filosofiche e conquiste scientifiche;
- Il nichilismo di Nietzsche;
- La negazione di ogni certezza; «Dio è morto». Il nichilismo passivo e il nichilismo attivo;
- La preferenza per il nichilismo attivo: Il superuomo, la volontà di potenza e lo spirito dionisiaco;
- L'origine e il ruolo dell'arte;
- Spiritualismo e intuizionismo in Bergson: l'idea del tempo e il processo conoscitivo;
- Freud e la scoperta dell'inconscio;
- La ragione non è più la forza trainante dell'uomo;
- La nascita della psicanalisi e l'interpretazione dei sogni;
- Einstein e la teoria della relatività;
- I caratteri distintivi della sensibilità decadente: la critica del mondo borghese, l'anticonformismo, il rifiuto di matrice positivista, il rifiuto dell'impegno politico e sociale dell'artista e la celebrazione dell'arte come valore assoluto, l'eccezionalità dell'artista, la scelta di descrivere la realtà attraverso criteri soggettivi;
- I temi più ricorrenti della sensibilità decadente: l'attenzione per l'interiorità, la malattia e la morte; il vitalismo e il panismo; il sogno; il vagheggiamento di epoche e paesi lontani;
- Le figure più ricorrenti della letteratura decadente: l'artista maledetto; l'esteta; il superuomo; il malato; la donna ambigua e sensuale;
- Le diverse manifestazioni del movimento del Decadentismo: il Preraffaellismo, il Parnassianesimo; il Simbolismo; l'Estetismo;
- Il precursore del simbolismo: Charles Baudelaire;
- Baudelaire e il concetto di poesia pura; il rifiuto della realtà, il desiderio di evasione e lo spleen; la poetica delle corrispondenze e il ruolo del poeta;
- Il manifesto poetico di Charles Baudelaire: il componimento "*Corrispondenze*";
- Il manifesto di Jean Moreas e gli altri manifesti del simbolismo;
- L'estetismo e i suoi concetti chiave: l'arte per l'arte e la figura dell'esteta;
- Il precursore dell'estetismo: Huysmans e il suo romanzo *A rebours*;
- La diffusione dell'estetismo.

I TESTI

- *Langue*, Paul Verlaine;
- *Corrispondence*, Charles Baudelaire;

- *La perdita dell'aureola*, Charles Baudelaire;

6) PASCOLI E D'ANNUNZIO: i maggiori poeti della letteratura decadente italiana a confronto.

7) GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

“E' dentro di noi un fanciullino che non solo ha brividi..., ma lagrime ancora e tripudi suoi” (Dal saggio: “Il fanciullino”).

La biografia:

- La giovinezza e la formazione;
- L'uccisione del padre e gli altri lutti;
- La ricostruzione del “nido” familiare;
- La produzione poetica: da *Myricae* a *I canti di Castelvecchio*, fino alle opere della maturità come *La grande proletaria si è mossa*.

Il pensiero e la poetica:

- Il poeta come fanciullino;
- La poesia come mezzo di conoscenza;
- Il linguaggio del poeta-fanciullino tra sperimentazione e regressione: il linguaggio a-logico, pre-logico e ana-logico, a-grammaticale, pre-grammaticale: frasi nominali, onomatopee, analogie, simbolismo e fonosimbolismo;
- Due tendenze opposte del linguaggio poetico pascoliano: linguaggio tecnico-scientifico (post-grammaticale) e linguaggio pre-grammaticale;
- La tendenza impressionistica della poesia di Pascoli;
- I temi della poesia pascoliana: la solitudine, la morte, la natura, il nido, l'esclusione.

I TESTI

Da *Il fanciullino*

- *Il fanciullino* (materiale in fotocopia)

Da *Myricae*

- *Temporale*
- *L'Assiuolo*
- *X Agosto*

Da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

8) GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)

La vita: il poeta, il guerriero, l'amante; la “vita come un'opera d'arte”

Il pensiero e la poetica:

- Gabriele D'annunzio autore poliedrico sia sul piano della poetica sia sul piano ideologico;
- La prima fase della poetica dannunziana tra l'influenza di Carducci e Verga;
- La seconda fase della poetica di D'Annunzio: l'estetismo; la visione edonistica della vita e dell'arte; il piano formale e il piano ideologico; la figura dell'esteta e il suo fallimento;

- La terza fase della poetica dannunziana: la fase della bontà; *La stanchezza della carne stanca* e la ricerca della salvezza dello spirito;
- Dalla fase della bontà alla preparazione di una nuova maschera. D'Annunzio verso il superuomo;
- La lezione di Wagner attraverso Nietzsche;
- La quarta fase della poetica dannunziana: il superomismo;
- Le caratteristiche del superuomo di D'Annunzio: la morale dell'azione e l'impegno politico;
- L'identificazione del poeta con il superuomo;
- Il panismo e il vitalismo dannunziani;
- La quinta fase della poetica di Gabriele D'Annunzio: *il Notturmo* e l'orbo veggente.
- Il romanzo "*Il Piacere*" ovvero l'estetismo e la sua crisi: la trama; il protagonista; le figure femminili e l'amore; il genere e le tecniche narrative; il finale.
- *Le Lodi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi*.

I TESTI

Da *Il Piacere*:

- *Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta* (Lettura della parte iniziale del libro I, cap. II)

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*;

9) LA LETTERATURA DEI PRIMI ANNI '20 DEL NOVECENTO. LE NUOVE FRONTIERE DEL ROMANZO E DELLA POESIA

- L'età "della crisi": il disagio esistenziale
- Il contesto politico, socio-economico e culturale;
- Lo spazio della letteratura tra prosa e poesia;
- I principali autori del romanzo della crisi in Europa e in Italia;
- Le principali correnti poetiche dei primi anni Venti del secolo;
- Le Avanguardie artistiche: l'espressionismo, il futurismo, il dadaismo, il surrealismo;

I TESTI

1. Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo

□ *Il manifesto del Futurismo: aggressività, audacia, dinamismo*;

10) LA SCRITTURA FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO, OVVERO QUANDO LE DONNE DA OGGETTI NARRATI DIVENTANO SOGGETTI NARRANTI

- *La storia di Sibilla Aleramo e della sua ricerca della libertà* (Lettura di alcuni passi del romanzo "*Una donna*");
- *Grazia Deledda: Il Nobel del 10 dicembre 1926 tra biografia, emancipazione femminile e poetica* (Lettura e analisi del discorso pronunciato dalla scrittrice in occasione del conferimento del premio Nobel per la Letteratura; lettura e commento alla novella *La regina delle tenebre*);
- *La storia di Alda Merini: la donna che trasformò il dolore in canto*.

11) ITALO SVEVO (1861-1928)

“FUORI DALLA PENNA NON C’E’ SALVEZZA”

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Svevo fondatore del romanzo d’avanguardia italiano
- *La coscienza di Zeno*
 - I modelli e il genere dell’opera
 - La composizione
 - Il titolo
 - La struttura e i contenuti
 - L’impianto narrativo e lo stile

I TESTI

Da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione e Preambolo*
- *L’ultima pagina del romanzo: l’ordigno fatale*

12) GIUSEPPE UNGARETTI: LA STORIA DI UN UOMO, DI UN GRANDE POETA. LA STORIA DI UN LUNGO VIAGGIO CHE CONTINUA OLTRE LA MORTE (1888-1970).

“C’est ici que l’on prend le bateau” – “E’ da qui che si prende il battello” (Da “Vita d’un uomo”)

- **LA VITA**, un lungo viaggio umano, geografico e spirituale
- **LA PRODUZIONE POETICA** (limitatamente alla prima fase dell’opera ungarettiana, ovvero da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi* ad *Allegria*;
- **IL PENSIERO E LA LPOETICA**: una poesia tra sperimentalismo e tradizione.

I TESTI

Da *“Allegria”*

- I fiumi;
- Veglia

Programma svolto dopo il 15 maggio 2026:

13) LUIGI PIRANDELLO (1867 – 1936)

«Una delle poche cose, anzi forse la sola ch’io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal» (Dal “Fu Mattia Pascal”).

- La vita
 - La famiglia d’origine e gli studi
 - Il trasferimento a Roma
 - L’inizio della carriera letteraria
 - La malattia della moglie

- Il successo teatrale
- I rapporti con il Fascismo e i riconoscimenti
- La morte e la sepoltura;
- Il pensiero e la poetica
 - La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia
 - La maschera e la crisi dei valori
 - La difficile interpretazione della realtà
 - Gli influssi del Decadentismo e dell'espressionismo
 - I personaggi e lo stile
- Le opere
 - Quadro generale
 - *Il Fu Mattia Pascal*: le edizioni e la trama; la struttura e i temi; la visione del mondo; le tecniche narrative e lo stile.

I TESTI

Da *L'umorismo*

- *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*
- *Vita e forma*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Capitolo II *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa: "Maledetto Copernico"*
- Capitolo XII *Lo strappo nel cielo di carta*

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Agenda 2030 - Obiettivo 8: Il lavoro dignitoso

Il tema è stato affrontato attraverso la lettura e le riflessioni condotte sulla novella di Giovanni Verga "*Rosso Malpelo*".

PROGRAMMA STORIA

Docente: L.L.

Libro di testo adottato: De Luna, Meriggi; *La Rete del Tempo*, vol. 3; Pearson

Programma svolto fino al 15 maggio 2025:

- Breve sintesi della Rivoluzione francese; breve sintesi dell'età napoleonica
- Sintesi del periodo della Restaurazione e dei moti liberali e del 1848
- Cenni sul pensiero politico dell'800 (liberalismo, democrazia, cattolicesimo sociale, Marx ed Engels)
- Cenni sulla questione operaia e l'idea di nazione
- Cenni su Nazionalismo conservatore e democratico; il Romanticismo
- Momenti e nodi della storia europea della prima metà dell'Ottocento (dal 1815 al 1848)
- Il Risorgimento e la Prima guerra di indipendenza
- Cenni sull'Unità d'Italia
- I caratteri della borghesia
- Moralismo borghese e movimento operaio; divergenze tra anarchismo e marxismo
- Le grandi potenze europee nella seconda metà dell'800; l'unificazione tedesca
- L'Italia post-unitaria
- Le origini della società di massa; la seconda rivoluzione industriale
- Il mondo delle potenze imperialiste; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; Chiesa, secolarizzazione e progresso
- L'età giolittiana
- Le premesse della Prima Guerra Mondiale
- Il declino degli imperi multinazionali e la crisi del sistema internazionale
- La Prima Guerra Mondiale. Le prime fasi della guerra.
- L'Italia in guerra; una "guerra nuova"; le conseguenze della guerra sull'economia e nella politica
- La fine della guerra
- Il primo dopoguerra
- La Repubblica di Weimar
- La crisi del '29 e i suoi effetti
- Il New Deal; dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Cenni sullo stalinismo; sull'unicità del totalitarismo novecentesco; sul primo dopoguerra italiano
- La questione di Fiume; il biennio rosso; le elezioni del 1919
- L'ascesa del Fascismo
- La dittatura fascista
- Lo Stato fascista: la costruzione della società fascista
- Lo Stato fascista: strumenti di propaganda, politica economica, politica estera
- L'ascesa del nazismo; i caratteri del totalitarismo nazista

- Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda Guerra Mondiale

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

- Totalitarismi e politiche razziali: l'eugenetica
- La Seconda Guerra Mondiale
- La Seconda Guerra Mondiale: la Shoah
- La Guerra fredda: il mondo diviso
- Le trasformazioni alla fine del Novecento

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Introduzione alla Costituzione Italiana (origine, natura e caratteristiche principali – le elezioni e i referendum)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: L.L.

Libro di testo adottato: Massaro, Bertola; *La ragione appassionata, vol. 3*; Pearson

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- Schopenhauer e Kierkegaard: il rifiuto dell'ottimismo idealistico
- Schopenhauer. L'oscillare tra desiderio e noia. Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: il filosofo della scelta (cenni)
- Kierkegaard. La scelta della fede (cenni)
- Introduzione a Marx. Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach precursore di Marx. Religione e alienazione in Feuerbach
- Marx. L'alienazione; l'origine dello sfruttamento capitalistico dell'operaio; critica alla sinistra hegeliana
- Marx. Il materialismo storico
- Nietzsche: lo studio filologico del passato
- Nietzsche: la fase illuministico-critica
- Nietzsche: la fase dell'oltreuomo
- Freud: la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche e le nevrosi
- Freud: la teoria della sessualità; il complesso di Edipo
- Heidegger e l'analitica esistenziale
- Heidegger: la svolta e il secondo periodo
- Wittgenstein: la filosofia del linguaggio e l'atomismo logico
- Wittgenstein: forme di vita e giochi linguistici
- Arendt: Totalitarismi – politica, etica e società

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

- Arendt: La banalità del male
- Jonas: il principio responsabilità

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e del diritto di voto. L'elettorato attivo e passivo nella Costituzione. I referendum.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: D.M.R.

Libro di testo adottato:

Spiazzi, Tavella "Performer Heritage Blu-from the Origins to the Present Age" – ZANICHELLI EDITORE

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

1. The Romantic Age

- Historical background:
 - The American Independence Revolution pag. 156-157
 - The Industrial Revolution pag. 158; Riots and Reforms pag. 161
 - The French Revolution pag. 161
- Literary background
 - A new sensibility, a new concept of Nature, Sublime pag. 162
 - Romantic poetry, imagination, childhood, two generations of poets pag. 166-167
 - Romantic fiction: the novel of manners pag. 168
- **William Wordsworth** – life and works, Lyrical Ballads pag. 184-185
 - Recollection in tranquility
 - Reading text and analysis: "Daffodils" pag. 188
- **Jane Austen**
 - Film watching: "Sense and Sensibility" by Ang Lee
 - Plot DOSSIER DI CLASSE
 - Analysis DOSSIER DI CLASSE
 - Main themes DOSSIER DI CLASSE
 - Reading text: from Chapter 9 – "Marianne meets Willoughby" DOSSIER DI CLASSE

2. Victorian Age

- Historical background:
 - Queen Victoria's Reign pag. 222
 - An age of reforms
 - Workhouses
 - Chartism
 - Technological progress pag. 223
 - William Gladstone
 - Empress of India pag. 224
 - The end of an era
 - Victorian Compromise pag. 225
- Literary background

- The Victorian Novel pag. 236
- The psychological novel pag. 237
- Aestheticism and Decadence pag. 239
- **Charles Dickens** – life and works pag. 243
 - Characters
 - A didactic aim
 - Style and reputation
 - Dickens’s narrative pag. 244
 - Film watching: “*Oliver Twist*” by Roman Polanski
 - Novel analysis and themes DOSSIER DI CLASSE
 - Purity in a corrupted city DOSSIER DI CLASSE
 - City vs countryside – the countryside idealized DOSSIER DI CLASSE
 - Symbols and characters DOSSIER DI CLASSE
 - Reading text: “*Oliver asks for more*” DOSSIER DI CLASSE
- **Robert Louis Stevenson** – life and works pag.275
 - “*The Strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*” – plot and style
 - Sources
 - Influences and interpretations pag. 276
 - Key idea
 - Reading text: “*Jeckyll’s experiment*” pag. 277-278
- **Oscar Wilde** – life and works pag. 279
 - The rebel and the dandy pag. 280
 - “*The Picture of Dorian Gray*” – plot
 - Film watching: “*Dorian Gray*” by Oliver Parker
 - Main themes DOSSIER DI CLASSE
 - The theory of the mirror by Freud DOSSIER DI CLASSE
 - The myth of Narcissus DOSSIER DI CLASSE
 - The myth of Faust DOSSIER DI CLASSE
 - A psychoanalytical approach DOSSIER DI CLASSE
 - Reading text – Chapter two “*I would give my soul for that*” DOSSIER DI CLASSE

3. The modern age

- Historical background
 - From the Edwardian Age to the First World War pag. 310
 - The Suffragettes pag. 311
 - The outbreak of the war
 - Britain and the WWI pag. 312-313
- Literary background – the age of anxiety
 - The crisis of certainties pag. 314
 - Freud’s influence
 - The collective unconscious
 - The theory of Relativity

- A new concept of time
- A new picture of man pag. 315
- Modernism pag. 326
- The advent of Modernism
- Main features
- The Modern novel pag. 330
- The new role of the novelist
- Experimenting with new narrative techniques
- A different use of time
- The Stream of Consciousness technique
- Three groups of novelists pag. 331
- The interior monologue pag. 332
- Main features
- Types of interior monologue

- **Virginia Woolf** – life and works pag. 387
 - *“To the lighthouse”* plot DOSSIER DI CLASSE
 - Style and writing technique DOSSIER DI CLASSE
 - Themes: passage of time, subjective reality, gender roles and family dynamics DOSSIER DI CLASSE
 - Symbolism: the lighthouse, the sea, Lily’s painting, the Ramsay house DOSSIER DI CLASSE
 - Reading text: from the first part *“The Window”*: *“She turned the page...”* DOSSIER DI CLASSE

- **James Joyce** – life and works pag. 378
 - Dublin, Trieste
 - Ordinary Dublin
 - The rebellion against the Church
 - Style
 - *“Dubliners”* pag. 380
 - Structure and setting
 - Characters
 - Realism and symbolism
 - The use of *Epiphany* pag. 381
 - Reading text: *“Eveline”* from *“Dubliners”* pag. 362
 - Text analysis DOSSIER DI CLASSE

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- **George Orwell** – life and works pag. 394
 - Early life
 - First-hand experiences
 - An influential voice of the 20th century

- Social themes
- "1984" a dystopian novel DOSSIER DI CLASSE
- Plot DOSSIER DI CLASSE
- The protagonist: Winston Smith DOSSIER DI CLASSE
- The co-protagonist: Julia DOSSIER DI CLASSE
- O'Brien and room 101 DOSSIER DI CLASSE
- Main theme DOSSIER DI CLASSE
- Reading text: "Big Brother is watching you" pag. 397

Programma di Conversazione in Lingua Inglese

Docente CECERE MARIA

- Esercitazione sull'interpretazione dei testi scritti B2
- Esercitazione sull'ascolto B2
- Esercitazione sulla scrittura di un saggio B2
- Conversazioni e dibattiti guidati su argomenti di attualità con articoli tratti da quotidiani e articoli online
- Come scrivere il saggio per la seconda prova dell'Esame di Maturità
- Esercitazioni per la seconda prova dell'Esame di Maturità
- Esercitazioni delle prove Invalsi

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

SVILUPPO ECONOMICO

- The industrial revolution: new inventions
- The Luddite movement
- The Peterloo massacre

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: G.C.

Libro di testo adottato

Lingua: Garrè Caterina Rita, Kristallklar Grün 2 - Lang Edizioni;

Letteratura: Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher;

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- **UDA 1 – Vom Sturm und Drang zur Klassik**
 - **Johann Wolfgang Goethe** – Die Leiden des Jungen Werthers; Italienische Reise; Faust
 - Die Grand Tour
 - Weimarer Klassik
- **UDA 2 - Die Romantik**
 - Pantheistisches Naturgefühl in Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer, Mönch am Meer. Bildanalyse
 - **Novalis**, Erste Hymne an die Nacht
 - **Joseph von Eichendorff**, Aus dem Leben eines Taugenichts, Mondnacht

- Frauen in der Romantik
- **UDA 3 – Vormärz und Realismus**
 - **Heinrich Heine**, Die Schlesischen Weber
 - **Theodor Fontane**, Effi Briest
- **UDA 4 - Aufbruch in die Moderne. Die Jahrhundertwende. Stilpluralismus.**
 - **CLIL Kunst: Der Jugendstil, Klimt, Der Kuss. Bildanalyse**
 - **Thomas Mann**, Tonio Kröger
- **UDA 5 – Der Expressionismus – vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik**
 - **Franz Kafka**, Brief an den Vater
- **UDA 6 – Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende; Widerstand gegen das Dritte Reich**
 - **Bertolt Brecht**, Der Krieg der kommen wird, Mein Bruder war ein Flieger
 - **Thomas Mann** – Deutsche Hörer (März 1941)
 - **Marlene Dietrich** – Sag mir wo die Blumen sind
- Approfondimenti in preparazione al Viaggio di istruzione a Vienna (progetto *Europas Jugend lernt Wien kennen*): Die Sehenswürdigkeiten der Stadt Wien, Varianten und Varietäten der Deutschen Sprache: Österreichischer Dialekt in der Musik

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- **UDA 7 – Nach dem Zweiten Weltkrieg - Trümmerliteratur**
 - **Wolfgang Borchert**, Die Küchenuhr
- 9. November 1989 - Fall der Berliner Mauer und die Wiedervereinigung Deutschlands am 3. Oktober 1990

Programma di lettorato tedesco Classe 5BL A.S. 2025-2026 Docente Di Bello Angela

- Thema: Gefühle : Einstieg
- Text lesen : Wann und wie entsteht Glück durch das Lernen?
- Thema: Lernen macht glücklich
- Thema: Glück als Schulfach
- Hoeren B1 Teil1
- Video: Jung in Europa: Bjorn aus Wien
- Menschenrechte: Die Etappen zur Erlangung der Menschenrechte
- Video: Das ist Wien
- UNO City Wien
- Thema: Frauen
- Powerpointvorstellung: Wiens Sehenswürdigkeiten individuelle Arbeit
- Thema: Sollte man während des Unterrichtes den Gebrauch des Handys erlauben
- Leseverständnis: Handyverbot in der Schule
- Referat Sprechen B1 Teil 2: Sollte man während des Unterrichtes den Gebrauch des Handys erlauben?
- Thema: Leseverständnis: Energiedrinks unter 16 Jahre
- Thema: Sport Text B1 -Wer nicht wagt,der gewinnt nicht

- Film: Good Bye Lenin und Übungen

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Nucleo tematico Costituzione, Competenza n.2 delle Linee guida per l'Educazione Civica – Conoscere l'organizzazione e le funzioni dello Stato (in particolare dei paesi di lingua tedesca), dell'Unione Europea, degli organismi internazionali (visita guidata al centro ONU a Vienna)
 - Video - Die Europäische Union
 - Die EU- Die Etappen des Aufbaues der EU ,Schiller und die EU, Brexit, Die EU Bürger
 - Video: Was bedeutet für dich Europa?
 - Die EU Gemeinschaft
 - Die EU Institutionen und ihre Sitze

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: P.R.

Libro di testo adottati

La pluma y el alma. Mondadori.

-Gramática in uso

-Materiale didattico ideato, creato e fornito dall'insegnante.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Letteratura "Del Romanticismo a nuestros días"

El siglo XIX: el Romanticismo

Marco histórico (cenni)

Marco social

Marco artístico

Marco literario: rasgos y temas

La poesía romántica

Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas XXI, XXIII (Lectura y análisis)

La prosa en el Romanticismo: la novela histórica, social y de costumbre

Mariano José de Larra

El teatro romántico

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico (cenni)

Marco social

Marco artístico

Marco literario: rasgos y temas

Del siglo XIX al XX: Modernismo vs Generación del '98

Marco histórico (cenni)

Marco social

Marco literario: rasgos y temas

El Modernismo

La Generación del '98: rasgos, temas y estilo

Miguel de Unamuno

El arte de la novela: Niebla : **Capítulo XXXI. EL encuentro ENTRE Augusto y Unamuno.** (Lectura y análisis del fragmento)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del'27

Marco histórico (cenni)

Marco social

Marco Artístico

Marco literario

La Generación del'27. Los -ismos.

Programma svolto dopo il 15 maggio 2026:

Federico García Lorca

El teatro de Lorca: La casa de Bernarda Alba. Retrato de los personajes

-Poeta en Nueva York

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA.

Docente: L.R.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

ARGOMENTI:

La forma de gobierno en España

Las lenguas de España

El español de América

Cultura del trabajo, de la responsabilidad y del empeño.

El papel de la mujer ayer y hoy

Pablo Picasso: Guernica

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La Guerra Civil

El franquismo

Educazione Civica:

Sviluppo economico e sostenibilità: Cultura del lavoro, della responsabilità e dell'impegno.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: M.A.

Libro di testo adottato: Bergamini/Barozzi/Trifone – “Matematica.azzurro” – terza ed. – vol 4 – Zanichelli; Bergamini/Barozzi/Trifone – “Matematica.azzurro” – terza ed. – vol 5 – Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- Trigonometria: triangoli rettangoli; primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli; applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli; triangoli qualunque; teorema dei seni; teorema del coseno; applicazioni della trigonometria.
- Funzioni, successioni e loro proprietà: funzioni reali di variabile reale; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzione composta; progressioni aritmetiche; progressioni geometriche.
- Limiti: definizione e significato di limite; funzioni continue.
- Calcolo dei limiti e continuità: operazioni sui limiti; forme indeterminate; funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti verticali, orizzontali e obliqui; grafico probabile di una funzione.
- Derivate: rapporto incrementale; derivata di una funzione; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; retta tangente; punti di non derivabilità.
- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: funzioni crescenti e decrescenti e derivate; massimi, minimi e flessi; flessi e derivata seconda.
- Studio delle funzioni: studio di funzioni razionali intere e fratte.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: teorema di Lagrange e sue conseguenze; teorema di Rolle; teorema di De L'Hospital.

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Sviluppo economico e sostenibilità: OB. 6.2 – Risorse energetiche rinnovabili e non. Impatto energetico. Efficienza e sufficienza energetica: strategie

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: M.A.

Libro di testo adottato: Ruffo/Lanotte – “Lezioni di fisica. Meccanica, termodinamica e onde” – vol 1 – Zanichelli; Fabbri/Masini – “Fisica è. L'evoluzione delle idee ” – volume per il quinto anno – SEI

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- Il suono: le onde; la propagazione delle onde; le onde sonore; l'intensità dei suoni; l'effetto Doppler.
- La luce: la natura della luce; la propagazione della luce; la riflessione della luce; la riflessione sugli specchi curvi; la rifrazione della luce; la riflessione totale; le lenti.

- I fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione; la legge di Coulomb; la costante dielettrica relativa; la distribuzione della carica nei conduttori.
- I campi elettrici: il vettore campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico; l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; i condensatori.
- Le leggi di ohm: la corrente elettrica; il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; l'effetto Joule; la seconda legge di Ohm; la relazione tra resistività e temperatura; la corrente elettrica nei fluidi.
- I circuiti elettrici: il generatore; i resistori in serie; la legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); i resistori in parallelo; i circuiti elettrici elementari; i condensatori in serie e in parallelo.
- I campi magnetici: il magnetismo; il campo magnetico terrestre; magnetismo e correnti elettriche; il modulo del campo magnetico

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- I campi magnetici: campi magnetici particolari

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Sviluppo economico e sostenibilità: OB. 6.2 – Risorse energetiche rinnovabili e non. Impatto energetico. Efficienza e sufficienza energetica: strategie

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: P.P.

Libro di testo adottato:

- 1) "Le Scienze Naturali Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi", Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino Ed. Zanichelli.
- 2) Terra edizione Verde 2^a edizione Palmieri-Parotto Ed. Zanichelli

Programma svolto prima del 15 maggio 2026

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo
- I Gli enzimi
- Molti nucleotidi trasportano energia
- Il lavoro chimico sostiene la vita
- I carboidrati
- La glicolisi e la fermentazione
- La respirazione cellulare
- Il metabolismo nel corpo umano

Metabolismo, geni e ambiente

I geni in azione:

- Il metabolismo è controllato dai geni
- I procarioti regolano la trascrizione dei geni
- I repressori sono proteine con due siti di legame e formazione adattabile
- Regolazione genica negli eucarioti:
- Negli eucarioti il controllo è a più livelli
- Eucarioti e procarioti: genomi a confronto
- La regolazione prima della trascrizione: la struttura della cromatina
- L'inattivazione del cromosoma X
- La regolazione durante la trascrizione: intensificatori e silenziatori
- La regolazione dopo la trascrizione: lo splicing alternativo
- I controlli post-trascrizionali e post-traduzionali

Le staminali e l'epigenetica

- Che cosa sono le cellule staminali
- Il differenziamento delle staminali
- L'epigenoma e il suo rapporto con l'ambiente

L'alterazione del genoma e il cancro

- Una parola per cento malattie: il cancro
- Le dieci caratteristiche comuni a tutti i tumori
- Il paesaggio genomico del cancro
- Oncogeni e oncosoppressori
- I fattori che provocano il cancro
- Le condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro
- Quando la predisposizione è scritta nel DNA
- I virus che causano tumori
- Le cellule staminali del cancro: la riserva del tumore

Le biotecnologie e l'uomo

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le biotecnologie tradizionali
- Le biotecnologie moderne
- La tecnologia del DNA ricombinante
- I pochi passaggi per manipolare il genoma
- Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
- Separare i frammenti di DNA: elettroforesi su gel
- Amplificare il DNA in provetta: la PCR
- Ricucire il DNA: le DNA ligasi
- Inserire il DNA nelle cellule: I vettori
- Moltiplicare il DNA nelle cellule: il clonaggio
- Le applicazioni delle biotecnologie
- Le biotecnologie in campo agricolo
- Le biotecnologie in campo medico: farmaci ricombinanti e terapia genica
- Applicazione delle cellule staminali

- La clonazione animale e gli animali transgenici

I fenomeni atmosferici

- Le caratteristiche dell'atmosfera: gli strati e composizione dell'atmosfera
- L'inquinamento atmosferico (piogge acide, buco dell'ozono, polveri sottili, gas serra)
- Le fonti di energia rinnovabili

I fenomeni vulcanici

- Che cosa sono i vulcani
- I prodotti delle eruzioni
- Tipi di eruzione
- La forma dei vulcani
- La distribuzione geografica dei vulcani
- I vulcani europei e italiani
- Il rischio vulcanico in Italia
- Risorse legate all'attività vulcanica

Educazione civica

- Inquinamento ed energie rinnovabili
- OGM e bioetica

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

I fenomeni sismici

- L'origine di un terremoto
- Effetti di un terremoto
- Gli tsunami o maremoti
- Le onde sismiche
- Misurare un terremoto: scala MCS e Richter
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dei terremoti

Tettonica a placche: cenni

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: N.V.

Libro di testo adottato : *Itinerario nell'arte*, Volume 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro Zanichelli, 2018

Programma svolto fino al 15 maggio 2025:

- Il Neoclassicismo, caratteri generali:
- Il contesto storico, la rivalutazione dell'arte greca, l'architettura (i teatri) il bello etico ed il bello estetico, le regole compositive: la pennellata omogenea, la prospettiva, l'affermazione delle Accademie di Belle Arti, il Salon, il Grand tour, le scoperte archeologiche (Pompei, Ercolano, la campagna di Napoleone in Egitto, la stele di Rosetta) Winckelmann "nobile semplicità e quieta grandezza".
- Jacques Louis David, lettura d'opera de:
 - "Il Giuramento degli Orazi"
 - "La morte di Marat".
- Antonio Canova, la tecnica scultorea, la Gypsoteca
- Lettura d'opera
- "Amore e Psiche"
- "Paolina Borghese raffigurata come Venere vincitrice"
- "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo:
- Francisco Goya, "La fucilazione dell'8 maggio 1808"
- Il Romanticismo, caratteri generali:
- Contesto storico, dalla ragione al sentimento, la teoria del sublime e del pittoresco, il concetto di natura benigna o matrigna, il romanzo gotico. L'architettura eclettica, i nuovi materiali (ferro e vetro) le Gallerie Vittorio Emanuele e Umberto I, la Tour Eiffel.
- Francesco Hayez, i rapporti con l'Accademia
- Lettura d'opera: "Il bacio"

- Th. Géricault,
 - Lettura d'opera "La zattera della Medusa"
- E. Delacroix
 - Lettura d'opera: "La Libertà che guida il popolo"
- Il Realismo in Francia:
 - Gustave Courbet
 - Lettura d'opera: "L'atelier del pittore"
- Il fenomeno dei macchiaioli:
 - il significato del termine, i luoghi dei macchiaioli (Caffè Michelangelo, Castiglioncello), la pittura bozzettistica e materica,
- Giovanni Fattori:

- Lettura d'opera "Il bosco alle Cascine" (Pinacoteca Provinciale di Bari)
- L'Impressionismo: la pittura en plein air, la scuola di Barbizon, il rifiuto dei Salons, significato del termine, l'utilizzo dei colori complementari, differenze tra Macchiaioli e Impressionisti, lo studio di Nadar
- Edouard Manet
- Lettura d'opera: "La colazione sull'erba"
- "Olympia"
- Claude Monet
- Lettura d'opera: Impression, soleil levant"
- La serie delle cattedrali di Rouen
- Berthe Morisot "La culla"
- Giuseppe De Nittis, i soggetti pittorici
- Il Post-Impressionismo
- "Che impressione quel cubista di Cézanne", "Le grandi bagnanti (riferimento per Pablo Picasso)
- Vincent Van Gogh, vita ed opere
- Lettura d'opera: "I mangiatori di patate" e "Notte stellata."
- Art Nouveau e Modernismo, stile Liberty. Stile floreale, caratteri generali
- Gustave Klimt: lettura d'opera de "Il bacio" e "Giuditta"
- Anton Gaudì "la sagrada Famiglia"
- L'Arte al femminile: Frida Kahlo e Charlotte Salomon
- Le Avanguardie:
- il contesto storico-culturale, l'avvento delle guerre mondiali, i manifesti. I caratteri generali. (Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Cubismo, Espressionismo, Pittura metafisica)
- L'Espressionismo, (il fauvisme e il Der Blaue Reiter)
- Edvard Munch, "Il grido"
- Cubismo, caratteri generali
- Pablo Picasso, vita ed opere.
- Lettura d'opera: les demoiselles d'Avignon", "Guernica"
- Futurismo
- Umberto Boccioni
- Lettura d'opera "La città che sale"
- Surrealismo
- Salvador Dalì,
- Lettura d'opera: La persistenza
- della memoria
- La pittura metafisica
- Lettura d'opera "Le Muse inquietanti"
- "L'enigma dell'ora"

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

- L'architettura nella prima metà del Novecento: il Bauhaus della Repubblica di Weimar ed il Razionalismo di Terragni.
- La Pop Art americana
- Banksy

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Teorie del restauro

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: F.M.

Libro di testo adottato: " Energia pura" A.Rampa- M.C.Salvetti, c.e. Juvenilia scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Incremento delle capacità motorie:

- Esercizi di preatletica generale;
- Esercizi per il miglioramento degli schemi motori di base;
- Esercizi per la coordinazione, il tempismo, il senso del ritmo, indipendenza segmentaria, la coordinazione percettivo-motoria (sensibilità cinestesica, sensibilità visiva, sensibilità uditiva e sensibilità tattile);
- Esercizi di controllo segmentario in situazioni variabili con il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio;
- Esercizi per l'effettuazione di movimenti ampi, adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- Esercizi per la mobilità e scioltezza articolare;
- Esercizi a carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato (inerente l'apparato respiratorio e la funzione cardiocircolatoria) con esercitazioni eseguite in regime aerobico;
- Esercizi inerenti il tono muscolare e la forza in generale usando piccoli e grandi attrezzi, esercizi di ginnastica generale a carico naturale;
- Esercizi di velocità per compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile attraverso esercitazioni di gesti singoli e gesti ciclici della durata non superiore a 10 secondi ed esercitazioni in circuito.
- Pratica: Esercizi inerenti attività in ambiente naturale

Conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche degli sport:

- Attività sportive individuali;
- Atletica leggera (avviamento alla corsa veloce, ai salti ed ai lanci);
- Tennis tavolo; Pallavolo; Calcio a 5
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione dei giochi di squadra come la pallavolo.

Informazioni e conoscenze relative a:

- Lo sport e il fascismo;
- Le donne e lo sport;
- Il valore formativo ed educativo dello sport;
- Le attività motorie in ambiente naturale;

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Analisi teorico -pratica delle capacità condizionali, coordinative generali e speciali

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Sport e fascismo: gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi. Sport e regimi totalitari. Lo sport e la propaganda

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: L.R.

Libro di testo adottato (Contadini-Frezzotti, *A Carte Scoperte*, ELLEDICI SCUOLA, e IL CAPITELLO)

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Libertà e responsabilità

- 1) Cristo al centro dell'impegno etico cristiano
- 2) Il comandamento dell'amore
- 3) La libertà e la legge
- 4) La coscienza ed i valori umani
- 5) L'atto morale: cosa è bene e cosa è male
- 6) Il peccato

L'etica della vita

- 1) La Chiesa e la vita
- 2) Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale e l'aborto
- 3) La clonazione
- 4) La sofferenza, la malattia, l'eutanasia
- 5) La pena di morte

Programma svolto dopo il 15 maggio 2026:

Dal dramma delle guerre al Concilio*

- 1) L'Europa e la Chiesa nella prima metà del novecento
- 2) La Chiesa e la prima guerra mondiale
- 3) La Chiesa e il dramma delle dittature comuniste
- 4) La Chiesa e il dramma delle dittature fasciste
- 5) La Chiesa, la seconda guerra mondiale e la questione ebraica
- 6) Il Concilio Vaticano II

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)
TIPOLOGIA A**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI		/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI		/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI		/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)
TIPOLOGIA B**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)
TIPOLOGIA C**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA A**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo (Max 10 pt).	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	5-6	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	3-4	
	NULLO/SCARSO	1-2	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA B**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA C**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

Griglia di valutazione PER VERIFICHE SCRITTE di LINGUE STRANIERE ORDINARIA

Indicatori	Descrittori	Punteggi
CONOSCENZE E COMPrensIONE Conoscenza e comprensione di concetti e/o riferimenti teorici	Individua in minima parte le conoscenze essenziali.	1
	Individua parzialmente le conoscenze essenziali.	2
	Individua nella loro globalità i concetti fondamentali, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati.	3
	Individua adeguatamente i concetti chiave, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati.	4
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici.	5
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici complessi e articolati.	6
ABILITA' E COMPETENZE COMUNICATIVE Esposizione scritta; rispetto dei vincoli logici e delle strutture linguistiche. Linguaggio specifico.	Si esprime in modo confuso, poco comprensibile; evidenzia gravi errori formali. Linguaggio specifico assente, molto carente o non corretto.	2
	Si esprime in modo essenziale ma funzionale negli aspetti basilari, con alcuni errori formali o terminologici. Linguaggio specifico essenziale.	3
	Si esprime in modo corretto e con linguaggio specifico adeguato al contesto.	4
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica; linguaggio specifico ampio e appropriato.	5
ABILITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE/PROCEDURALI/PROGETTUALI Rispettare le consegne. Applicare conoscenze e teorie. Individuare e applicare strategie risolutive per la realizzazione di obiettivi.	Evidenzia difficoltà nella individuazione, anche guidata, di situazioni problematiche; non esegue semplici consegne, fornite per risolvere situazioni problematiche.	2
	Individua autonomamente semplici aspetti problematici e abbozza un percorso risolutivo globalmente efficace.	3
	Individua autonomamente aspetti problematici e organizza un percorso risolutivo discretamente efficace.	4
	Individua autonomamente situazioni problematiche complesse e applica autonomamente le soluzioni più efficaci.	5
COMPETENZE DI ANALISI, SINTESI, INTERPRETAZIONE. COMPETENZE CRITICHE Effettuare collegamenti e confronti; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Esprime concetti senza alcun aspetto critico o alcuna argomentazione.	1
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari.	2
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali ben articolate.	3
	Individua molteplici aspetti critici; argomenta con riflessioni personali originali e ben articolate.	4
TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI		/20
PUNTEGGIO IN DECIMI		/10

Griglia di valutazione PER VERIFICHE SCRITTE di LINGUE STRANIERE – PERSONALIZZATA

Indicatori	Descrittori	Punteggi
CONOSCENZE E COMPRESIONE Conoscenza e comprensione di concetti e/o riferimenti teorici	Individua in minima parte le conoscenze essenziali.	1
	Individua parzialmente le conoscenze essenziali.	2
	Individua nella loro globalità i concetti fondamentali, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati, pur con alcune lacune o imprecisioni.	3
	Individua adeguatamente i concetti chiave, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati, pur con alcune imprecisioni.	4
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici, pur con lievi imprecisioni.	5
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici complessi e articolati.	6
ABILITA' E COMPETENZE COMUNICATIVE Esposizione scritta; rispetto dei vincoli logici e delle strutture linguistiche. Linguaggio specifico.	Si esprime in modo confuso, poco comprensibile; evidenzia gravi errori formali. Linguaggio specifico assente, molto carente o non corretto.	2
	Si esprime in modo essenziale ma funzionale negli aspetti basilari; evidenzia errori formali o terminologici, che non inficiano la funzionalità della comunicazione. Linguaggio specifico essenziale.	3
	Si esprime in modo corretto, pur con alcuni errori formali o terminologici. Linguaggio specifico adeguato al contesto.	4
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica; linguaggio specifico ampio e appropriato.	5
ABILITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE/PROCEDURALI/PROGETTUALI Rispettare le consegne. Applicare conoscenze e teorie. Individuare e applicare strategie risolutive per la realizzazione di obiettivi.	Evidenzia difficoltà nella individuazione, anche guidata, di situazioni problematiche; non esegue semplici consegne, fornite per risolvere situazioni problematiche. Ha difficoltà a comprendere in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	2
	Individua autonomamente semplici aspetti problematici e abbozza un percorso risolutivo globalmente efficace. Sufficiente comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	3
	Individua autonomamente aspetti problematici e organizza un percorso risolutivo discretamente efficace. Buona comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	4
	Individua autonomamente situazioni problematiche complesse e applica autonomamente le soluzioni più efficaci. Molto sicuro/a con la predisposizione e/o utilizzo degli strumenti compensativi.	5
COMPETENZE di ANALISI, SINTESI, INTERPRETAZIONE. COMPETENZE CRITICHE Effettuare collegamenti e confronti; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Esprime concetti senza alcun aspetto critico o alcuna argomentazione.	1
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari.	2
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali ben articolate.	3
	Individua molteplici aspetti critici; argomenta con riflessioni personali originali e ben articolate.	4
TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI		/20
PUNTEGGIO IN DECIMI		/10

Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A - O.M. 54/2026

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				