

LICEO STATALE "SAN BENEDETTO"  
CONVERSANO (BA)  
Prot. 0006675 del 15/05/2026  
IV (Uscita)



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**L** **B** LICEO *San* BENEDETTO

*Linguistico - Scienze Umane - Sc.Um. Orientamento Criminologico  
Sc.Um. Orientamento Cinematografico - Sc.Um. Opzione Economico Sociale*

Via Francesco Positano, 8 70014 Conversano (BA)  
Centralino: +390804955338  
C.F. 80008340723

[pec:bapm04000r@pec.istruzione.it](mailto:pec:bapm04000r@pec.istruzione.it)  
[peo:bapm04000r@istruzione.it](mailto:peo:bapm04000r@istruzione.it)  
[www.sanbenedettoconversano.edu.it](http://www.sanbenedettoconversano.edu.it)

**ESAME DI MATURITA'**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 SEZ. C INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCENTE COORDINATORE**

Prof.ssa Anna Nebbia

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof. Francesco Gentile

## INDICE

### **PRESENTAZIONE DEL LICEO "SAN BENEDETTO"**

- La scuola Pag. 3
- Profilo del Liceo Linguistico Pag. 3
- Quadro orario del Liceo Linguistico Pag. 4

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- Evoluzione e composizione nel triennio del Consiglio di Classe della 5CL del Liceo Linguistico Pag. 5
- Composizione della classe e provenienza degli studenti Pag. 6

### **PROGRAMMAZIONE COLLEGALE**

- Obiettivi di apprendimento Pag. 8
- Percorsi e contenuti interdisciplinari Pag. 13
- Educazione civica Pag. 14
- Percorsi interdisciplinari in lingua Pag. 17
- Metodologia Pag. 17
- Verifica e valutazione Pag. 19
- Formazione Scuola Lavoro Pag. 20
- Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022 Pag. 22
- Attività curriculari, extracurricolari ed integrative Pag. 24
- Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Maturità Pag. 25

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI** Pag. 26

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO** Pag. 52

### **ALLEGATI**

- Documenti riservati PDP/PEI

## PRESENTAZIONE DEL LICEO STATALE “SAN BENEDETTO”

### La scuola

L’Istituto si caratterizza per la presenza al suo interno di due percorsi dell’area liceale dell’istruzione secondaria di secondo grado:

- il Liceo Linguistico
  - Liceo Linguistico tradizionale;
  - Liceo Linguistico orientamento internazionale.
- il Liceo delle Scienze Umane:
  - Liceo delle Scienze Umane tradizionale;
  - Liceo delle Scienze Umane orientamento cinematografico;
  - Liceo delle Scienze Umane orientamento criminologico
  - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale.

L’utenza si caratterizza per il forte pendolarismo che investe i comuni del Sud-Est Barese, che convergono a Conversano: Capurso, Noicattaro, Rutigliano, Mola di Bari, Polignano, Monopoli, Castellana Grotte, Putignano, Turi, Casamassima.

L’Istituto in questi ultimi anni ha sviluppato solide intese in ambito territoriale creando un sistema di relazioni efficaci e sempre più avanzate. Tra i numerosi progetti per l’ampliamento e la qualificazione dell’offerta formativa, di particolare interesse sono risultati quelli relativi all’uso delle Tecnologie informatiche e alle Certificazioni esterne di lingua straniera collegate a viaggi d’istruzione all’estero o stage, la collaborazione con il programma di mobilità studentesca Intercultura, i percorsi nell’ambito dell’ Educazione alla salute, all’ambiente e alla legalità e la realizzazione di attività relative alla Formazione Scuola Lavoro e per l’Orientamento nei diversi percorsi di studio.

### Profilo del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*: francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*: spagnolo	3	3	4	4	4
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

\*\* Con Informatica nel primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

<i>Studenti (*)</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

(\*) Tutta la documentazione relativa agli studenti sarà resa disponibile alla Commissione in sede di esame.

## Evoluzione e composizione del Consiglio di Classe della V sezione C del Liceo Linguistico nel triennio

Disciplina	Docente (*)	Docente (*)	Docente (*)
	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	M.G.T.	M.G.T.	M.G.T.
Storia	M.G.T.	M.G.T.	P.G.
Filosofia	P.G.	P.G.	P.G.
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	S.A.M.	S.A.M.	S.A.M.
Lingua e cultura straniera 2: francese	D.S.	O.M.A.	M.C.
Lingua e cultura straniera 3: spagnolo	N.R.	N.R.	N.R.
Conversazione 1° lingua: Inglese	C.M.	C.M.	C.M.
Conversazione 2° lingua: francese	L.M.	B.A.D.	L.M.
Conversazione 3° lingua: spagnolo	L.R.	L.R.	L.R.
Matematica	N.A.	N.A.	N.A.

Fisica	N.A.	N.A.	N.A.
Scienze naturali	G.R.	M.G.	M.G.
Storia dell'arte	P.A.	P.A.	B.A.
Scienze motorie e sportive	F.M.	F.M.	F.M.
Religione cattolica o Attività alternative	B.G.	M.A.	L.M.

(\*) Iniziali cognome e nome docente

## Composizione della classe e provenienza degli studenti

La classe è attualmente composta da 16 studenti (14 femmine e 2 maschi), residenti tra Conversano (6 studentesse) e i centri limitrofi di Polignano a Mare, Castellana Grotte e Mola di Bari. Il gruppo ha subito una significativa evoluzione numerica. Partito con 20 iscritti al terzo anno, si è progressivamente ridotto per diverse motivazioni: due studentesse hanno interrotto la frequenza (rispettivamente in terza e in quarta), una ha scelto il trasferimento presso un istituto privato all'inizio del quinto anno e un'altra non è stata ammessa alla classe quinta.

Nell'ottica di una didattica inclusiva e in ottemperanza alla normativa vigente (L. 170/2010 e Direttiva Ministeriale 27/12/2012), il Consiglio di Classe ha individuato **due studenti** con bisogni educativi speciali, per i quali è stato redatto un **Piano Didattico Personalizzato (PDP)**. I dettagli sono reperibili negli allegati (riservati) al presente documento.

## Profilo della classe

Il gruppo classe si distingue per un clima di serenità e correttezza, dimostrando un tratto umano educato e rispettoso verso l'istituzione e i docenti. La composizione interna appare eterogenea per estrazione socio-culturale, livelli di motivazione e ritmi di apprendimento. Sebbene il clima sia disteso, la partecipazione al dialogo educativo risulta diversificata: propositiva e stimolante per gli studenti di fascia alta, più episodica e dipendente dalle sollecitazioni del docente per il resto del gruppo.

In merito ai risultati conseguiti, il nucleo principale si attesta su un livello intermedio: gli studenti gestiscono i contenuti in contesti noti con discreta autonomia. Tuttavia, per una parte del gruppo, il percorso è stato caratterizzato da un impegno altalenante e da una frequenza irregolare, fattori che hanno favorito uno studio meramente funzionale alla prestazione immediata. Tale approccio, privo di un reale approfondimento personale, ha rallentato il consolidamento di un metodo di lavoro critico e rigoroso.

Le eccellenze sono rappresentate da una studentessa con competenze di livello avanzato e da un ristretto nucleo di quattro studenti di fascia medio-alta, capaci di applicare le conoscenze anche in contesti non noti. Al contrario, pochi studenti si attestano su un livello base, con un'operatività legata all'esecuzione di compiti semplici e costantemente guidati.

Nonostante le fragilità metodologiche di una parte del gruppo, i risultati complessivi sono soddisfacenti grazie a una didattica flessibile nonché all'attuazione di mirati interventi di recupero in itinere. Si segnalano però criticità specifiche nelle lingue straniere: per la lingua francese, il mancato avvicendamento dei docenti nel triennio ha frammentato i processi di apprendimento, portando a competenze solo parzialmente rispondenti ai livelli QCER; per la lingua inglese, nonostante la stabilità della docenza, l'eterogeneità dei livelli di partenza ha reso i risultati disomogenei con un'acquisizione delle strutture più articolate ancora in fase di perfezionamento.

Le attività trasversali di Educazione Civica e i percorsi di formazione sulla sicurezza (FSL) sono stati svolti con regolarità e sostanziale correttezza. La classe ha risposto in modo adeguato alle sollecitazioni, recependo i contenuti fondamentali per la crescita civile e professionale.

<b>QUADRO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>		
<b><i>Lingua</i></b>	<b><i>Ente certificatore</i></b>	<b><i>Livello QCERL e numero certificazioni</i></b>
1° Lingua: Inglese	CAMBRIDGE	N. 6 studenti B1, n.6 studenti B2, n. 1 studente C1
2° Lingua: Francese	DELF	n. 1 studente B1, n.2 studente B2
3° Lingua: Spagnolo	DELE	n. 1 studente B1, n. 2 studenti B2, n. 1 studente C1

<b>QUADRO DELLE CERTIFICAZIONI DIGITALI</b>		
<b><i>ECDL</i></b>	<b><i>Ente certificatore</i></b>	<b><i>Numero certificazioni</i></b>
<b><i>Certificazione Full standard</i></b>	AICA	n.1 studente EIPASS

## PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

### Obiettivi di apprendimento

In sede di programmazione annuale il Consiglio di Classe aveva unanimemente individuato i seguenti obiettivi educativi e formativi:

#### Obiettivi socio-comportamentali

- Collaborare con i compagni e i docenti in modo corretto e proficuo;
- Rispettare la diversità di idee e di comportamenti;
- Accrescere la capacità di agire in modo autonomo e responsabile;
- Imparare a riconoscere le proprie attitudini, i propri interessi e le proprie motivazioni;
- Conoscere e autovalutare gli apprendimenti e le competenze sviluppate;
- Ridurre il più possibile il numero di assenze, giustificare in modo ordinato e nei tempi previsti;
- Rispettare il Regolamento d'Istituto.

#### Obiettivi formativi

##### 1. Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

#### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

**Con riguardo agli obiettivi specifici disciplinari raggiunti si riportano le competenze sviluppate dalla classe al termine del triennio nelle diverse discipline, così come descritte in apposite schede da ogni docente:**

#### **Lingua e letteratura italiana**

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;
- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di MATURITA' (D.L. 127/2025) secondo l'Esame di Stato dal D.M. 356 del 18/09/1998;
- Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

### **Filosofia**

- Saper definire e utilizzare il lessico e i concetti della filosofia;
- Saper leggere e interpretare un testo filosofico, individuandone i concetti chiave e le strategie argomentative;
- Saper individuare collegamenti tra più autori e tra scuole filosofiche diverse;
- Saper inserire il contributo di idee di un autore nel contesto storico-culturale in cui è stato prodotto;
- Saper ricostruire il pensiero di un filosofo nella sua totalità; evidenziarne i problemi fondamentali posti e valutarne criticamente le soluzioni;
- Saper mettere a confronto le risposte date dai filosofi alle diverse problematiche affrontate
- Comprendere le radici filosofiche dei problemi della contemporaneità;
- Sviluppare riflessione personale e giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale e ad argomentare.

### **Storia**

- Situare nello spazio e nel tempo fatti e processi storici e stabilire relazioni tra di essi;
- Affinare le capacità di analisi e di sintesi;
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze utilizzando consapevolmente il lessico disciplinare adeguato ai diversi contesti e alle diverse epoche storiche;
- Conoscere la complessità dei processi storici e le relazioni tra la dimensione politica, sociale, economica e culturale;
- Leggere documenti storiografici individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto;
- Utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente, con la consapevolezza che il giudizio e la partecipazione critica alla realtà del proprio tempo dipendono anche dalla conoscenza del passato e dalla capacità di riflettere su di esso.

### **Lingua e cultura inglese**

- Comprendere il senso globale testi scritti riguardanti l'argomento trattato, esprimendo opinioni personali;
- Partecipare e interagire durante una discussione, sostenendo opinioni personali sull'argomento;
- Produrre un testo scritto seguendo una traccia data;
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

### **Lingua e cultura 2° lingua: francese**

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Conoscenza degli aspetti culturali del paese straniero;
- Capacità di attuare collegamenti storico/ letterari;
- Conoscenza dell'evoluzione della società francese attraverso i testi letterari;
- Capacità di operare collegamenti con altre discipline mediante l'analisi di tematiche comuni;
- Capacità di esprimersi su un argomento specifico con correttezza e competenza;
- Capacità di leggere e commentare un testo narrativo e poetico in lingua;
- Essere in grado di produrre testi di vario tipo con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### **Lingua e cultura 3° lingua spagnolo**

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Essere in grado di produrre testi di vario tipo con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Comprendere un testo letterario e poter riconoscervi gli aspetti specifici;
- Possedere competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1.

### **Matematica**

- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica;
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni individuando invarianti e relazioni;

### **Fisica**

- Osservare, identificare fenomeni appartenenti a realtà artificiali e naturali;
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni;
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici;
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche;

### **Scienze naturali**

- Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole;
- Conoscere le principali vie metaboliche e comprendere i legami che intercorrono tra le stesse;
- Promuovere e diffondere la conoscenza delle moderne biotecnologie e delle sue applicazioni in campo industriale, alimentare e sanitario;
- Far comprendere l'importanza dello studio del territorio al fine di conoscere i rischi legati ai fenomeni naturali, con l'obiettivo di far crescere la consapevolezza dell'importanza della prevenzione.

## **Storia dell'Arte**

- Comprendere il valore del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state realizzate, nonché i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione;
- Sviluppare familiarità con i linguaggi propri delle diverse forme artistiche, riconoscendone e apprezzandone i contenuti estetici;
- Maturare la capacità di collocare correttamente artisti e opere nel loro preciso orizzonte storico e culturale;
- Raggiungere competenze tali da consentire l'analisi delle opere attraverso un metodo rigoroso e una terminologia adeguata;
- Discernere e interpretare gli elementi iconografici e simbolici, le caratteristiche stilistiche, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle opere;
- Sviluppare consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale;
- Affrontare e comprendere le problematiche legate alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici.

## **Scienze motorie e sportive**

- Acquisizione del valore della propria corporeità quale manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Sviluppo armonico e completo del corpo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;
- Acquisizione della conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra;
- Comprensione del valore del linguaggio del corpo.

## **Educazione Civica**

- Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere;
- Conoscere la Costituzione Italiana e le istituzioni Europee;
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto (sé stessi, altri, diversità, ambiente, ecosistemi, risorse naturali);
- Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio;
- Partecipare a iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva;
- Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione.
- Difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, dell'ambiente, dei beni culturali;

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili;
- Contrastare la violenza contro le donne;
- Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza.

#### **Religione Cattolica o Attività alternativa**

- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura costruttiva del mondo contemporaneo e in prospettiva di un dialogo aperto fondato sui principi di libertà e dignità;
- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico-sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, con riferimento al messaggio cristiano della dottrina sociale;
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, dietro riflessione sulla propria identità in confronto alla visione cristiana e verso ricerca di motivazione, consapevole e responsabile, per le proprie scelte.

### **Percorsi e contenuti interdisciplinari**

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha proceduto all'individuazione, di percorsi interdisciplinari, in relazione ai quali ciascun docente si è impegnato a definire, per quanto possibile, la propria programmazione. Tale impostazione del lavoro didattico è stata finalizzata a promuovere l'integrazione dei diversi curricula disciplinari e ai fini di una migliore preparazione alle prove degli Esami di Maturità. I suddetti nuclei tematici sono stati resi noti agli studenti fin dai primi mesi di scuola attraverso la condivisione della programmazione di classe.

<b>Percorsi interdisciplinari/Nuclei tematici</b>	<b>Discipline</b>
TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Storia, Lingua e cultura spagnola, Scienze naturali, Storia dell'arte, Lingua e cultura francese.
VOCI: FEMMINILEPLURALE	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Storia, Lingua e cultura spagnola, Scienze naturali, Storia dell'arte, Lingua e cultura francese.
LUCI E OMBRE	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Storia, Lingua e cultura spagnola, Scienze naturali, Storia dell'arte, Lingua e cultura francese.
SIMBOLI E SIMBOLISMI	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, storia, Lingua e cultura spagnola, Scienze naturali, Storia dell'arte, Fisica, Matematica.
UOMO E NATURA	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Storia, Lingua

	e cultura spagnola, Scienze naturali, Storia dell'arte, Lingua e cultura francese, Fisica
--	---

**Educazione civica**  
(Curricolo d'Istituto approvato con delibera n. 34 del Collegio Docenti del 14.10.2025)

EDUCAZIONE CIVICA
<p><b>Coordinatore</b> di Educazione Civica della classe: Prof. P.G.</p> <p><b>Quadro delle competenze</b>, organizzazione e modalità di verifica e valutazione: si faccia riferimento agli allegati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curricolo</li> <li>- Prospetto ore (sintesi di obiettivi, attività, ore minime previste)</li> </ul> <p>Reperibili sul sito scolastico al seguente link:  <a href="https://www.sanbenedettoconversano.edu.it/documento/educazione-civica/">https://www.sanbenedettoconversano.edu.it/documento/educazione-civica/</a></p> <p><b>Ore effettivamente svolte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complessivamente, la classe 5<sup>^</sup> CL ha svolto n° 48 ore di Educazione civica, di cui n° 30. disciplinari e n° 18 Interdisciplinari.</li> </ul> <p><b>Discipline oggetto di prove di verifica (scritte)</b></p> <p>1° QUADRIMESTRE: lingua e letteratura italiana, lingua e cultura spagnola  2° QUADRIMESTRE: lingua e cultura francese, lingua e cultura inglese</p>

COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI DISCIPLINARI – ED. CIVICA		
Nucleo tematico	Competenze – Obiettivi (*)	Contenuto/contenuti Sviluppato/sviluppati
<b>COSTITUZIONE</b>	Filosofia- obb.: 1.3 – 2.1	Il lavoro; il valore dell'attività produttiva e il concetto di alienazione
	Lingua e civiltà francese -ob. 3.5	L'émancipation féminine et la violence contre les femmes. Costituzione: Diritti – doveri Pari opportunità Art. 3 Costituzione Violenza di genere - Uguaglianza uomo/donna – Diritti delle donne- Rispetto Contrasto a ogni forma di violenza/pregiudizio.
	Lingua e letteratura italiana: -ob.1.3, ob.2.1,	Giovanni Verga Inchiesta in

	ob.3.4	Sicilia di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino; Rosso Malpelo; salute e lavoro secondo la Costituzione italiana; lo sfruttamento minorile in Italia e nel mondo.
	Scienze motorie-ob.2.1	Sport e fascismo; Gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi; Lo sport e la propaganda.
	Spagnolo -ob.: 3.5	Pari opportunità, Art. 3 Costituzione, Violenza sulle donne, Uguaglianza uomo/donna Diritti delle donne, Rispetto e Contrasto a ogni forma di violenza/pregiudizio
	Storia-ob.: 1.1, 1.2	Introduzione alla Costituzione italiana: la sua genesi; le ideologie alla sua base; lo schema; i principi fondamentali
	Inglese-ob.2.4	Istituzioni Europee
	Diritto-ob. 1	Costituzione e organi costituzionali
	Scienze Naturali-ob. 12.6	Funzionamento del sistema sanitario nazionale Dibattito sulle biotecnologie
<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b>	Fisica/matematica-ob.6.3	Energia e fonti rinnovabili
	Scienze Naturali-ob.6.3	Cause naturali e antropiche del cambiamento climatico
	Religione-ob. 5.1	Ecologia integrale ed economia a misura di persona
	Arteob. 7.1	Normativa italiana in materia di tutela, salvaguardia e promozione dei Beni Culturali e Beni paesaggistici Codice dei Beni Culturali e del paesaggio (D.Lgs. 42/2004) Art. 9 della Costituzione italiana Unesco

<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Lingua e letteratura italiana: ob. 3.5, ob.12.1, ob. 12.8	Cyberbullismo- “Codice rosso”, il caso di Tiziana Cantone
<b>ATTIVITA' - COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI INTERDISCIPLINARI – ED. CIVICA</b>		
<b>ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE</b>	<b>NUCLEI TEMATICI - COMPETENZE – OBIETTIVI (*)</b>	
<b>Elezione Organi Collegiali - Assemblea di Istituto</b>	COSTITUZIONE - Ob. 1.3	
<b>Lector in fabula: L'orizzonte dell'umanità</b>	COSTITUZIONE - Obb. 1-2-3-4	
<b>Giornata Europea delle lingue</b>	COSTITUZIONE - Ob. 2.4	
<b>Novembre in rosso - Assemblea di Istituto; laboratorio sulla poesia di Alda Merini</b>	COSTITUZIONE - Ob. 3.5	
<b>Giornata della Memoria</b>	COSTITUZIONE - Ob. 3.5	
<b>FSL (ex PCTO) Megamark, “Orizzonti solidali”</b>	COSTITUZIONE - Ob. 1.4 SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' - Obb. 8.1 – 8.2	
<b>Safe Internet Day 2026: “Together for a better internet”</b>	CITTADINANZA DIGITALE - Obb. 10 - 11 – 12	
<b>Incontri con “FRATRES”, “AVIS” e “ADMO”: promozione e sensibilizzazione alla salute; l'importanza della donazione del sangue e del midollo; donazione volontaria del sangue</b>	COSTITUZIONE - Ob. 4.1 -	

## Percorsi interdisciplinari in lingua - CLIL

Nel corrente anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua - CLIL:

Titolo modulo	Disciplina non linguistica coinvolta	Lingua straniera coinvolta	Docenti coinvolti	Numero ore
DUE QUADRI CONTRO LA GUERRA: " Los fusilamientos del 3 de mayo" di Goya e il "Guernica" di Picasso	Storia dell'arte	Spagnolo	Prof.ssa B.A. Prof.ssa N.R.	4
Limits of function and continuity	Matematica	Inglese	Prof.ssa N.A.	4

## Metodologia

### Metodi

L'azione didattica si è sviluppata integrando costantemente le lezioni teoriche con l'utilizzo delle tecnologie digitali e delle metodologie attive, quali il lavoro di gruppo e la didattica laboratoriale. Tale impostazione è stata perseguita per favorire una partecipazione più dinamica, consapevole e collaborativa da parte degli studenti.

In questo contesto, lo studio delle lingue straniere ha beneficiato di una costante attività di laboratorio, finalizzata a potenziare le abilità comunicative e la capacità di interagire efficacemente in contesti multiculturali. Parallelamente, nell'ambito delle letterature, è stata curata con particolare attenzione l'analisi critica dei testi: gli studenti sono stati guidati non solo alla comprensione del significato letterale, ma anche all'individuazione dei contesti culturali e delle scelte stilistiche che caratterizzano le diverse produzioni e traduzioni.

Anche per le discipline scientifiche è stato utilizzato un approccio volto a trasformare l'astrazione dei concetti teorici in competenze tangibili e verificabili con l'obiettivo di stimolare la curiosità scientifica garantendo, al contempo, il rigore metodologico necessario alla materia.

### Strumenti

Il percorso formativo ha visto i manuali adottati affiancati dall'analisi di materiali autentici (saggi, fonti primarie, articoli specialistici), con l'obiettivo di promuovere il senso critico e il dialogo tra le diverse aree del sapere. Questo approccio ha permesso agli studenti di confrontarsi con testi reali, superando la rigidità dei testi scolastici per approdare a una visione interdisciplinare. L'operatività è stata supportata dalla classroom virtuale.

Sul piano dell'approfondimento, l'uso di simulazioni digitali, esperimenti virtuali e portali tematici ha consentito di declinare i contenuti teorici in esperienze interattive (portale delle scienze). Tutto questo anche grazie all'uso della digital board e della possibilità di usufruire delle risorse in rete.

## Spazi

L'attività didattica si è svolta alternando l'uso dell'aula ordinaria a quello dei laboratori. L'aula è stata vissuta come il luogo privilegiato per la riflessione teorica, il coordinamento delle attività e l'analisi testuale collettiva. Il ricorso ai laboratori (linguistici e multimediali) ha rappresentato il naturale completamento del percorso, offrendo gli ambienti necessari per l'approfondimento. In questi spazi, l'accesso a postazioni dedicate ha consentito di operare sui materiali autentici e sulle tre lingue straniere, trasformando l'apprendimento in un'esperienza laboratoriale attiva.

## Tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi distinti (quadrimestri), che hanno permesso di scandire l'avanzamento dei programmi e monitorare con regolarità gli obiettivi raggiunti. La progettazione non è stata strutturata come una semplice successione di argomenti, ma è stata articolata in Unità di Apprendimento (UdA).

Segue tabella dettagliata delle ore svolte per ogni singola disciplina al netto di attività diverse da quelle meramente disciplinari (assemblee, seminari, progetti...)

### Numero di ore svolte per ogni disciplina

Discipline	Ore effettuate fino al 15/05/2026	Ore da effettuare dal 16/05/2026 fino al termine delle attività didattiche
Lingua e letteratura italiana	100	8
Storia	36	8
Filosofia	35	7
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	84	10
Lingua e cultura straniera 2: francese	109	11
Lingua e cultura straniera 3: spagnolo	95	9
Matematica	56	4
Fisica	49	5
Scienze naturali	60	6
Storia dell'arte	52	6
Scienze motorie e sportive	42	5
Religione cattolica o Attività alternative	23	3

## Verifica e valutazione

Nel corso dell'intero quinquennio, le verifiche e le valutazioni sono state svolte in ottica formativa, per poter calibrare in itinere l'intervento didattico in base alle esigenze del gruppo classe, al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti dal Consiglio di classe e il successo formativo di ciascun studente.

Per quanto riguarda le **verifiche**, la seguente tabella riassume quanto stabilito dalla delibera n.16 del Collegio dei Docenti del 05.09.2025:

PROVE DI VERIFICA			
TIPO DI VERIFICA		NUMERO DI PROVE	
		1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
<b>Prove scritte</b>		Almeno 1 per discipline fino a 2 ore settimanali. Almeno 2 per discipline con più di 2 ore settimanali.	Almeno 1 per discipline fino a 2 ore settimanali Almeno 2 per discipline con più di 2 ore settimanali
<b>Prove orali</b>		Almeno 1 per tutte le discipline discipline.	Almeno 1 per tutte le discipline discipline
<b>Scienze Motorie Sportive</b>	<b>Prove pratiche</b>	Almeno 1	Almeno 1
	<b>Prove teoriche</b>	Almeno 1 (scritta/orale)	Almeno 1 (scritta/orale)

### Tipologie di verifiche scritte effettuate:

- Test strutturato;
- Verifiche strutturate, semistrutturate e non strutturate;
- Produzione di testi secondo le tipologie previste per Lingua e Letteratura Italiana per le prove scritte degli esami di Maturità:
  - Tipologia A (Analisi del testo)
  - Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
  - Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)
- Lettura e comprensione di testi, traduzione, produzione scritta di un testo argomentativo nelle lingue straniere studiate;
- Analisi del testo;
- Trattazioni sintetiche;
- Problemi/esercizi con domande a risposta aperta;
- Elaborazione prodotto multimediale;
- Questionario di Letteratura/ Test Google Moduli/ Prove Dele.

### Tipologie di verifiche orali effettuate:

- Colloqui;
- Conversazioni su temi di letteratura e civiltà straniera esaminate;
- Risoluzione di esercizi e problemi;

### Tipologie di verifiche pratiche effettuate:

- Test motori

Per quanto concerne la **valutazione** delle prove orali/scritte/pratiche, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla delibera n 39 del Collegio dei Docenti del 14/10/2025 riguardante la revisione e l'aggiornamento delle griglie di valutazione. Pertanto sono state utilizzate le griglie disciplinari delle prove scritte e delle prove orali, la griglia di valutazione dell'Educazione Civica, la griglia di valutazione del comportamento, allegate al PTOF dell'anno in corso.

Inoltre, nella valutazione si è tenuto conto:

- degli obiettivi effettivamente raggiunti dai singoli alunni in rapporto alle singole programmazioni disciplinari e alle reali capacità degli studenti;
- delle effettive capacità e abilità raggiunte nel saper recepire un contenuto e analizzarlo in modo autonomo, ma anche critico;
- delle capacità e abilità espressive, e delle competenze lessicali e comunicative;
- dei progressi nelle abilità e nelle competenze rispetto ai livelli di partenza e al contesto della classe;
- della serietà, dell'impegno e della partecipazione dimostrati durante le lezioni, nonché della continuità nello studio.

nelle sue capacità, nell'interesse, nella volontà e nella partecipazione alla vita scolastica.

## Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Le esperienze di alternanza scuola-lavoro, inizialmente disciplinate dal d.lgs.15 aprile 2005 n. 77, con la legge 145 del 30 dicembre 2018 vengono qualificate come PCTO, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, con l'obiettivo di evidenziarne maggiormente la finalità formativa ed orientativa. La legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una durata complessiva di almeno 90 ore nei licei.

Il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127 trasforma i PCTO in "Formazione Scuola Lavoro" (FSL) a partire dall'anno scolastico 2025/2026. La nuova normativa mira a rafforzare il legame tra formazione e mondo del lavoro, mantenendo obbligatorietà e ore minime.

Quest'anno gli studenti della 5 CL hanno portato a termine un percorso triennale intitolato "**Giovani oggi, cittadini nel mondo domani**" finalizzato ad arricchire il loro curriculum scolastico di contenuti operativi atti a valorizzare le loro competenze, specie quelle trasversali, favorendo così la transizione verso gli studi universitari o il mondo del lavoro.

### **FINALITA' GENERICHE**

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente;
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro;
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità;

- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca.

## ATTIVITA' SVOLTE

### A.S. 2023/2024:

- **Corso di formazione alla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro:** il corso, composto da sette moduli con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e test intermedi, è stato erogato in modalità e-learning. Al termine del corso ciascuno studente ha svolto un test finale di valutazione, ottenendo un attestato.
- **Progetto “#YouthEmpowered”:** iniziativa che Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove e dedica ai giovani per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell’acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l’esperienza dei dipendenti dell’azienda e di società partner. Attraverso un portale e-learning gli studenti hanno avuto accesso a moduli di formazione di “Life e Business Skill”, con consigli ed attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e di debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace. Le competenze acquisite potrebbero rivelarsi utili nel corso di un colloquio di lavoro in futuro.
- **Partecipazione agli “Open Day”:** nell’ambito dell’Orientamento in Ingresso, alcuni degli studenti hanno contribuito, per quanto di competenza e con il loro impegno, a far conoscere l’Istituto e la relativa Offerta Formativa a famiglie e studenti del terzo anno delle scuole secondarie di 1° grado di Conversano e paesi limitrofi.

### A.S. 2024/2025:

- **Novello Sotto il Castello 14° edizione** - in collaborazione con l’Associazione La Compagnia del Trullo e la ProLoco di Conversano.  
Il progetto ha avuto come obiettivi quelli di rilevare le presenze all’evento e analizzare i canali di informazione attraverso i quali i visitatori hanno appreso dell’evento stesso. Gli studenti e le studentesse nei pressi delle principali Chiese di Conversano (Cattedrale, Chiesa e Monastero di San Benedetto, Chiesa di San Cosma e Chiesa di Santa Chiara), aperte in occasione dell’evento, hanno proposto ai visitatori la compilazione di un modulo (attraverso un QRcode che rimanderà a un Modulo Google, appositamente realizzato) e sono stati a disposizione per fornire informazioni generali sul monumento a loro affidato. In un secondo momento hanno analizzato, con la tutor PCTO, i dati raccolti e hanno creato dei grafici per visualizzare le informazioni.
- **Partecipazione agli “Open Day”:** nell’ambito dell’Orientamento in Ingresso, alcuni degli studenti hanno contribuito, per quanto di competenza e con il loro impegno, a far conoscere l’Istituto e la relativa Offerta Formativa a famiglie e studenti del terzo anno delle scuole secondarie di 1° grado di Conversano e paesi limitrofi.
- **Progetto Next step to Europe in collaborazione con l’associazione MOH:** attività di World Cafè che puntava al coinvolgimento della comunità locale, all’educazione non formale nonché alla diffusione della conoscenza dell’Unione Europea e dei suoi valori. L’attività

prevedeva dibattiti in lingua inglese sui temi legati all'ambiente e alla sostenibilità con ospiti provenienti da Spagna Polonia e Grecia. A completamento seguiva attività di clean-up di una zona della città di Conversano.

#### **A.S. 2025/2026:**

- **Percorso: Giornate FAI d'Autunno a Conversano ottobre 2025.** Il Progetto *Apprendisti ciceroni* è stata un'esperienza di cittadinanza attiva, che ha consentito alle studentesse e agli studenti di mettersi in gioco in prima persona, all'interno di un progetto di formazione che gli ha permesso di vivere e raccontare da protagonista i luoghi più interessanti del proprio territorio, spesso poco conosciuti o normalmente inaccessibili, offrendo un'occasione importante per valorizzarli e farli conoscere ad un pubblico più ampio. I ragazzi hanno avuto l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per gli altri giovani in uno scambio educativo tra pari.
- **Salone dello studente** – Visita al “Salone dello studente – Campus Orienta Digital” presso la Fiera del Levante di Bari. Importante occasione per conoscere facoltà, indirizzi di studio, opportunità formative di gran parte delle università italiane e di molti enti di formazione post-diploma.
- **Partecipazione agli “Open Day”:** nell’ambito dell’Orientamento in Ingresso, alcuni degli studenti hanno contribuito, per quanto di competenza e con il loro impegno, a far conoscere l’Istituto e la relativa Offerta Formativa a famiglie e studenti del terzo anno delle scuole secondarie di 1° grado di Conversano e paesi limitrofi.

### **Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022**

Con D.M 328 del 22 dicembre 2022 sono state adottate le Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. In conformità con le suddette Linee Guida, l’Istituto ha redatto la programmazione dei moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico, rivolti alle studentesse e agli studenti delle classi terze, quarte e quinte. Tali moduli sono stati deliberati dagli OO.CC.

In particolare la classe 5 CL ha svolto:

#### A.S. 2023/2024

**GREEN COMP** - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

**Modulo 1:** Introduzione alla Sostenibilità e Ecologia;

**Modulo 2:** Biodiversità e tutela del Territorio;

**Modulo 3:** ITS Turismo Puglia;

**Modulo 4:** Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2024/2025

**LIFECOMP** - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

**Modulo 1:** Orienteering con Uniba;

**Modulo 2:** Abilità di comunicazione e relazione. Comunicazione efficace;

**Modulo 3:** Gestione del tempo e Organizzazione Time Management;

**Modulo 4:** Pensiero critico e risoluzione dei problemi;

**Modulo 5:** Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2025/2026

**DIGCOMP** - modulo da 30 ore

**Modulo 1:** Fondamenti delle Competenze Digitali:

**Modulo 2:** Strumenti Digitali e Tecnologie Avanzate e realizzazione di un progetto:

**Modulo 3:** Orientandosi:

**Modulo 4:** Valutazione e Orientamento Futuro

**Segue tabella dettagliata del percorso DIGICOMP**

MODULO DIGCOMP DA 30 ORE DI ORIENTAMENTO D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022			
CLASSI	MODULI	N. ORE	PERIODO INDICATIVO
Tutte le quinte di ogni indirizzo	<b>Modulo 1:</b> Fondamenti delle Competenze Digitali: <ul style="list-style-type: none"><li>● Introduzione alle Competenze Digitali</li><li>● Definizione delle competenze digitali e il loro ruolo nella società moderna</li><li>● Importanza dell'alfabetizzazione digitale per l'occupabilità e lo sviluppo personale</li><li>● Utilizzo delle Tecnologie Digitali</li><li>● Navigazione online sicura e consapevolezza dei rischi</li><li>● Utilizzo responsabile dei social media e della comunicazione digitale</li><li>● Sicurezza informatica e protezione dei dati personali</li></ul>	6 ore di cui:  1 ora svolta dal prof. L.L. sull'AI  2 ore convegno PESES  3 ore evento "Safer Internet Day"	2° QUAD.
	<b>Modulo 2:</b> Strumenti Digitali e Tecnologie Avanzate e realizzazione di un progetto: <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzo avanzato di Microsoft Office, App di Google, etc.</li><li>● Organizzazione e gestione dei documenti, fogli di calcolo, presentazioni</li><li>● Creazione di un progetto digitale, come un sito web, un blog, una brochure</li></ul>	6 ore a cura del CdC: 3 ore prof.ssa B.A. 3 ore prof.ssa N.R. 1 ora prof.ssa N.A.	2° QUAD.

	<p><b>Modulo 3: Orientandosi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di orientamento con Megamark (5h)</li> <li>• Salone dello Studente (4h)</li> <li>• Attività di orientamento presso la Scuola di Medicina di Uniba (3h) (classi 5AL, 5CL, 5ASU, 5BSU)</li> <li>• Attività di orientamento per indirizzo:2h incontro Scuole di Traduzione Bona Sforza e Carlo Bo (quinte del LL)</li> <li>• 2h conferenze orientative con ex-studenti iscritti a diverse facoltà</li> </ul>	16 ore	1°/2° QUAD.
	<p><b>Modulo 4: Valutazione e Orientamento Futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione delle Competenze Acquisite</li> <li>• Test e attività per valutare le competenze digitali acquisite durante il percorso. Feedback degli studenti sull'esperienza e sulle competenze sviluppate</li> <li>• Consulenza Orientativa</li> <li>• Sessioni individuali o di gruppo per orientare gli studenti sulle opportunità future basate sulle competenze digitali acquisite</li> </ul>	2 ore a cura del CdC:  2 ore prof.ssa N.A.	2° QUAD.

### Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

*Il Consiglio di Classe ha sempre sostenuto la partecipazione dell'intera classe o dei singoli studenti alle diverse attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto e particolarmente significative per il percorso formativo-didattico programmato, e la classe ha risposto per intero o con alcuni elementi.*

*Negli ultimi tre anni i ragazzi hanno partecipato a diverse iniziative culturali e sociali di particolare interesse e rilevanza per il corso di studi.*

#### Scambi culturali e progetti linguistici, viaggi d'istruzione

- **Classe III - A.S. 2023/2024:** viaggio di istruzione in BELGIO
- **Classe IV - A.S. 2024/2025:** viaggio di istruzione a SALAMANCA
- **Classe V - A.S. 2025/2026:** Viaggio di istruzione in GRECIA-TURCHIA

## **Partecipazione ad attività e progetti nell'ambito del P.T.O.F.:**

- **Classe III - A.S. 2023/2024:** Lector in Fabula, Giornata Europea delle lingue, Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, Novembre in Rosso, Progetto lettura: Incontro con l'autore, sportello didattico.
- **Classe IV - A.S. 2024/2025:** Lector in Fabula, Giornata Europea delle lingue, Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corso PNRR: Visori e realtà aumentata, Giochi di genere, Novembre in rosso, Progetto lettura: Incontro con l'autore, sportello didattico, Partecipazione premio Giovanni L'Abbate.
- **Classe V - A.S. 2025/2026:** Lector in Fabula, Giornata Europea delle lingue, Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, Progetto salute, Treno della Memoria, Novembre in rosso, Preparazione prove Invalsi italiano e matematica, sportello didattico, Partecipazione premio Giovanni L'Abbate.

## **Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Maturità**

Il Consiglio di Classe ha illustrato dettagliatamente agli studenti la struttura e le finalità dell'Esame di Stato 2025/2026, contestualizzando le prove alla luce della nuova normativa e del ruolo centrale dell'E-Portfolio e dell'orientamento. Dopo un'attenta condivisione della circolare ministeriale e delle relative griglie di valutazione, l'attività si è focalizzata sulla preparazione pratica attraverso lo svolgimento delle simulazioni di prima e seconda prova. Tali esercitazioni hanno permesso ai candidati di misurarsi direttamente con le tipologie testuali e le discipline d'indirizzo, garantendo la necessaria familiarità con i tempi e le modalità d'esame. Infine, è stato analizzato l'impianto del colloquio orale, sottolineandone il carattere interdisciplinare e il rilievo dato alle esperienze di Educazione Civica e PCTO, al fine di promuovere una consapevolezza metodologica completa in vista della prova finale.

**PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**CLASSE V C LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2025/2026**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** M.G.T.

**Libro di testo adottato** - "Imparare dai classici a progettare il futuro"- Ed. Bianca. Vol. 2- 3°A/ 3B, di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, Giuseppe Zaccaria. Ed. Paravia-Pearson.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

### ❖ L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

#### • Aspetti generali del Romanticismo europeo

#### • Il Romanticismo in Italia

- Lettura e analisi testuale: " *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere e moderne*"

### ❖ GIACOMO LEOPARDI

- **La vita**
- Le Lettere
- **Il pensiero e la poetica**
- La poetica del "vago e indefinito"

#### Dallo Zibaldone

- Lettura e analisi testuale: " *La teoria del piacere*"
- Lettura e analisi testuale: " *Indefinito e infinito*"
- Lettura e analisi testuale: " *La rimembranza*"

- Leopardi e l'Illuminismo
- Leopardi e il Romanticismo
- L'evoluzione del pensiero leopardiano
- La concezione della poesia
- Il valore della solidarietà

#### • **Canti (opera)**

- La genesi
- La struttura
- Lo stile
- Lettura e analisi testuale: " *L'infinito*"
- Lettura e analisi testuale: " *La sera del dì di festa*"
- Lettura e analisi testuale: " *A Silvia*"
- Lettura e analisi testuale: " *A se stesso*"
- Lettura e analisi testuale: " *La ginestra*"

#### **Le Operette morali**

- Lettura e analisi testuale: " *Dialogo di Plotino e di Porfirio*"

Visione del film "*Il giovane favoloso*", di Mario Martone

## FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

### ❖ L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- **Il Positivismo e la sua diffusione**
- Una nuova fiducia nella scienza
- La nascita dell'evoluzionismo
- ❖ L'ideologia di Karl Max
- ❖ Charles Baudelaire
  - I fiori del male
    - **Lettura e analisi testuale:** "L'albatro"

### ❖ LA SCAPIGLIATURA

- I caratteri della Scapigliatura
- Gli esponenti

### ❖ **Il Naturalismo e il Verismo**

- Dal Realismo al Naturalismo
- Il Naturalismo
- Emile Zola
- Il Verismo
  - Letture e approfondimento riguardante la "Questione meridionale"-schede condivise su classroom

### ❖ GIOVANNI VERGA

- **La vita e il contesto storico**
- **Le opere**
- La fase preverista
- La fase verista
- L'ultima fase
- **Il pensiero e la poetica: i grandi temi**
- Il Verismo e le sue tecniche
- Tra Verismo e Naturalismo
  - **Lettura e analisi testuale**Prefazione all'amante di Gramigna: Un "manifesto" del Verismo verghiano
  - **Lettura e analisi testuale:** "Impersonalità e regressione"
- La rappresentazione degli umili
  - **Lettura e analisi testuale:** "Rosso Malpelo"(Vita dei campi)
- Le passioni di un mondo arcaico
- La concezione della vita
- **Vita dei campi**
- **Il ciclo dei Vinti**
- Le **Novelle rusticane**
- Il teatro di Verga (cenni)
  - **Lettura e analisi testuale:** "La roba" (Novelle rusticane)
- **I Malavoglia (opera)**

- Intreccio
- L'irruzione della storia
- Modernità e tradizione
- Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale
- La costruzione bipolare del romanzo
  - **Letture e commento:** *"I Malavoglia e la comunità del villaggio"*

- **Mastro-don Gesualdo (Opera)**
- L'intreccio
- L'impianto narrativo
- L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità
- La critica alla religione della roba

## ❖ IL DECADENTISMO

- **Le definizioni di Decadentismo**
- L'affermarsi del Decadentismo in Italia
- Temi e motivi del Decadentismo
- Il Decadentismo e le principali correnti: il parnassianesimo, l'estetismo, il simbolismo, i "poeti maledetti"

## ❖ GIOVANNI PASCOLI

- **La vita**
- Un'esistenza segnata dal dolore
- Da studente a docente
- Il "nido", la poesia, la fama
- La visione del mondo
- **La poetica**
- **I grandi temi della poesia pascoliana**
- Il fanciullino
- Il nido
- Il simbolismo
- L'ideologia politica e l'impegno civile
- Le soluzioni formali: il lessico, la sintassi, la metrica e le figure retoriche
- I Poemetti
- i Poemi conviviali
  - **Letture e analisi testuale:** *"Una poetica decadente"* da Il fanciullino
- **MYRICAIE**
- Composizione, struttura e titolo
- I temi
- Lo stile
  - **Letture e analisi testuale:** *"X Agosto"*
- **I CANTI DI CASTELVECCHIO**

➤ Letture e analisi testuale: “ *Il gelsomino notturno*”

❖ GABRIELE D’ANNUNZIO

- **La vita**
- L’esteta
- Il superuomo
- La ricerca dell’azione
- La guerra e l’avventura fiumana
- L’estetismo e la sua crisi
- I versi degli anni Ottanta e l’estetismo
- Il piacere e la crisi dell’estetismo
- La produzione del periodo della bontà
- I romanzi del superuomo
- Il superuomo e l’esteta
- Il trionfo della morte
- Le vergini delle rocce (cenni)
- Le nuove forme narrative
- **Le Laudi**
- **Le opere drammatiche**
- Le ultime opere
- Il periodo “notturno”
- Il teatro
- **I grandi temi**
- Il divo narcisista e il pubblico di massa
- L’estetismo dannunziano
- **Il piacere**
  - Letture e analisi testuale: “ *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*” (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
- La maschera dell’innocenza
- Il superomismo
  - Letture e analisi testuale Lettura e commento: “*Il manifesto del superuomo*” (*Le vergini delle rocce*)
- Dolore e sentimento della morte nella fase “notturna”
  - Letture e analisi testuale: “*La prosa notturna*” (*Notturmo*)
- **Alcyone (opera)**
- **Il significato dell’opera**
  - Letture e analisi testuale: “*La sera fiesolana*”

❖ VOCI FEMMINILI – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

❖ GRAZIA DELEDDA

- Vita e opere
  - Letture e analisi testuale: “*La preghiera notturna*” da Elias Portolu, cap. III

❖ ALDA MERINI : LA POESIA COME SALVEZZA

- Vita ed opere ( contenuti in classroom)

❖ **La poesia italiana del primo Novecento : Il Crepuscolarismo**

- La nascita e la diffusione di un “ismo”
- Il gusto dell’abbassamento
- Le forme
- I luoghi, i tempi e i protagonisti

❖ **I CREPUSCOLARI**

❖ **LE AVANGUARDIE – PRIMO MOMENTO (1900/1918)**

- **Il Futurismo italiano**
- **Le innovazioni formali**
- **Filippo Tommaso Marinetti**

➤ **Letture e analisi testuale:** “ *Manifesto del Futurismo*”

❖ **IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO**

- Dall’Ottocento al Novecento
- Le caratteristiche del romanzo contemporaneo

❖ **ITALO SVEVO**

- **La vita**
- La formazione e il lavoro impiegatizio
- Il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura
- Gli interessi culturali
- La ripresa della scrittura
- La fisionomia intellettuale di Svevo
- La cultura di Svevo
- I maestri di pensiero e letterari
- I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
- La lingua
- Le opere
- I primi romanzi
- **Una vita**
- Il titolo e la vicenda
- La figura dell’inetto
- L’impostazione narrativa

➤ **Letture e analisi testuale:** “*Le ali del gabbiano*” da *Una vita*, cap.VIII

- **Senilità**
- La pubblicazione e la vicenda
- La struttura psicologica del protagonista
- L’inetto e il superuomo
- La cultura di Emilio Brentani
- L’impostazione narrativa

➤ **Lettura e analisi testuale** “ *il ritratto dell’inetto*” da *Senilità* ,cap.1

- **La coscienza di Zeno**
- Il nuovo impianto narrativo
- Il trattamento del tempo
- Le vicende
- L’inattendibilità di Zeno narratore
- La funzione critica di Zeno
- L’inetitudine e l’apertura del mondo

➤ **Lettura e analisi testuale:** “*Il fumo*” da *La coscienza di Zeno*, cap.3

## ❖ **LUIGI PIRANDELLO**

- **La vita**
- Gli anni giovanili
- Il dissesto economico
- L’attività teatrale
- I rapporti con il fascismo
- La visione del mondo
- Il vitalismo
- La critica dell’identità individuale
- La trappola della vita sociale
- Il rifiuto della società
- Il relativismo conoscitivo
- Pirandello oltre il Decadentismo
- **La poetica**
- **L’Umorismo**
- Una definizione dell’arte novecentesca
  - **Lettura e analisi testuale:** “*L’arte che scompone il reale*”
- Le poesie e le novelle
- Le **Novelle per un anno**
- Le novelle siciliane e piccolo-borghesi
- L’atteggiamento umoristico
  - **Lettura e analisi testuale :** “ *Ciàula scopre la luna*”
  - **Lettura e analisi testuale:** “ *Il treno ha fischiato*”

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026

- I **romanzidi** Pirandello
- L’esclusa e il turno
- Il fu Mattia Pascal
- I vecchi e i giovani
- Suo marito
  - **Il fu Mattia Pascal (l’opera)**
    - **Lettura e analisi testuale:** “*Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” da Il fu Mattia Pascal, capp. XII E XIII*”
- **Uno, nessuno, centomila**
- **Gli esordi teatrali e il periodo grottesco**

## ❖ GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto
  - **Lettura e analisi testuale**: "La madre"(Sentimento del tempo)
- Il dolore personale e universale
  - **Lettura e analisi testuale**: " Non gridate più"(Il dolore)
- L'Allegria
  - **Lettura e analisi testuale**: "Veglia"
  - **Lettura e analisi testuale**: "I Fiumi"
- ❖ **SIBILLA ALERAMO: Una voce isolata**
  - **Vita ed opere** ( contenuti in classroom)
  - **Una donna**(contenuti in classroom)

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- ❖ **Agenda 2030: obiettivo 8 "Lavoro dignitoso e crescita economica"**  
**Verga, "Rosso Malpelo"**
- ❖ **Materiale di approfondimento in classroom**

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: M.C.

Libro di testo: "HARMONIE LITTÉRAIRE PLUS 2" S. Doveri, R.Jeannine EUROPASS

### **Argomenti svolti prima del 15 Maggio 2026**

**Panorama historique, social du XIX siècle**

**Les Romanciers de l'Empire**

**Madame de Staël** : les thèmes et les idées

De Delphine : « Un vilain métier »

**François-René de Chateaubriand** : les thèmes et les idées

De René : « Le vague des passions »

**Le Romantisme : poésie, théâtre, roman**

**Alphonse de Lamartine** : les thèmes et les idées

De Méditation poétiques : « Le Lac »

**Victor Hugo** : les thèmes et les idées

Les Rayons et les ombres : « Fonction du poète »

Les Contemplations : « Demain de l'aube »

Les Misérables : « Le portrait de Jean Valjean »

Notre-Dame de Paris : « L'édifice maternel » (photocopie)

## Du Romantisme au Réalisme

**Honoré de Balzac** : les thèmes et les idées

Le père Goriot, « La pension Vauquer »

**Gustave Flaubert** : les thèmes, les idées et le bovarisme

Madame Bovary : “Les deux rêves ”

## Le Naturalisme

Les écrivains naturalistes

Emile Zola : les thèmes et les idées

L'Assommoir : récit du roman

Germinal : « Du pain du pain ! »

L'affaire Dreyfus : « J'accuse »

## Le Parnasse

**Charles Baudelaire** : les thèmes et les idées L'Albatros

Les Fleurs du Mal : « L'Albatros »

« Correspondances »

## Panorama historique, social du XX siècle

### L'évolution poétique au début du XX siècle

#### Le Surrealisme

**Guillaume Apollinaire** : les thèmes et les idées

Alcools : « Le Pont Mirabeau »

Calligrammes : « La cravate et la montre »

#### Les Nouveautés du roman

**Marcel Proust** : les thèmes et les idées

À la recherche du temps perdu/ Du côté de chez Swann : « La madeleine »

#### L'Existentialisme

#### Dopo il 15 Maggio 2026 :

Jean Paul Sartre : les thèmes et les idées

La Nausée

#### Le nouveau théâtre

Eugène Ionesco : “Rhinocéros”

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

L'émancipation féminine et la violence contre les femmes.

## LETTORATO

**Docente: L.M.**

- Plan à suivre pour la production écrite, connecteurs et mise en page.
- Exercice de production écrite à partir d'un document déclencheur DELF B1/B2 :
  - " Les tatouages se transforment en culture" - dites ce que vous pensez des adultes qui se font tatouer (n'oubliez pas de suivre le plan suggéré : avantages, inconvénients, prise de position).

- Production orale ; comment rédiger une carte mentale pour l'exposition orale.
- Exercice de production orale DELF B1/B2 : exposition d'un avis personnel – considération des avantages et des inconvénients, prise de position et argumentation à partir d'un article tiré de la presse :
  - « Interdiction des portables dans les établissements scolaires ».
- Exercices de compréhension de l'écoute DELF B1/B2, correction collective et révision du lexique.
- Vision du clip "Balance ton quoi"- Angèle :
  - Compréhension et analyse du texte de la chanson contre le sexisme ;
  - Les clichés liés au genre féminin, origines des stéréotypes
  - Lexique : façon de parler, langage familier (argot)
  - Expression d'un avis personnel : quel est le message que la chanson veut transmettre (le sexisme)
- Les féminicides :
  - Vision des reportages « Les féminicides en France » et « L'affaire Duval » : compréhension des vidéos, lexique.
  - Racontez à la classe un épisode de féminicide, avancez des causes, proposez des solutions, dites ce que vous avez ressenti
- Forum de discussion :
  - L'Intelligence Artificielle dans le domaine de l'éducation, de la profession et de la vie professionnelle – pour ou contre l'IA ? Prenez position, argumentez votre opinion, répliquez
  - Un élève du lycée poignarde sa professeure de français : réflexion personnelle : motivations, responsabilités, solutions
  - La semaine de quatre jours : avantages et inconvénients.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** S.A.M., C.M. (conversazione)

**Libro di testo:** Spiazzi M., Tavella M., Layton M, *Performer Heritage.blu -from the Origins to the Present Age*, Zanichelli editore

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

### Romantic Age

- The Romantic Age: a new sensibility and new concept of nature and the sublime  
- Romantic poetry:

- William Blake: life and works, imagination and the poet, style  
"The Tyger", analysis

- William Wordsworth: life and works, style  
"Daffodils": analysis

- Samuel Taylor Coleridge: life and works, style  
"The Rime of the anciant Mariner: The killing of the Albatross": analysis

The Gothic novel: features

Mary Shelley: life and works

- Frankenstein, or The Modern Prometheus: origins, structure and themes

- Romantic fiction: the novel of manners

- Jane Austen: life and works, style

"Pride and Prejudice": plot and setting, characters, themes, style

The Victorian Age: - Historical context- The Victorian compromise

- The Victorian novel:

- Charles Dickens: life and works, style

- Hard Times: plot, characters, themes

"Coketown": analysis

- Robert Stevenson: life and works

- "Dr Jekyll and Mr Hyde": plot, style, interpretations, the double.

"Jekyll's experiment": analysis

Oscar Wilde: life and works

"The Picture of Dorian Gray" plot, style, interpretations, the double.

"The painter's studio": analysis

### Modernism and the 20th Century:

- Historical context
- The Age of anxiety
- Modernism: definition and main features
- The Modern novel: the new role of the novelist and new narrative techniques. The stream-of-consciousness technique. The interior monologue.

- James Joyce: life and works, style

“Dubliners”: structure, realism and symbolism, epiphany,

“Eveline” analysis: an example of the concept of paralysis

- Virginia Woolf: life and works, style

- Mrs Dalloway: characters, plot, setting, themes and style. Moments of being

“Clarissa and Septimus: analysis

### Ore di conversazione in copresenza con la prof.ssa Cecere:

Esercitazione sull’interpretazione di testi scritti B2

Esercitazione sull’ascolto B2

Esercitazione sulla scrittura di un saggio B2

Come scrivere il saggio per la seconda prova dell’esame di stato

Esercitazioni per la seconda prova dell’esame di stato

Esercitazioni delle prove invalsi

Educazione Civica: European Institutions

### Programma svolto dopo il 15 maggio 2023:

George Orwell: life and works, style

1984: plot, settings, characters, themes.

“Big Brother is watching you”: analysis

Argomenti di Educazione Civica affrontati: European Institutions

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Docente:** M.G.

**Libri di testo adottati:** *Le scienze naturali, Phelan-Pignocchino, Ed. Zanichelli*

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

### Modulo 0: DIGESTIONE E NUTRIZIONE

1. Struttura del sistema digerente
2. Organi del digerente e ghiandole annesse (fegato e pancreas)
3. I nutrienti e le biomolecole (proteine, lipidi, carboidrati, acidi nucleici), vitamine e sali minerali

### Modulo 1: BIOCHIMICA

1. Il metabolismo: processi anabolici e catabolici
2. Ruolo delle Proteine e degli Enzimi, cofattori e regolazione enzimatica
3. Nucleotidi che trasportano energia: ATP e trasportatori di elettroni NAD e FAD
4. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi e fermentazione, la respirazione cellulare (preparatoria, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa) - non è stata richiesta memorizzazione delle formule chimiche ma conteggio finale ATP prodotti descrivendo l'intero iter.
5. Integrazione del metabolismo a seconda degli ormoni insulina e glucagone: gluconeogenesi, gluconeogenesi e glicogenolisi, beta-ossidazione e bilancio azotato.

### Modulo 2: REGOLAZIONE GENICA

1. Definizione generale genoma e proteoma.
2. Caratteristiche del genoma dei procarioti
3. Regolazione genica nei procarioti: operone Lac e Trp
4. Caratteristiche del genoma degli eucarioti
5. Approfondimento su Barbara McClintock
6. Regolazione genica negli eucarioti: fase genomica (cromatina), trascrizionale (complesso di trascrizione), post trascrizionale (splicing alternativo), traduzionale, post-traduzionale (ubiquitina-proteasoma)
7. Le cellule staminali ed il "differenziamento" cellulare
8. L'epigenetica ed i meccanismi molecolari (metilazione DNA e modificazione proteine istoniche)
9. Alterazioni genomiche alla base del cancro: oncogeni ed oncosoppressori. Caratteristiche dei tumori. Condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro.

### Modulo 3: LE BIOTECNOLOGIE

1. Definizione Biotecnologie tradizionali e moderne
2. Approfondimento su Alexander Fleming

3. Tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, DNA ligasi, clonaggio genico)
4. Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante: la PCR (Polymerase Chain Reaction), l'elettroforesi su gel, il sequenziamento del DNA - usi in contesti attuali sia in ambito medico (diagnosi prenatali) che forense (test paternità e DNA fingerprint)
5. Applicazione delle biotecnologie in vari ambiti (ciascuno studente ha approfondito un campo di applicazione delle biotecnologie a scelta)
6. La clonazione e sue finalità

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

#### Modulo 4: ATTIVITA' DELLA TERRA

1. L'energia della terra: processi endogeni
2. L'attività sismica: tipi di terremoti, misurazione della forza, teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche
3. La struttura dell'interno della terra dalla propagazione delle onde sismiche
4. L'attività vulcanica: tipi di magma, tipi di vulcani, tipi di eruzioni
5. La tettonica globale: espansione dei fondali oceanici, teoria tettonica a placche, tipi di margini, dalla Pangea ad oggi

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- *Malattie del metabolismo (es. diabete)*
- *Come funziona il Sistema Sanitario Nazionale*
- *Dibattito sulle biotecnologie: dagli OGM all'eugenetica*
- *Cambiamento climatico: cause naturali ed antropiche*

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Docente:** B.A.

**Libro di testo adottato:** *"Itinerario nell'arte"*, Volume 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli, 2024.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- **Rococò e Vedutismo:** contesto storico e caratteri generali.

**Filippo Juvarra**, la formazione, lettura d'opera della Basilica di Superga e Palazzina di caccia di Stupinigi.

**Luigi Vanvitelli**, la formazione, lettura d'opera della Reggia di Caserta.

**Antonio Canaletto**, la formazione, lettura d'opera di "Piazza San Marco verso la Basilica".

**Francesco Guardi**, lettura d'opera di Piazza San Marco.

- **Il Neoclassicismo:** contesto storico, caratteri generali, la rivalutazione dell'arte classica, gli studi e le scoperte archeologiche (Ercolano e Pompei), la campagna di Napoleone in Egitto, Winckelmann e il concetto di "nobile semplicità e quieta grandezza".

L'affermazione delle Accademie, il Salon, il Grand tour.

Le regole compositive: la pennellata omogenea, la prospettiva. L'ideale di bellezza etica ed estetica in Jacques Louis David e Antonio Canova.

**Antonio Canova**, la formazione, la tecnica scultorea, la Gypsotheca di Possagno. Lettura d'opera di "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le tre grazie", "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

**Jacques Louis David**, la formazione, lettura d'opera de: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica le Alpi".

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**, la formazione, lettura d'opera de: "La grande odaliska", "Napoleone I sul trono imperiale", "Il sogno di Ossian", "L'apoteosi di Omero", "I ritratti".

**Francisco Goya**, la formazione, lettura d'opera de: "Il sogno della ragione genera mostri", "Maja desnuda, Maja vestida", "La famiglia di Carlo IV", "La fucilazione dell'3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio", "Pitture nere".

- **Il Romanticismo** in Italia ed in Europa. Contesto storico e caratteri generali. Dalla ragione al sentimento, la teoria del sublime e del pittoresco, il concetto di natura benigna o matrigna. L'architettura eclettica, i nuovi materiali (ferro e vetro).

**Caspar David Friedrich**, la formazione, lettura d'opera de: "Viandante sul mare di nebbia", le "Falesie di gesso di Rügen", "Il naufragio della speranza".

**John Constable**, la formazione, lettura d'opera de: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury".

**Joseph Mallow William Turner**, la formazione, lettura d'opera de: "Tramonto", "Ombra e tenebre, la sera del diluvio", "L'incendio delle Camere dei Lords e dei Comuni", "Pioggia, vapore e velocità", "Il naufragio", "La valorosa Temeraria", "La nave negriera", "Fuoco sul mare", "Eruzione del Vesuvio".

**Théodore Géricault**, la formazione, lettura d'opera de: "La zattera della Medusa", "Cattura di un cavallo selvaggio", "La zattera della Medusa", "Gli alienati".

**Eugène Delacroix**, la formazione, lettura d'opera: "La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo".

**Francesco Hayez**, la formazione, lettura d'opera de: "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio", "Malinconia".

- **Il Realismo in Francia e in Italia.** La poetica del vero e l'urgenza di mostrare temi inediti e la condizione dei più deboli.

**Gustave Courbet**, la formazione, lettura d'opera: "Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans", "L'atelier del pittore".

**Honoré Daumier**, lettura d'opera: "Il vagone di terza classe".

**Jean Francois Millet**, lettura d'opera: "Le spigolatrici".

Il fenomeno dei macchiaioli in Italia, Giovanni Fattori, Silvestro Lega: il significato del termine, i luoghi dei macchiaioli (Caffè Michelangelo, Castiglioncello), la pittura bozzettistica e materica.

- **L'Impressionismo:** la pittura en plein air, il rifiuto dei Salons, significato del termine, lo studio della luce, l'utilizzo dei colori complementari, differenze tra Macchiaioli e Impressionisti, lo studio di Felix Nadar.

**Edouard Manet**, la formazione, lettura d'opera de: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".

**Claude Monet**, la formazione, lettura d'opera de: "Impressione, sole nascente", "La stazione Saint Lazare", le serie de "I pagliai", "La cattedrale di Rouen", "Le ninfee".

**Edgar Degas**, la formazione, lettura d'opera de: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Quattro ballerine in blu".

**Pierre-Auguste Renoir**, la formazione, lettura d'opera de: "La Grenouillere", "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri".

**Berthe Morisot**, voce femminile dell'impressionismo, la formazione, lettura d'opera de: "La culla", "Eugène Manet all'Isola di Wight".

Camille Pissarro, Alfred Sisley.

- **Il Postimpressionismo**, alla ricerca di nuove vie.

**Paul Cezanne**, la formazione, lettura d'opera de: "La casa dell'impiccato", "I bagnanti e le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", serie di "La montagna di Saint Victoire".

**George Seurat**, la formazione, lettura d'opera de: "Un bagno ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo".

**Paul Gauguin**, la formazione, lettura d'opera de: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Aha oe feii? Come! Sei gelosa?", "Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?".

**Vincent Van Gogh**, la formazione, lettura d'opera de: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "La stanza ad Arles", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

**Divisionismo** italiano, Gaetano Previati, lettura d'opera de: "Mezzogiorno sulle Alpi"; Giovanni Segantini e **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, lettura d'opera de: "Il Quarto Stato".

- **L'Art Nouveau, il Modernismo e lo stile Liberty.** Stile floreale, caratteri generali le arti applicate. Secessione viennese e **Gustave Klimt**, la formazione, lettura d'opera de: "Fregio di Beethoven", le figure femminili, "Il bacio".

- **Le avanguardie storiche, contesto storico e caratteri generali.**

**Edvard Munch**, la formazione, lettura d'opera de: "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido", "Pubertà", "Madonna", "La morte di Marat".

**Fauves ed Henri Matisse**, la formazione, lettura d'opera de:

**Espressionismo, Die Brucke, Ernst Kirchner**, la formazione, lettura d'opera de: "Due donne per strada", "Gli orafi".

**Oskar Kokoschka**, la formazione, lettura d'opera de: "Ritratto di Adolf Loos", "La sposa del vento".

**Egon Schiele**, la formazione, lettura d'opera de: "Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso", "Abbraccio".

**Der Blaue Reiter**, tra realismo e astrattismo, **Franz Marc**, la formazione, lettura d'opera de: "I cavalli azzurri".

**Cubismo, Pablo Picasso**, la formazione, lettura d'opera de: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

**Futurismo, manifesti programmatici, Umberto Boccioni**, la formazione, lettura d'opera de: "La città che sale", "Stati d'animo" prima e seconda versione, "Forme uniche della continuità nello spazio".

**Giacomo Balla**, la formazione, lettura d'opera de: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta e rumore", "Compenetrazione iridescente".

**Antonio Sant'Elia**, la formazione, lettura d'opera de: "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari".

**Dada, Marchel Duchamp**, la formazione, lettura d'opera de: "Fontana", "L.H.O.O.Q.".

**Man Ray**, la formazione, lettura d'opera de: "Cadeau", "Le violon d'Ingres".

**Surrealismo, Max Ernst**, la formazione, lettura d'opera de: "La vestizione della sposa".

**Jean Mirò**, la formazione, lettura d'opera de: "La scala dell'evasione".

**Renè Magritte**, la formazione, lettura d'opera de: "Il tradimento delle immagini".

**Salvador Dalì**, la formazione, lettura d'opera de: "La persistenza della memoria", "Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile".

**Frida Kahlo**, la formazione, lettura d'opera de: "Autoritratto", "Le due Frida".

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

**Astrattismo, Vassily Kandinsky**, lettura d'opera de: "Impressioni, improvvisazioni e composizioni".

**Piet Mondrian e il neoplasticismo.**

**L'esperienza del Bauhaus, razionalismo tedesco.**

**La scuola di Chicago, Frank Lloyd Wright e il Guggenheim Museum.**

**Architettura fascista e il razionalismo italiano.**

**Metafisica, Giorgio De Chirico**, la formazione, lettura d'opera de: "Piazze d'Italia", "Le muse inquietanti".

**Pop Art, Andy Warhol**, la formazione, lettura d'opera de: "Minestra in scatola Campbell's", "Marilyn Monroe".

### Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 7.1. "Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali":

- Normativa italiana in materia di tutela, salvaguardia e promozione dei Beni Culturali e Beni paesaggistici.
- Codice dei Beni Culturali e del paesaggio (D.Lgs. 42/2004).
- Art. 9 della Costituzione italiana.
- Unesco.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Docente:** N.A.

**Libro di testo adottato** (*BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI Matematica.azzurro con tutor vol 5 Zanichelli*)

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; Dominio delle principali funzioni; Gli zeri e il segno di una funzione; Le funzioni pari e le funzioni dispari

Esercizi su domini e segno di una funzione algebrica con contestuale ripasso di equazioni e disequazioni. Lettura grafici

### **I limiti**

Gli intervalli e gli intorni; approccio intuitivo e grafico a: limite finito per  $x$  che tende a valore finito, limite infinito per  $x$  che tende a valore finito, limite finito per  $x$  che tende a valore infinito, limite infinito per  $x$  che tende a valore infinito

Esercizi di interpretazione grafici

### **Il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti; Le forme di indecisione; La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui; Il grafico probabile di una funzione; Esercizi sul calcolo dei limiti per funzioni algebriche; risoluzione delle forme indeterminate  $\infty \pm \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$  solo su funzioni algebriche intere e fratte; Grafico probabile per funzioni algebriche.

### **Teoremi sulle funzioni continue**

Le funzioni continue; I teoremi sulle funzioni continue; I punti di discontinuità di una funzione e la loro catalogazione. Lettura grafici

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio: introduzione al concetto di derivata e al suo calcolo

Argomenti di educazione civica trattati: argomento interdisciplinare energie rinnovabili (fisica)

## PROGRAMMA DI FISICA

**Docente:** N.A.

**Libro di testo:** Fabbri -*Masini-Fisica è: l'evoluzione delle idee-SEI*

### **Il suono**

Le onde-onde su una corda-onde trasversali e longitudinali-onde periodiche-onde sonore-caratteristiche del suono-eco.

### **La luce**

I raggi di luce-le leggi di riflessione e gli specchi piani-specchi sferici-costruzione dell'immagine per specchi sferici-le leggi di rifrazione-la legge di riflessione totale –la diffrazione e l'interferenza-il dualismo onda-corpuscolo-effetto fotoelettrico (cenni).

### **I fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; La definizione operativa di carica elettrica; La legge di Coulomb; Confronto legge di Coulomb e forza gravitazionale; L'elettrizzazione per induzione

### **Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo; Il vettore campo elettrico; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Il campo elettrico di due cariche puntiformi; Le linee del campo elettrico; Il campo elettrico uniforme; Confronto campo elettrico uniforme campo gravitazionale terrestre

### **Il potenziale elettrico**

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico; Confronto con il campo gravitazionale ed energia potenziale gravitazionale; Condensatori piani

### **La corrente elettrica**

Intensità della corrente elettrica; Corrente continua; Generatori di tensione e circuiti elettrici (cenni); Prima e seconda legge di ohm; Resistività e superconduttori; Effetto Joule

### **Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici; esperimento di Oersted, Faraday e legge di Ampere; il campo magnetico; materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici, motore elettrico e cenni all'alternatore; campo magnetico terrestre

### Programma svolto dopo il 15 maggio 2026:

Onde elettromagnetiche (cenni)

### Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Energie rinnovabili-impianti ad energie rinnovabili

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**Docente:** P.G.

**Libro di testo adottato:** Maria Cristina Bertola, Domenico Massaro; *La Ragione Appassionata*, vol. 2 e 3; Paravia

### Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

- Kant. L'esame critico della ragione. I giudizi sintetici a priori
- Kant. L'analitica trascendentale e la distinzione tra fenomeno e noumeno
- Kant. La Dialettica trascendentale: le idee della ragione (in senso stretto)
- Trattazione sintetica: la Critica della Ragion Pratica
- Kant. I postulati della ragion pratica
- Kant. La Critica del giudizio. I giudizi riflettenti e i giudizi teleologici
- I giudizi teleologici. Accenno al passaggio dal criticismo all'idealismo
- Introduzione al Romanticismo e all'idealismo
- Il superamento idealistico del concetto di "cosa in sé"
- Il superamento del criticismo e del concetto di "cosa in sé" da parte dell'idealismo, nella cornice del Romanticismo
- I fondamenti del sistema hegeliano
- Schopenhauer. La riflessione sull'individuo; vita e scritti; fonti di ispirazione; la duplice prospettiva sul mondo
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard: la vicenda personale, la formazione e l'ispirazione religiosa
- La filosofia di Kierkegaard
- Destra e Sinistra hegeliana.
- Feuerbach: critica all'idealismo; critica alla religione
- L'alienazione in Feuerbach e in Marx
- La concezione materialistica della storia in Marx
- Marx: la critica all'economia politica classica; la teoria del plusvalore
- Trattazione sintetica: Marx: le contraddizioni del sistema capitalistico; l'utopia della società comunista
- Trattazione sintetica del pensiero di: Comte; Mill; Harriet Taylor; Darwin e Spencer (positivismo, evoluzionismo biologico e sociale)
- Trattazione sintetica del pensiero di Nietzsche: la nascita della tragedia; la decadenza della cultura occidentale; lo smascheramento delle antiche certezze; il nichilismo; la decostruzione della morale; il superuomo; il superamento del nichilismo; l'eterno ritorno

### Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- Trattazione sintetica: Freud e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche e le nevrosi; la teoria della sessualità
- Trattazione sintetica: tempo e memoria in Bergson

### Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Il lavoro: tra realizzazione personale e sfide contemporanee
- Il lavoro come espressione della creatività personale; il concetto di alienazione secondo Marx

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Docente:** P.G.

**Libro di testo adottato:** Giovanni De Luna, Marco Meriggi; *La rete del tempo, vol. 2 e 3*; Paravia

- Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Il processo di unificazione italiana. La Seconda Guerra di indipendenza

La nascita del Regno d'Italia; dal nazionalismo all'imperialismo

Trattazione sintetica de: l'età del liberalismo; l'unificazione tedesca; la Francia della Terza Repubblica; i limiti del sistema liberale europeo (l'Austria-Ungheria e la Russia); i

I primi passi dell'Italia unita (la Destra Storica)

Trattazione sintetica: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società; l'espansione del sistema industriale; la critica alla società borghese: la nascita del socialismo

Trattazione sintetica: l'età dell'imperialismo. Dal liberalismo alla democrazia

La seconda rivoluzione industriale; le origini della società di massa

Cenni sulla Belle Époque; la Sinistra Storica e la crisi di fine secolo

Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale

Trattazione sintetica: l'imperialismo; il mondo delle potenze imperialiste; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; tra religione e scienza

L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e sociali

L'età giolittiana

Introduzione alla Prima guerra mondiale; le premesse della Prima guerra mondiale

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della Prima guerra mondiale

La prima fase della Prima guerra mondiale; l'Italia in guerra

La Grande Guerra: una guerra "nuova"

Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale sulla politica, l'economia e la società degli stati belligeranti

Il 1917: un anno di svolta; la fine della guerra

Trattazione sintetica: il primo dopoguerra in Europa e nel mondo

Trattazione sintetica: la crisi di Wall Street; il significato del termine "totalitarismo"

Trattazione sintetica: dalla rivoluzione di febbraio alla

Rivoluzione russa; la costruzione dell'Unione sovietica; lo stalinismo

Trattazione sintetica: il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

Trattazione sintetica: il regime nazista in Germania

Trattazione sintetica: gli anni Trenta, la vigilia della Seconda Guerra Mondiale

Trattazione sintetica: la Seconda Guerra Mondiale

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Trattazione sintetica: le origini e le prime fasi della guerra fredda

Trattazione sintetica: il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e Sessanta

Trattazione sintetica: la fine della guerra fredda e la ricerca di un equilibrio mondiale

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Introduzione alla Costituzione italiana: la sua genesi; le ideologie alla sua base; lo schema; i principi fondamentali

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO**

**Docente:** N.R.

**Libro di testo adottato:** *La Pluma y el alma* di, A.A.V.V., DEASCUOLA

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

### **Siglo XIX: el Romanticismo**

Encuentro con la historia y la sociedad

Encuentro con la literatura: el Romanticismo en España; características del Romanticismo

*La canción del pirata* de Espronceda, manifiesto romántico español y ejemplo de Titanismo

### **Gustavo Adolfo Bécquer:**

de las *Rimas*

*Rima XXIII* y *Rima LII*

de las *Leyendas*:

"*El Monte de las Ánimas*"

"El 3 de Mayo": la pintura de Goya como ejemplo de pintura romántica

### **Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Encuentro con la historia y la sociedad

Encuentro con la literatura: el Realismo; el Naturalismo

### **Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta***

Texto 1: Confesión general; texto 2: Un escándalo

Para profundizar: "Clarín y Flaubert" (fotocopia)

### **Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98**

Encuentro con la historia y la sociedad

Encuentro con la literatura: Modernismo y Generación del 98; características del Modernismo; características de la Generación del 98

**Juan Ramón Jiménez**

De *Poemas Agrestes* (fase modernista): *El viaje definitivo*

De *Platero y yo* (fase modernista): Capítulo I ; cada estudiante elige un capítulo más para comentarlo

Para profundizar: El Modernismo artístico y Antoni Gaudí

### **Miguel de Unamuno**

de *Niebla*: texto cap. I; textos cap. XXXI

para profundizar: “Ecos pirandellianos en el pensamiento de Unamuno” de Armin Mobarak

### **Siglo XX: el Grupo poético del 27**

Encuentro con la historia y la sociedad: la Segunda república y la Guerra Civil

Encuentro con la literatura: la generación del 27

#### **Federico García Lorca:**

La poesía

de *Romancero Gitano*: *Romance de la luna, luna*

de *Poeta en Nueva York*: *La Aurora*

El teatro de Lorca

De *La casa de Bernarda Alba*: texto 1: “Una tirana”; texto 2: “El retrato de Pepe el Romano”; texto 3: “La que tenga que ahogarse se ahogue”

Para profundizar: Picasso y la génesis del *Guernica*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

### **Siglo XX: La literatura de la posguerra**

Encuentro con la historia y la sociedad: La era de Franco

Encuentro con la literatura: Los años 40; El realismo social de los 50; La renovación de la década de los 60

#### **Carmen Martín Gaité:**

*Entrevisillos*

### **La Literatura hispanoamericana del siglo XX**

#### ***Encuentro con la literatura***

El realismo Mágico y Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Diritti – doveri, Pari opportunità, Art. 3 Costituzione, Violenza sulle donne, Uguaglianza uomo/donna

Diritti delle donne, Rispetto e Contrasto a ogni forma di violenza/pregiudizio

### **Programma lettorato, docente prof.ssa L.R.**

El papel de la mujer ayer y hoy

Eliminación de la violencia contra la mujer

Los estereotipos

España política

Las lenguas de España

El español de América

Influencia del arte modernista en la vida cotidiana

### **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente:** L.M.

**Libro di testo adottato:** M. Contadini – S. Frezzotti, *A carte scoperte*, Elledici Scuola – Il capitulo

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

1. Il vero, il bello, il bene: l'etica
  - La bellezza della natura e la meraviglia per il vero: l'oggetto, l'intenzione, le circostanze nelle scelte morali e nell'agire etico
  - Tutto ciò che esiste è bene e ordine: legge morale naturale, positiva, rivelata
  - La bellezza interiore e la grandezza d'animo: la coscienza illuminata dalla legge morale
  - Bellezza, verità e bontà nelle relazioni: liberi per essere responsabili
  - Libertà e libero arbitrio: le virtù, atti umani e atti dell'uomo, volontà e coscienza
  
2. Dignità e valore della persona umana: la bioetica
  - La vita come capolavoro: essere umano, persona, individuo, soggetto (diritti e doveri)
  - Bene assoluto e bene relativo: modelli etici (solipsismo, relativismo o etica della situazione, emotivismo, legalismo o formalismo etico, edonismo)
  - Il sorgere della bioetica: contesto storico e clima culturale, i principi della bioetica (inviolabilità della vita fisica, indisponibilità della vita umana, unitotalità della persona), i paradigmi (principalista, utilitarista, personalista)
  - Bioetica laica e bioetica cattolica; bioetica medica e bioetica ambientale
  - L'interruzione di gravidanza: dare vita alla vita (zigote, embrione e feto); la legislazione italiana (principio di autodeterminazione, depenalizzazione dell'aborto, obiezione di coscienza); l'aborto (spontaneo, procurato, medico, eugenetico); le metodologie di aborto
  
3. La dottrina sociale della Chiesa
  - Il cammino della Chiesa dalla modernità alla contemporaneità: la questione romana e il separatismo, la fine del potere temporale e il divieto di partecipare alla vita politica
  - La Chiesa nella prima metà del Novecento: Benedetto XV, Pio XI, Pio XII
  - L'impegno sociale dei cattolici: la giustizia (commutativa, distributiva, retributiva, sociale) e la solidarietà

- I principi della dottrina sociale: personalità, sussidiarietà, bene comune

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

4. Il Concilio Vaticano II

- Nuove sensibilità ecclesiastiche rispetto al Concilio Vaticano I: il movimento ecumenico, il movimento biblico – liturgico, il movimento missionario
- I temi del Concilio: rinnovamento, dialogo, apertura al mondo, laicato, libertà religiosa
- La Chiesa nella seconda metà del Novecento: Giovanni XXIII e Paolo VI

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Economia a misura di persona: la prospettiva di una decrescita per il bene comune, ridurre i bisogni per redistribuire le risorse e creare reti solidali
- Ecologia integrale: sostenibilità e bioetica ambientale

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** F.M.

**Libro di testo adottato:** “Energia pura” A.Rampa- M.C.Salvetti, c.e. Juvenilia scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

***Incremento delle capacità motorie:***

- Esercizi di preatletica generale;
- Esercizi per il miglioramento degli schemi motori di base;
- Esercizi per la coordinazione, il tempismo, il senso del ritmo, indipendenza segmentaria, la coordinazione percettivo-motoria (sensibilità cinestesica, sensibilità visiva, sensibilità uditiva e sensibilità tattile);
- Esercizi di controllo segmentario in situazioni variabili con il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio;
- Esercizi per l'effettuazione di movimenti ampi, adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- Esercizi per la mobilità e scioltezza articolare;
- Esercizi a carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato (inerente all'apparato respiratorio e la funzione cardiocircolatoria) con esercitazioni eseguite in regime aerobico;
- Esercizi inerenti il tono muscolare e la forza in generale usando piccoli e grandi attrezzi, esercizi di ginnastica generale a carico naturale;
- Esercizi di velocità per compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile attraverso esercitazioni di gesti singoli e gesti ciclici della durata non superiore a 10 secondi ed esercitazioni in circuito.
- Pratica: Esercizi inerenti attività in ambiente naturale

***Conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche degli sport:***

- Attività sportive individuali;

- Atletica leggera (avviamento alla corsa veloce, ai salti ed ai lanci);
- Tennis tavolo; Pallavolo; Calcio a 5
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione dei giochi di squadra come la pallavolo.

***Informazioni e conoscenze relative a:***

- Lo sport e il fascismo;
- Le donne e lo sport;
- Il valore formativo ed educativo dello sport;
- Le attività motorie in ambiente naturale.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Analisi teorico -pratica delle capacità condizionali, coordinative generali e speciali

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Sport e fascismo: gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi. Sport e regimi totalitari. Lo sport e la propaganda

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)  
TIPOLOGIA A**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>		<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>		<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>		<b>Voto 2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)  
TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>• Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	• DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	• DISCRETO/BUONO	15-17	
	• SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	• INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	• NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	• DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	• DISCRETO/BUONO	15-17	
	• SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	• INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	• NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	• DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	• DISCRETO/BUONO	15-17	
	• SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	• INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	• NULLO/SCARSO	5-8	

<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>	<b>Voto 2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)  
TIPOLOGIA C**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	

<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>	<b>Voto 2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)**  
**TIPOLOGIA A**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo <b>(Max 10 pt).</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	5-6	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	3-4	
	NULLO/SCARSO	1-2	

<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>	<b>Voto 2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)  
TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>	<b>Voto 2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)  
TIPOLOGIA C**

<b>Indicatori generali (Max 60 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

<b>Indicatori specifici (Max 40 pt)</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(Max 15 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>(Max 10 pt)</b>	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

<b>CLASSE:</b>	<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	<b>/100</b>
<b>DATA:</b>	<b>VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>
<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>/10</b>
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	<b>Punteggio 1</b>	<b>Voto 2</b>

**Griglia di valutazione PER VERIFICHE SCRITTE di LINGUE STRANIERE ORDINARIA**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>
<b>CONOSCENZE E COMPRESIONE</b>  Conoscenza e comprensione di concetti e/o riferimenti teorici	Individua in minima parte le conoscenze essenziali.	1
	Individua parzialmente le conoscenze essenziali.	2
	Individua nella loro globalità i concetti fondamentali, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati.	3
	Individua adeguatamente i concetti chiave, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati.	4
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici.	5
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici complessi e articolati.	6
<b>ABILITA' E COMPETENZE COMUNICATIVE</b>  Esposizione scritta; rispetto dei vincoli logici e delle strutture linguistiche. Linguaggio specifico.	Si esprime in modo confuso, poco comprensibile; evidenzia gravi errori formali. Linguaggio specifico assente, molto carente o non corretto.	2
	Si esprime in modo essenziale ma funzionale negli aspetti basilari, con alcuni errori formali o terminologici. Linguaggio specifico essenziale.	3
	Si esprime in modo corretto e con linguaggio specifico adeguato al contesto.	4
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica; linguaggio specifico ampio e appropriato.	5
<b>ABILITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE/PROCEDURALI/PROGETTUALI</b>  Rispettare le consegne. Applicare conoscenze e teorie. Individuare e applicare strategie risolutive per la realizzazione di obiettivi.	Evidenzia difficoltà nella individuazione, anche guidata, di situazioni problematiche; non esegue semplici consegne, fornite per risolvere situazioni problematiche.	2
	Individua autonomamente semplici aspetti problematici e abbozza un percorso risolutivo globalmente efficace.	3
	Individua autonomamente aspetti problematici e organizza un percorso risolutivo discretamente efficace.	4
	Individua autonomamente situazioni problematiche complesse e applica autonomamente le soluzioni più efficaci.	5
<b>COMPETENZE DI ANALISI, SINTESI, INTERPRETAZIONE. COMPETENZE CRITICHE</b>  Effettuare collegamenti e confronti; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Esprime concetti senza alcun aspetto critico o alcuna argomentazione.	1
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari.	2
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali ben articolate.	3
	Individua molteplici aspetti critici; argomenta con riflessioni personali originali e ben articolate.	4
TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI		/20
PUNTEGGIO IN DECIMI		/10

## Griglia di valutazione PER VERIFICHE SCRITTE di LINGUE STRANIERE – PERSONALIZZATA

Indicatori	Descrittori	Punteggi
<b>CONOSCENZE E COMPRENSIONE</b> Conoscenza e comprensione di concetti e/o riferimenti teorici	Individua in minima parte le conoscenze essenziali.	1
	Individua parzialmente le conoscenze essenziali.	2
	Individua nella loro globalità i concetti fondamentali, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati, pur con alcune lacune o imprecisioni.	3
	Individua adeguatamente i concetti chiave, le informazioni principali e i riferimenti teorici correlati, pur con alcune imprecisioni.	4
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici, pur con lievi imprecisioni.	5
	Individua con sicurezza concetti e riferimenti teorici complessi e articolati.	6
<b>ABILITA' E COMPETENZE COMUNICATIVE</b> Esposizione scritta; rispetto dei vincoli logici e delle strutture linguistiche. Linguaggio specifico.	Si esprime in modo confuso, poco comprensibile; evidenzia gravi errori formali. Linguaggio specifico assente, molto carente o non corretto.	2
	Si esprime in modo essenziale ma funzionale negli aspetti basilari; evidenzia errori formali o terminologici, che non inficiano la funzionalità della comunicazione. Linguaggio specifico essenziale.	3
	Si esprime in modo corretto, pur con alcuni errori formali o terminologici. Linguaggio specifico adeguato al contesto.	4
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica; linguaggio specifico ampio e appropriato.	5
<b>ABILITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE/PROCEDURALI/PROGETTUALI</b> Rispettare le consegne. Applicare conoscenze e teorie. Individuare e applicare strategie risolutive per la realizzazione di obiettivi.	Evidenzia difficoltà nella individuazione, anche guidata, di situazioni problematiche; non esegue semplici consegne, fornite per risolvere situazioni problematiche. Ha difficoltà a comprendere in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	2
	Individua autonomamente semplici aspetti problematici e abbozza un percorso risolutivo globalmente efficace. Sufficiente comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	3
	Individua autonomamente aspetti problematici e organizza un percorso risolutivo discretamente efficace. Buona comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	4
	Individua autonomamente situazioni problematiche complesse e applica autonomamente le soluzioni più efficaci. Molto sicuro/a con la predisposizione e/o utilizzo degli strumenti compensativi.	5
<b>COMPETENZE di ANALISI, SINTESI, INTERPRETAZIONE. COMPETENZE CRITICHE</b> Effettuare collegamenti e confronti; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Esprime concetti senza alcun aspetto critico o alcuna argomentazione.	1
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari.	2
	Individua aspetti critici principali; argomenta con riflessioni personali ben articolate.	3
	Individua molteplici aspetti critici; argomenta con riflessioni personali originali e ben articolate.	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		/20
<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>		/10

## Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A - O.M. 54/2026

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				