

LICEO STATALE "SAN BENEDETTO"
CONVERSANO (BA)
Prot. 0006677 del 15/05/2026
IV (Uscita)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LS LICEO *San*BENEDETTO

*Linguistico - Scienze Umane - Sc.Um. Orientamento Criminologico
Sc.Um. Orientamento Cinematografico - Sc.Um. Opzione Economico Sociale*

Via Francesco Positano, 8 70014 Conversano (BA)
Centralino: +390804955338
C.F. 80008340723

pec: bapm04000r@pec.istruzione.it
peo: bapm04000r@istruzione.it
www.sanbenedettoconversano.edu.it

ESAME DI MATURITA'

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO LICEO SCIENZE UMANE

ORIENTAMENTO CINEMATOGRAFICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCENTE COORDINATORE
Prof.ssa Domenica Fortunato

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Francesco Gentile

INDICE

PRESENTAZIONE DEL LICEO "SAN BENEDETTO"

- La scuola Pag. 3
- Profilo del Liceo delle Scienze Umane – Orientamento cinematografico Pag. 3
- Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane – Orientamento cinematografico Pag. 5

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Evoluzione e composizione nel triennio del Consiglio di Classe della V BSU del Liceo delle Scienze Umane Orientamento Cinematografico Pag. 7
- Composizione della classe e provenienza degli studenti Pag. 8

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

- Obiettivi di apprendimento Pag. 10
- Percorsi e contenuti interdisciplinari Pag. 15
- Educazione civica Pag. 17
- Percorsi interdisciplinari in lingua Pag. 19
- Metodologia Pag. 19
- Verifica e valutazione Pag. 21
- Formazione Scuola Lavoro (FSL) Pag. 23
- Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022 Pag. 24
- Attività curricolari, extracurricolari ed integrative Pag. 26
- Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Maturità Pag. 27

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI Pag. 28

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO Pag. 52

-
-

ALLEGATI

- Documenti riservati PDP/PEI

PRESENTAZIONE DEL LICEO STATALE “SAN BENEDETTO”

La scuola

L'Istituto si caratterizza per la presenza al suo interno di due indirizzi dell'area liceale dell'istruzione secondaria di secondo grado così organizzati:

- Liceo Linguistico:
 - Liceo Linguistico tradizionale
 - Liceo Linguistico orientamento internazionale
- Liceo delle Scienze Umane:
 - Liceo delle Scienze Umane tradizionale
 - Liceo delle Scienze Umane orientamento cinematografico
 - Liceo delle Scienze Umane orientamento Criminologico
 - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale.

A partire dall'anno scolastico 2020-2021, all'interno del Liceo delle Scienze Umane è stato attivato un percorso sperimentale a orientamento cinematografico, distintivo della sezione B dell'indirizzo, con l'obiettivo di sviluppare competenze legate alla corretta fruizione e interpretazione del linguaggio audiovisivo.

L'utenza si caratterizza per il forte pendolarismo che investe i comuni del Sud-Est Barese, che convergono a Conversano: Capurso, Noicattaro, Rutigliano, Mola di Bari, Polignano a mare, Monopoli, Castellana Grotte, Putignano, Turi, Bari, Casamassima, Cellamare, Triggiano, Alberobello e Noci.

L'Istituto in questi ultimi anni ha sviluppato solide intese in ambito territoriale creando un sistema di relazioni efficaci e sempre più avanzate. Tra i numerosi progetti per l'ampliamento e la qualificazione dell'offerta formativa, di particolare interesse sono risultati quelli relativi all'uso delle Tecnologie informatiche e alle Certificazioni esterne di lingua straniera collegate a viaggi d'istruzione all'estero o stage, la collaborazione con il programma di mobilità studentesca internazionale, la partecipazione a diverse iniziative e progetti finalizzati alla promozione della cultura cinematografica, i percorsi nell'ambito dell'Educazione alla salute, all'ambiente e alla legalità e la realizzazione di PCTO/FSL nei diversi percorsi di studio.

Profilo del Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo San Benedetto è caratterizzato da una forte componente umanistica resa attuale dalle Scienze Umane, il cui percorso formativo è completato dal significativo apporto di discipline scientifiche e giuridiche. Il Liceo delle Scienze Umane vuole sostenere le vocazioni per le professioni rivolte all'educazione; infatti il suo percorso è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Esso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi e ad acquisire la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni alle diverse discipline, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education. L'approccio metodologico formativo è costantemente fondato sul dialogo ed ha come obiettivo la crescita culturale ed umana degli allievi; lo studio delle discipline tende all'acquisizione di un atteggiamento critico e consapevole, nel rispetto delle diversità e nella valorizzazione delle differenze.

A completamento della propria formazione gli studenti hanno partecipato ad uno stage di 30 ore presso le Scuole d'infanzia nei Comuni di appartenenza, organizzato in collaborazione con i diversi enti locali, sperimentando in prima persona il lavoro di educatore e verificando la reale propensione per la loro scelta. A questo proposito va sottolineato il costante contatto con gli enti locali, particolarmente con il Comune di Conversano, nello svolgimento di tante attività tra cui anche la tradizionale premiazione di studenti particolarmente meritevoli e la Giornata dell'Arte e della Creatività Studentesca. Per quanto riguarda il proseguimento degli studi in ambito universitario, il Liceo delle Scienze Umane prepara adeguatamente ai diversi percorsi attualmente proposti dagli Atenei italiani; si segnalano come particolarmente pertinenti i Corsi di Laurea in Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione, Scienze della Comunicazione, Psicologia, Sociologia e Scienze del Servizio Sociale.

Profilo del Liceo delle Scienze Umane – Orientamento cinematografico

L'indirizzo delle Scienze Umane con orientamento cinematografico arricchisce l'offerta formativa tradizionale con un approfondimento mirato sul linguaggio audiovisivo. Questo percorso fornisce le basi teoriche e metodologiche per analizzare e comprendere il prodotto cinematografico, coniugando le conoscenze delle scienze umane con le specifiche metodologie di analisi dell'audiovisivo. L'orientamento offre allo studente le competenze necessarie per una fruizione consapevole e critica del linguaggio audiovisivo, essenziale in un'epoca in cui le immagini rappresentano il principale mezzo di comunicazione per le nuove generazioni. Il percorso promuove così un arricchimento culturale che libera gli studenti da una visione superficiale e acritica del prodotto audiovisivo, sviluppando una comprensione approfondita della grammatica delle immagini e una consapevolezza critica del cinema come strumento fondamentale per interpretare la realtà contemporanea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento previsti per il percorso tradizionale, devono saper comprendere e interpretare correttamente il testo audiovisivo e aver sviluppato la capacità di leggere criticamente la realtà attraverso il linguaggio delle immagini.

L'approccio metodologico formativo è costantemente fondato sul dialogo ed ha come obiettivo la crescita culturale ed umana degli allievi; lo studio delle discipline tende all'acquisizione di un atteggiamento critico e consapevole, nel rispetto delle diversità e nella valorizzazione delle differenze.

A completamento del loro percorso formativo, gli studenti hanno partecipato ai festival cinematografici del territorio, un'occasione preziosa per acquisire una conoscenza diretta del settore professionale e dei meccanismi dell'industria cinematografica. Inoltre, hanno preso parte a laboratori audiovisivi, realizzati in collaborazione con enti territoriali o nell'ambito di progetti appositamente attivati dall'Istituto, durante i quali hanno l'opportunità di confrontarsi con esperti sul processo di creazione di un prodotto audiovisivo e sulle tecniche necessarie per realizzarlo. A questo proposito va sottolineato il costante contatto con gli enti locali, particolarmente con il Comune di Conversano, nello svolgimento di tante attività tra cui anche la tradizionale premiazione di studenti particolarmente meritevoli e la Giornata dell'Arte. Per quanto riguarda il proseguimento degli studi in ambito universitario, il Liceo delle Scienze Umane con Orientamento cinematografico prepara adeguatamente ai diversi percorsi attualmente proposti dagli Atenei italiani; si segnalano come particolarmente pertinenti i Corsi di Laurea in Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione, Scienze della Comunicazione, Psicologia, Sociologia, Scienze del Servizio Sociale, DAMS.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera 1: inglese	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	/		2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane - Orientamento cinematografico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	3	3	3
Scienze Umane ¹	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	/	/	/
Lingua e cultura straniera 1: inglese	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura italiana con metodologie audiovisive	2	2	/	/	/
Matematica ²	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali ³	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

1. Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

2. Con Informatica nel primo biennio

3. Biologia, Chimica e Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

<i>Studenti (*)</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
24	4	20

(*) Tutta la documentazione relativa agli studenti sarà resa disponibile alla Commissione in sede di esame.

Evoluzione e composizione del Consiglio di Classe della V sezione B del Liceo delle Scienze Umane - Orientamento cinematografico nel triennio

Disciplina	Docente (*)	Docente (*)	Docente (*)
	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	F.D.	F.D.	F.D.
Lingua e letteratura italiana con metodologie audiovisive			
Lingua e letteratura Latina	G.L.	I.R.	I.R.
Storia	I.R.	F.D.	F.D.
Filosofia	P.L.C.	P.L.C.	P.L.C.
Scienze Umane	P.R.	P.R.	P.R.
Lingua e cultura straniera 1: inglese	L.F.	D.D.E.	D.D.E.
Lingua e cultura inglese con metodologie audiovisive			
Matematica	S.P.	S.P.	S.P.
Fisica	S.P.	S.P.	S.P.
Scienze Naturali	M.G.	M.G.	M.G.
Storia dell'Arte	N.V.	N.V.	N.V.
Scienze motorie e sportive	G.A.	F.A.	F.A.
Insegnamento Religione cattolica o Attività alternative	L.R.	L.R.	L.R.
Docente specializzato	M.M.	M.M. e D.F.	N.A.

(*) Iniziali del cognome e nome del docente

Composizione della classe e provenienza degli studenti

La V B del Liceo delle Scienze Umane è composta da 24 studenti, di cui 20 femmine e 4 maschi, provenienti per lo più da Conversano e Polignano, mentre gli altri paesi di appartenenza sono Casamassima, Castellana Grotte, Mola di Bari, Putignano, Rutigliano e Triggiano.

Si tratta di una classe aperta che comprende 7 studenti iscritti al Liceo delle Scienze Umane con indirizzo cinematografico e i restanti 17 iscritti al Liceo delle Scienze Umane con indirizzo tradizionale. Nella classe sono presenti due studenti con bisogni educativi speciali, quattro con disturbi specifici dell'apprendimento ed una studentessa con L.104/92 seguita da docente specializzata.

L'attuale formazione proviene da un gruppo originario di 28 studenti, che nel corso del primo biennio si è ridotto a 27 per un trasferimento in altro istituto. Nel corso del terzo anno, la classe ha subito un'ulteriore riduzione a 25 studenti per un trasferimento ad altro istituto e per interruzione di frequenza di una studentessa per motivi di salute. Durante il quarto anno, si è registrato sia l'inserimento di una studentessa ripetente, proveniente dalla 3BSU di codesto Liceo, con conseguente non ammissione in quinta, sia il trasferimento di un'altra studentessa in altro istituto. A partire da quest'anno scolastico il numero degli allievi è rimasto invariato.

Il corpo docente non è stato stabile nell'intero ciclo di studi per l'avvicinarsi dei docenti di storia, italiano, latino ed inglese. Durante l'anno in corso non si è registrato nessun mutamento nella composizione del consiglio di classe.

Profilo della classe

La classe si distingue per una multiforme eterogeneità: il background culturale ed il contesto socio-economico delle famiglie di provenienza, la motivazione allo studio e l'impegno individuale e, non da ultimo, i differenti stili di apprendimento degli studenti. Questa ricchezza di sfumature ha richiesto un approccio didattico flessibile ed una modulazione dei ritmi di lavoro, tesi a valorizzare le singole potenzialità senza trascurare le esigenze collettive. In particolare, l'attenzione costante verso l'inclusione ha permesso, nel corso degli anni, un progressivo miglioramento della partecipazione e del clima in classe.

Nel suo complesso, il profilo risulta positivo: le relazioni interpersonali sono solide e collaborative, mentre il dialogo educativo con i docenti si è consolidato negli anni come uno spazio di confronti costruttivi e di crescita reciproca. Dal punto di vista socio-affettivo e comportamentale, la classe si distingue per una spiccata sensibilità, per un comportamento corretto nei diversi contesti educativi e per la disponibilità al confronto, sempre nel pieno rispetto delle regole della convivenza civile.

Tuttavia, non sono mancate fin dal primo anno criticità relative a problematiche personali di alcuni studenti che hanno influenzato il clima generale, richiedendo il coinvolgimento di esperti esterni attraverso progetti mirati. Questi interventi hanno permesso di tutelare il benessere del gruppo e, grazie ad una collaborazione sinergica con l'intero corpo docenti, di implementare strategie inclusive efficaci, raggiungendo gli obiettivi formativi con successo.

Per quanto concerne la partecipazione alle iniziative promosse dal PTOF, tutti gli studenti si sono mostrati interessati ad ampliare i loro orizzonti conoscitivi, aderendo agli svariati percorsi di apprendimento e formazione disciplinari ed extracurricolari come Attività di orientamento, corsi PNRR e Progetti di istituto; in particolare hanno aderito ai progetti *Biologia della nutrizione*, *Promozione e sensibilizzazione alla salute* e *Giochi di genere- Deforma la norma*.

Sin dal primo anno, gli studenti iscritti al cinematografico sono stati coinvolti in una serie di attività come la partecipazione alle *masterclass* di cinema nell'ambito del progetto *Sudestival School*, agli incontri per le scuole nell'ambito del *Bif&est* di Bari, a progetti laboratoriali finalizzati alla realizzazione di cortometraggi.

Alcuni studenti hanno anche aderito alle iniziative promosse dalla Scuola per il superamento di momentanee difficoltà in alcune discipline (sportello didattico, corsi IDEI e studio individuale) e a livello personale (sportello di ascolto).

In particolare, giova menzionare la partecipazione anche quest'anno di tre studentesse all'iniziativa dal forte valore educativo, promossa dal Seminario di Conversano, di una settimana di vita comune dal titolo "Cerco risposte". Altre due allieve hanno potuto partecipare all'esperienza altamente formativa del Treno della Memoria.

Nel contesto di un quadro così eterogeneo, si individuano tre gruppi diversificati per livello di acquisizione di conoscenze e competenze: il primo gruppo è costituito da alcune studentesse che da sempre hanno seguito con serietà e responsabilità il percorso scolastico, restituendo una preparazione solida con un ottimo grado di autonomia, grazie a spiccate capacità rielaborative e buone competenze espositive; il secondo gruppo è rappresentato da una cospicua fascia intermedia sempre volenterosa che presenta una discreta acquisizione delle conoscenze ed una capacità di rielaborazione e di creare collegamenti interdisciplinari più che sufficiente. Infine, una terza fascia più debole è formata da alcuni studenti con notevoli fragilità legate alla difficoltà di affrontare in maniera autonoma gli argomenti di studio e ad una modesta capacità critica, ma supportati dai docenti hanno raggiunto nel complesso un livello di preparazione sufficiente in quasi tutte le discipline.

Tutti i docenti hanno sollecitato costantemente questi studenti ad accrescere le loro conoscenze, competenze e capacità, a rafforzare il metodo di studio, a migliorare l'esposizione e la coerenza argomentativa e a collegare i contenuti soprattutto in vista dell'Esame di Stato

QUADRO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE		
<i>Lingua</i>	<i>Ente certificatore</i>	<i>Livello QCERL e numero certificazioni</i>
1° Lingua: Inglese	Cambridge	C1 (N°1 certificazione)

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

Obiettivi di apprendimento

In sede di programmazione annuale il Consiglio di Classe aveva unanimemente individuato i seguenti obiettivi educativi e formativi:

Obiettivi socio-comportamentali

- Essere pienamente consapevole di sé e del proprio ruolo all'interno del gruppo classe e del collettivo scuola, nel rispetto dell'altro, delle norme, degli ambienti scolastici, e delle diversità.
- Considerare l'altro come valore e risorsa anche per la propria crescita personale.
- Sviluppare un atteggiamento di apertura al confronto e al dialogo.
- Consolidare la consapevolezza dei valori fondanti la vita civile e la democrazia.
- Assolvere il proprio dovere ed esercitare i propri diritti in modo consapevole.
- Consolidare l'autonomia del metodo di studio.

Obiettivi formativi

1. Area metodologica

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento.
- Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.
- Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.
- Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.
- Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

2. Area logico-argomentativa

- Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.
- Costruire conoscenze significative e dotate di senso.
- Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

3. Area linguistica e comunicativa

- Essere in grado di produrre testi di varia tipologia con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico.
- Saper distinguere le varie tipologie testuali e dare un'interpretazione linguisticamente corretta.
- Contestualizzare opere e autori e formulare un giudizio critico motivato.
- Sviluppare competenze linguistico-comunicative (possedere competenze corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue).
- Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale relativo alla lingua di riferimento.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

4. Area storico umanistica

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali disciplinari.
- Analizzare e interpretare testi, individuando la tesi dell'autore, la strategia argomentativa.

- Controllare il proprio discorso seguendo correttamente procedure logiche deduttive-induttive.
- Confrontare teorie, movimenti, periodi, autori, modelli per stabilire analogie e individuare differenze.
- Saper ricostruire i processi individuando premesse e conseguenze, cause ed effetti.
- Saper ricondurre pensieri, teorie e modelli all'interno del contesto storico-sociale in cui sono stati prodotti.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Problematizzare idee, conoscenze, credenze.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici.
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche.
- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi della realtà, attraverso la costruzione di semplici modelli matematici.
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni e figure geometriche nel piano e nello spazio individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare, interpretare dati ed effettuare scelte consapevoli utilizzando appropriati modelli probabilistici.

Con riguardo agli obiettivi specifici disciplinari raggiunti si riportano le competenze sviluppate dalla classe al termine del triennio nelle diverse discipline, così come descritte in apposite schede da ogni docente:

Lingua e letteratura italiana

A.

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
- Saper leggere, interpretare e contestualizzare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti stilistici.

B.

- Saper leggere e interpretare criticamente un testo cinematografico collocandolo nel contesto storico-culturale di appartenenza anche sulla base dei suoi principali aspetti stilistico-formali.

Lingua e letteratura latina

- Possedere le conoscenze essenziali di letteratura affrontando la lettura dei testi anche in traduzione.
- Saper analizzare tematiche e scelte formali di brani d'autore in traduzione e saperli contestualizzare.
- Usare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici specifici.

- Saper individuare l'eredità linguistica della lingua latina nelle etimologie dell'italiano, delle lingue europee e dei lessici specifici.
- Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio della lingua latina l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, sintesi e problematizzazione.

Filosofia

- Saper definire e utilizzare il lessico e i concetti della filosofia.
- Saper individuare collegamenti tra più autori e tra scuole filosofiche diverse.
- Saper inserire il contributo di idee di un autore nel contesto storico-culturale in cui è stato prodotto.
- Saper ricostruire il pensiero di un filosofo, evidenziarne i problemi fondamentali posti e valutarne criticamente le soluzioni.
- Saper mettere a confronto le risposte date dai filosofi alle diverse problematiche affrontate.
- Riflettere in modo personale e formulare un giudizio critico.

Storia

- Situare nello spazio e nel tempo fatti e processi storici e stabilire relazioni tra di essi.
- Affinare le capacità di analisi e di sintesi.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze utilizzando consapevolmente il lessico disciplinare adeguato ai diversi contesti e alle diverse epoche storiche.
- Conoscere la complessità dei processi storici e le relazioni tra la dimensione politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente, con la consapevolezza che il giudizio e la partecipazione critica alla realtà del proprio tempo dipendono anche dalla conoscenza del passato e dalla capacità di riflettere su di esso.

Lingua e cultura inglese

A.

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti
- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico- letterarie e comprenderle nel contesto culturale
- Produrre testi scritti a diversi scopi comunicativi

B.

- Saper leggere e interpretare criticamente un testo cinematografico collocandolo nel contesto storico-culturale di appartenenza anche sulla base dei suoi principali aspetti stilistico-formali.

Scienze Umane:

Antropologia:

- Comprendere le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo.
- Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.
- Conoscere le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese.
- Riconoscere le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento "Laboratorio di recitazione".all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e

degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.

- Conoscere le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce

Pedagogia

- Saper accostare la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane
- Riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo.
- Riconoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori.
- Comprendere la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani.
- Riconoscere il valore dell'educazione e della formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona.
- Essere consapevole del rapporto tra i media, le tecnologie e l'educazione.
- Saper guardare all'educazione in prospettiva multiculturale.

Sociologia

- Conoscere alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: l'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione.
- Conoscere il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state.

Matematica

- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi della realtà, attraverso la costruzione di semplici modelli matematici.
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni nel piano individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare, interpretare dati ed effettuare scelte consapevoli utilizzando appropriati modelli probabilistici.

Fisica

- Osservare, identificare fenomeni appartenenti a realtà artificiali e naturali.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici.
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche.

Scienze naturali

- Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole.
- Conoscere le principali vie metaboliche e comprendere i legami che intercorrono tra le stesse.
- Promuovere e diffondere la conoscenza delle moderne biotecnologie e delle sue applicazioni in campo industriale, alimentare e sanitario.

- Far comprendere l'importanza dello studio del territorio al fine di conoscere i rischi legati ai fenomeni naturali, con l'obiettivo di far crescere la consapevolezza dell'importanza della prevenzione.

Storia dell'Arte

- Saper analizzare le situazioni storiche artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione - comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.
- Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive.
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.

Scienze motorie e sportive

- Acquisizione del valore della propria corporeità quale manifestazione di una personalità equilibrata e stabile.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Sviluppo armonico e completo del corpo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.
- Acquisizione della conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- Comprensione del valore del linguaggio del corpo.

Educazione Civica

- Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione Europea
- Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto (sé stessi, altri, diversità, ambiente, ecosistemi, risorse naturali)
- Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio
- Partecipare a iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva
- Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità
- Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione
- Difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dei beni culturali
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili
- Contrastare la violenza contro le donne
- Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza
- Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali
- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza nell'ambiente virtuale

Religione Cattolica o Attività alternativa

- Capacità di riconoscere i valori della morale cattolica.
- Capacità di distinguere modelli culturali ed etici differenti e valutarne le implicazioni a livello antropologico.
- Acquisizione della consapevolezza che il rispetto della vita è un diritto e un dovere inviolabile.
- Capacità di argomentare sulle principali tematiche di bioetica.

Percorsi e contenuti interdisciplinari

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha proceduto all'individuazione di percorsi interdisciplinari, in relazione ai quali ciascun docente si è impegnato a definire, per quanto possibile, la propria programmazione. Tale impostazione del lavoro didattico è stata finalizzata a promuovere l'integrazione dei diversi curricula disciplinari e ai fini di una migliore preparazione alle prove degli Esami di Stato. I suddetti nuclei tematici sono stati resi noti agli studenti fin dai primi mesi di scuola attraverso la condivisione della programmazione di classe.

Percorsi interdisciplinari/Nuclei tematici	Discipline
L'età borghese: luci ed ombre	<ul style="list-style-type: none">• Fisica• Lingua e cultura Inglese• Lingua e letteratura Italiana• Lingua e letteratura Latina• Scienze naturali• Scienze Umane• Storia• Storia dell'arte
I totalitarismi e democrazia	<ul style="list-style-type: none">• Filosofia• Fisica• Lingua e cultura Inglese• Lingua e letteratura Italiana• Matematica• Scienze naturali• Scienze Umane• Storia• Storia dell'arte
Voci al femminile	<ul style="list-style-type: none">• Lingua e cultura Inglese• Lingua e letteratura Italiana• Scienze naturali• Scienze Umane• Storia dell'arte
Uomo e natura	<ul style="list-style-type: none">• Filosofia• Fisica• Lingua e cultura Inglese• Lingua e letteratura Italiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e letteratura Latina • Matematica • Scienze naturali • Scienze Umane • Storia dell'arte
Simboli e simbolismi	<ul style="list-style-type: none"> • Fisica • Lingua e letteratura Italiana • Matematica • Scienze naturali • Scienze Umane • Storia dell'arte
La frammentazione dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e cultura Inglese • Lingua e letteratura Italiana • Scienze Umane • Storia dell'arte • Filosofia

Educazione civica

Coordinatore di Educazione Civica della classe: Prof.ssa S.P.

Quadro delle competenze, organizzazione e modalità di verifica e valutazione: si faccia riferimento agli allegati:

- Curricolo
- Prospetto ore (sintesi di obiettivi, attività, ore minime previste)

Reperibili sul sito scolastico al seguente link:

<https://www.sanbenedettoconversano.edu.it/documento/educazione-civica/>

Ore effettivamente svolte

- Complessivamente, la classe 5^a BSU ha svolto n° 66 ore di Educazione civica, di cui n° 33 disciplinari e n° 33 Interdisciplinari.

Discipline oggetto di prove di verifica (scritte)

1° QUADRIMESTRE: Storia dell'arte e Filosofia

2° QUADRIMESTRE: Scienze umane e Storia

COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI DISCIPLINARI		
Nucleo tematico	Competenze – Obiettivi (*)	Contenuto/contenuti Sviluppato/sviluppati
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Rif. OB. 1.2 - 1.3 - 3.5	I pregiudizi nei confronti dei diversi "La lupa" e "Rosso Malpelo".
	STORIA: Rif. OB. 1.3-2.1-3.4: Rif. OB. 3.5	- Seconda Rivoluzione industriale - Parità di genere: il delitto d'onore attraverso il codice Zanardelli, il codice Rocco fino alla legge 442 del 1981 e al revenge porn.
	LATINO: Rif. OB. 1.1 – 1.2 – 1.3 -1.4	<i>Cluus</i> e Marziale
	SCIENZE MOTORIE: Rif. OB. 2.5	Sport e fascismo; gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi; lo sport e la propaganda.
	DIRITTO: Rif. OB. 2.3	Costituzione e Organi costituzionali; Referendum.
	FILOSOFIA: Rif. OB. 5.10	Pari opportunità: parità di genere
	SCIENZE NATURALI: Rif. OB. 12	Come funziona il

		Sistema Sanitario Nazionale; dibattito sulle biotecnologie moderne: usi in ambito medico e forense.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE: Rif. OB. 4	Goal- Quality Education
	SCIENZE UMANE: Rif. OB. 5.1	Stratificazione sociale, disuguaglianze e intervento sociale
	FISICA: Rif. OB. 6.2	Energia elettrica da fonti rinnovabili
	SCIENZE NATURALI: Rif. OB. 6.2 – 6.3	Il cambiamento climatico: cause naturali ed antropiche.
	STORIA DELL'ARTE: Rif. OB. 5.4	Progetti a salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale
	RELIGIONE: Rif. OB. 1.2 – 1.3 – 1.4	Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo; porre fine alla fame; raggiungere la sicurezza alimentare; migliorare la nutrizione; promuovere un'agricoltura sostenibile: povertà zero, fame zero.

ATTIVITA' - COMPETENZE – OBIETTIVI – CONTENUTI INTERDISCIPLINARI – ED. CIVICA	
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI - COMPETENZE – OBIETTIVI (*)
Erasmus Days	Costituzione OB. 2.4
Elezione degli organi collegiali	Costituzione OB. 1.3
Novembre in rosso	Costituzione OB. 3.5
Giornata della Memoria	Costituzione OB. 3.5
Megamark Orizzonti solidali	Sviluppo economico e sostenibile competenza 8 Costituzione OB. 1.4

Bullismo e Cyberbullismo	Costituzione OB. 1.4 Cittadinanza digitale competenza 10-11-12
Lector in fabula: l'orizzonte dell'umanità	Costituzione OB. 1-2-3-4
Incontro con associazione ADMO: promozione e sensibilizzazione alla salute; l'importanza della donazione del sangue e del midollo; donazione volontaria del sangue	Costituzione OB. 4.1

Percorsi interdisciplinari in lingua - CLIL

Nel corrente anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua - CLIL:

TITOLO MODULO	DISCIPLINA NON LINGUISTICA COINVOLTA	LINGUA STRANIERA COINVOLTA	DOCENTI COINVOLTI (*)	Numero ORE
<i>Biotechnology: lights and shadows</i>	Scienze Naturali	Inglese	M.G. D.E.D.	8 ore

(*) Iniziali del cognome e nome del docente.

Metodologia

Metodi

Nel rispetto dei principi della piena responsabilità e della libertà d'insegnamento, i docenti hanno sempre ribadito l'esigenza di modellare un percorso didattico fondato sui criteri di coerenza e di organicità, in modo da indurre negli studenti la consapevolezza che i vari saperi non sono compartimenti stagni, bensì costituiscono un unico sapere.

Pertanto, tenendo conto delle caratteristiche della classe, nel corso del triennio, il Consiglio di classe ha adottato una metodologia di carattere elastico, che è stata modificata nel tempo ed è stata articolata a seconda dei cambiamenti intervenuti nei discenti e nel loro percorso di crescita.

In questo ultimo anno scolastico, sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale e/o interattiva, cooperative learning, flipped classroom, problem solving, analisi di testi verbali e non, discussione e dibattito guidati, esercitazioni integrative individuali/di gruppo tese a consolidare le nozioni apprese e a far acquisire una sicura padronanza delle tecniche risolutive, attività di ricerca individuale/di gruppo, correzione collettiva dei compiti.

Strumenti

Gli strumenti didattici e culturali utilizzati sono stati i seguenti: libri di testo, materiale fornito dal docente, opere integrali, articoli scientifici, vocabolari (anche on-line), articoli di giornali, sussidi cartografici, tabelle cronologiche e sinottiche, materiale audiovisivo e multimediale, mediateche disponibili in internet, schede di ricerca e di problematizzazione /approfondimento, fotocopie

autorizzate, presentazioni in Power Point, mappe concettuali, schede di lettura dell'immagine relativa a opere d'arte, i piccoli e i grandi attrezzi a disposizione delle palestre e del cortile dell'istituto. Si sono utilizzati anche ambienti virtuali quali il Registro Elettronico ARGO, classi virtuali in Google Classroom e altre applicazioni di G Suite for Education e Google drive.

Ci si è inoltre serviti dei seguenti mezzi tecnici: fotocopiatrice, LIM.

Spazi

Nel corso di questi cinque anni, le varie attività sono state svolte prevalentemente nell'aula tradizionale, nel laboratorio linguistico e scientifico, nella palestra coperta e scoperta, talvolta nel laboratorio multimediale, nel laboratorio di scienze e nella saletta cinematografica.

Tempi

La programmazione è stata svolta secondo Unità didattiche di apprendimento (UDA). Si riporta qui di seguito la tabella delle ore effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, suddivise in ore effettuate fino al 15/05/2026 - al netto delle assenze collettive, delle ore di assemblea di classe e di istituto e delle ore impiegate in attività diverse da quelle strettamente didattiche - ed ore da effettuare dal 16/05/2026 fino al termine delle attività scolastiche.

Numero di ore svolte per ogni disciplina

Discipline	Ore effettuate fino al 15/05/2026	Ore da effettuare dal 16/05/2026 fino al termine delle attività didattiche
Lingua e letteratura italiana	125	11
Lingua e letteratura Latina	41	6
Storia	35	6
Filosofia	77	9
Scienze Umane	92	11
Lingua e cultura straniera 1: inglese	61	15
Matematica	51	5
Fisica	41	5
Scienze Naturali	54	6
Storia dell'Arte	53	7
Scienze motorie e sportive	48	4

Religione o Attività Alternative	17	4
----------------------------------	----	---

Verifica e valutazione

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, le verifiche e le valutazioni sono state svolte in ottica formativa, per poter calibrare *in itinere* l'intervento didattico in base alle esigenze del gruppo classe, al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti dal Consiglio di classe e il successo formativo di ciascun studente.

Per quanto riguarda le **verifiche**, con Delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 05/09/2025 si è approvata la seguente scansione:

TIPO DI VERIFICA	NUMERO DI PROVE	
	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
Prove scritte	-Discipline fino a 2 ore settimanali almeno una -Discipline con più di 2 ore settimanali almeno due -Scienze motorie: almeno due prove di cui una pratica e una teorica (prova scritta o orale)	-Discipline fino a 2 ore settimanali almeno una -Discipline con più di 2 ore settimanali almeno due -Scienze motorie: almeno due prove di cui una pratica e una teorica (prova scritta o orale) Simulazioni di I e II prova scritta per gli Esami di Stato
Prove orali	-Discipline fino a 2 ore settimanali almeno una -Discipline con più di 2 ore settimanali almeno una -Scienze motorie: almeno due prove di cui una pratica e una teorica (prova scritta o orale)	-Discipline fino a 2 ore settimanali almeno una -Discipline con più di 2 ore settimanali almeno una -Scienze motorie: almeno due prove di cui una pratica e una teorica (prova scritta o orale)
Prove pratiche	Discipline con n° di ore settimanali inferiore o uguale a 2: almeno 1 prova pratica	Discipline con n° di ore settimanali inferiore o uguale a 2: almeno 1 prova pratica

Tipologia di verifica scritta:

- tipologia della prima e seconda prova d'esame
- verifiche strutturate e semistrutturate
- trattazioni sintetiche
- domande a risposta aperta
- analisi del testo
- problemi/esercizi
- lettura, traduzione, produzione di un testo in lingua
- prove di rielaborazione personale
- prova esperta/di competenze

Tipologia di verifica orale:

- colloquio

- svolgimento di esercizi e problemi
- domande teoriche
- analisi di brevi testi

Tipologia di verifica pratica:

- attività motorie individuali e di squadra

VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA	
1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
Prova parallela: Storia dell'arte Seconda valutazione: Filosofia	Prova parallela: Scienze umane Seconda valutazione: Storia

Per quanto concerne **la valutazione**, rispondente ai criteri di trasparenza per favorire i processi di autovalutazione negli allievi, si è tenuto conto:

- degli obiettivi effettivamente raggiunti dai singoli studenti in rapporto alle singole programmazioni disciplinari e alle reali capacità degli studenti;
- delle effettive capacità e abilità raggiunte nel saper recepire un contenuto e analizzarlo in modo autonomo;
- delle capacità e abilità raggiunte nel saper esporre un contenuto oralmente e per iscritto;
- delle capacità espressive e delle competenze lessicali e comunicative.

Sono stati anche considerati, oltre la partecipazione alla vita scolastica, l'attenzione, il comportamento verso gli impegni a scuola e a casa, la continuità nello studio, i progressi nelle abilità e nelle competenze rispetto ai livelli di partenza e al contesto della classe.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie disciplinari delle prove scritte e delle prove orali, la griglia di valutazione del comportamento approvate dai rispettivi dipartimenti con Delibera n° 39 del Collegio Docenti del 14/10/2025 ed allegate al PTOF dell'anno in corso.

Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Le esperienze di PCTO/FSL, inizialmente disciplinate dal D.lgs. del 15 aprile 2005 n. 77, con la legge del 30 dicembre 2018 n. 145, hanno con l'obiettivo di evidenziarne maggiormente la finalità formativa ed orientativa. La legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una durata complessiva di almeno 90 ore nei licei.

Il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127 trasforma i PCTO in "Formazione Scuola Lavoro" (FSL) a partire dall'anno scolastico 2025/2026. La nuova normativa mira a rafforzare il legame tra formazione e mondo del lavoro, mantenendo obbligatorietà e ore minime.

Quest'anno gli studenti della 5 BSU hanno portato a termine un percorso triennale intitolato "**Il Futuro è adesso**" per il gruppo di allievi/e della 5 B Liceo delle Scienze Umane tradizionale e "**Ciak si gira**" per il gruppo di allievi/e della 5 B Liceo delle Scienze Umane orientamento cinematografico. Entrambi i percorsi sono stati finalizzati ad arricchire il loro curriculum scolastico di contenuti operativi atti a valorizzare le loro competenze, specie quelle trasversali, favorendo così la transizione verso gli studi universitari o il mondo del lavoro.

FINALITA' GENERICHE

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente;
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro;
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità;
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca.

ATTIVITA' SVOLTE

A.S. 2023/2024:

- Corso online sulla Sicurezza sul posto di lavoro (MIM) ex D. Lgs. N.81/2008
- Attività di webinar People in mind – young edition 3.0
- Corso di formazione online "Economia civile" – Piattaforma Educazione Digitale
- Progetto Sudestival School Master Class - Monopoli (solo componente cinematografica)
- Bif&st Bari (solo componente cinematografica)
- Attività di orientamento in ingresso (open day)

A.S. 2024/2025:

- FAI - Apprendisti Ciceroni presso la Chiesa di S. Cosma di Conversano
- Progetto "Lector in Fabula"
- Progetto Sudestival School Master Class - Monopoli (solo componente cinematografica)
- Festival della Filosofia (Grecia)
- Corso "La magnifica fabbrica"
- Attività di orientamento in ingresso (open day)

A.S. 2025/2026:

- Progetto "Lector in Fabula"
- Progetto Fondazione Megamark

- Progetto Sudestival School Master Class - Monopoli (solo componente cinematografica)
- Salone dello studente c/o Fiera del Levante-Bari
- Attività di orientamento in ingresso (open day)

Orientamento secondo il D.M. n. 328/2022

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. In conformità con le suddette Linee Guida, l'Istituto ha redatto la programmazione dei moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico, rivolti alle studentesse e agli studenti delle classi terze, quarte e quinte. Tali moduli sono stati deliberati dagli OO.CC.

In particolare la classe 5 BSU ha svolto:

A.S. 2023/2024

GREEN COMP - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

Modulo 1: Introduzione alla Sostenibilità e Ecologia;

Modulo 2: Biodiversità e tutela del Territorio;

Modulo 3: ITS Turismo Puglia;

Modulo 4: Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2024/2025

LIFECOMP - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

Modulo 1: Orienteering con UniBa;

Modulo 2: Abilità di comunicazione e relazione. Comunicazione efficace;

Modulo 3: Gestione del tempo e Organizzazione Time Management;

Modulo 4: Pensiero critico e risoluzione dei problemi;

Modulo 5: Applicazione Pratica e Valutazione. Progetti e attività pratiche.

A.S. 2025/2026

DIGCOMP - modulo da 30 ore articolato nei seguenti moduli:

Modulo 1: Fondamenti delle Competenze Digitali;

Modulo 2: Strumenti Digitali e Tecnologie Avanzate e realizzazione di un progetto;

Modulo 3: Orientandosi;

Modulo 4: Valutazione e Orientamento Futuro.

Segue tabella dettagliata del percorso DIGICOMP:

MODULO DIGICOMP DA 30 ORE DI ORIENTAMENTO D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022			
CLASSI	MODULI	N. ORE	PERIODO INDICATIVO
Tutte le quinte di ogni indirizzo	Modulo 1: Fondamenti delle Competenze Digitali: <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alle Competenze Digitali ● Definizione delle competenze digitali e il loro ruolo nella società moderna ● Importanza dell'alfabetizzazione digitale per l'occupabilità e lo sviluppo personale ● Utilizzo delle Tecnologie Digitali ● Navigazione online sicura e consapevolezza dei rischi ● Utilizzo responsabile dei social media e della comunicazione digitale ● Sicurezza informatica e protezione dei dati personali 	6 ore di cui : 1 ora svolta dal prof. L.L. sull'AI 2 ore convegno PESES 3 ore evento "Safer Internet Day"	2° QUAD
	Modulo 2: Strumenti Digitali e Tecnologie Creazione di un progetto digitale, come un sito web, un blog, una brochure	6 ore a cura del CdC: 3 ore: prof. M.G. 3 ore: prof.ssa N.A.	2° QUAD
	Modulo 3: Orientandosi: <ul style="list-style-type: none"> ● Attività di orientamento con Megamark (5h) ● Salone dello Studente (4h) ● Attività di orientamento presso la Scuola di Medicina di Uniba (3h) ● Attività di orientamento per indirizzo: 2h incontro con ex-studentesse iscritte a Servizi Sociali e Scienze della formazione Primaria ● 2h conferenze orientative con ex-studenti iscritti a diverse facoltà 	16 ore	1°/2° QUAD.
	Modulo 4: Valutazione e Orientamento Futuro: Sessioni individuali o di gruppo per orientare gli studenti sulle opportunità future basate sulle competenze digitali acquisite	2 ore a cura del CdC: 2 ore: prof.ssa I.R.	2° QUAD.

Attività curricolari, extracurricolari ed integrative

Il Consiglio di Classe ha sempre sostenuto la partecipazione dell'intera classe o dei singoli studenti alle diverse attività curricolari ed extracurricolari promosse dall'Istituto e particolarmente significative per il percorso formativo-didattico programmato, e la classe ha risposto per intero o con alcuni elementi. Negli ultimi tre anni i ragazzi hanno partecipato a diverse iniziative culturali e sociali di particolare interesse e rilevanza per il corso di studi.

Scambi culturali, progetti linguistici, viaggi d'istruzione, uscite didattiche

- **Classe III - A.S. 2023/2024:**

- Viaggio di istruzione a Ravenna, Rimini, Gradara e San Marino
- Ritorno al cinema” - Rassegna cinematografica – Cinema Norba (solo componente cinematografica)

- **Classe IV - A.S. 2024/2025:**

- Viaggio di istruzione in Grecia (Atene, Delphi, Epidauro, Loutraki)
- Visita alla mostra di Escher
- Ritorno al cinema” - Rassegna cinematografica – Cinema Norba (solo componente cinematografica)

- **Classe V - A.S. 2025/2026:**

- Viaggio di istruzione in Grecia e Turchia
- “Ritorno al cinema” - Rassegna cinematografica – Cinema Norba (solo componente cinematografica)
- Scuola di medicina Presso Policlinico universitario_ Bari

Partecipazione ad attività e progetti nell'ambito del P.T.O.F.:

- **Classe III - A.S. 2023/2024:**

- Orientamento in entrata - Open Day
- Novembre in Rosso: Spettacolo teatrale “Corpi violati”
- Progetto “Ritorno al Cinema” (componente cinematografica)
- “Lettura/Incontro con l'autore” (*Il buio non fa paura* di P. L. Pisano)
- Giornata della Memoria
- Giornata dell'arte e della creatività studentesca
- Safer internet day

- **Classe IV - A.S. 2024/2025:**

- Orientamento in entrata - Open Day
- Corso “Biologia della nutrizione”
- Orientamento in uscita
- Attività “Giochi di genere – Deforma la norma”
- Partecipazione a “Lector in fabula” (*Cinquemila chilometri al secondo* di Manuele Fior)
- Novembre in Rosso: progetto contro la violenza sulle donne
- Progetto “Ritorno al Cinema” (componente cinematografica)

- “Lettura/Incontro con l’autore” (*Rosso come una sposa* di Anilda Ibrahimi)
- Giornata della Memoria
- Giornata dell’Arte e della Creatività studentesca

● **Classe V - A.S. 2025/2026:**

- Orientamento in entrata - Open Day
- Incontro di sensibilizzazione alla donazione del sangue e del midollo con le associazioni “Fratres” e “Admo”.
- Orientamento in uscita
- Novembre in Rosso: progetto contro la violenza sulle donne
- Progetto “Ritorno al Cinema” (componente cinematografica)
- Corso di recitazione cinematografica (componente cinematografica)
- Partecipazione a “Lector in fabula” (*Storia di Anna Kuliscioff* con Marina Cattaneo)
- Progetto “Treno della Memoria”
- Giornata della Memoria
- Giornata dell’Arte e della Creatività studentesca
- Lettura/Incontro con l’autore” (*Il Gattopardo a guardia del Muro* di Bernardina Rago)
- Safer internet day

Programmazione del Consiglio di Classe per l’Esame di Maturità

Il C.d.C. ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell’Esame di Maturità 2025/2026, in particolare contestualizzando le prove alla luce della nuova normativa, del nuovo ruolo centrale dell’Educazione civica, dell’E-Portfolio e dell’Orientamento. Dopo un’attenta condivisione della circolare ministeriale e delle relative griglie di valutazione nazionali, l’attività si è focalizzata sulla preparazione pratica delle prove scritte per le due discipline previste.

Per la Prima prova (Lingua e Letteratura Italiana) sono state svolte esercitazioni sulle tipologie A,B,C e analisi guidate di tracce ministeriali degli anni precedenti.

Per la Seconda prova (Scienze umane) sono state eseguite prove strutturate simili a quelle d’esame. Sono inoltre state effettuate simulazioni delle prove scritte secondo il seguente calendario:

il 22/04/2026 dalle ore 08.05 alle ore 13:05: Scienze Umane

il 06/05/2026 dalle ore 08:05 alle ore 14:05: Lingua e Letteratura Italiana.

Tali esercitazioni hanno permesso agli studenti di misurarsi con le varie tipologie, garantendo la necessaria familiarità con i tempi e le modalità d’esame.

Infine, è stato analizzato nel rispetto della nuova normativa l’impianto del colloquio orale, sottolineandone il carattere interdisciplinare ed il rilievo assegnato alle esperienze di Educazione Civica e FSL al fine di promuovere una consapevolezza metodologica completa in vista della prova finale.

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI
CLASSE V B LICEO DELLE SCIENZE UMANE
TRADIZIONALE/OR. CINEMATOGRAFICO
A.S. 2025/2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: F.D.

Libro di testo adottato: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 3a 3b, 3c Paravia

Programma svolto fino al 15 maggio 2025:

Giacomo Leopardi

- La vita e la formazione culturale
- Il pensiero e la poetica
- Leopardi, fra Classicismo e Romanticismo
- Zibaldone
- I Canti (genesi e struttura)
- Le Operette morali

Testi:

dallo *Zibaldone*:

L'indefinito e la rimembranza

La teoria del piacere

dalle *Canzoni filosofiche*:

- Ultimo canto di Saffo

dai *Piccoli idilli*:

- L'infinito

- La sera del dì di festa

dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Plotino e Porfirio

dai *Grandi idilli*:

- A Silvia

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

- La quiete dopo la tempesta

- Il sabato del villaggio

- La ginestra (contenuto e temi)

L'età del Naturalismo e del Verismo

- Il quadro culturale: il Positivismo
- Dal Realismo al Naturalismo
- La poetica del Verismo

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La fase preverista
- La fase verista
- Il ciclo dei vinti

Testi:

da *Vita dei campi*:

- Un manifesto del Verismo verghiano, Prefazione all'*Amante di Gramigna*
- Rosso Malpelo
- La lupa
 - da *I Malavoglia*:
- "La fiumana del progresso". Prefazione
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- Il naufragio della Provvidenza
- L'addio al mondo pre-moderno
 - da *Novelle rusticane*:
- La roba
 - da *Mastro-don Gesualdo*:
- La morte di Gesualdo

Simbolismo e Decadentismo

- Origine e significato del termine "Decadentismo"
- Il superamento del Positivismo
- Caratteri e temi del Decadentismo
- Tra Simbolismo, poeti maledetti ed Estetismo
- La Scapigliatura

Charles Baudelaire

- La poetica delle corrispondenze

Testi:

da *Lo spleen di Parigi*:

Perdita d'aureola

da *I fiori del male*:

L'albatro

Spleen

Paul Verlaine

- La poesia della decadenza

Testi:

da *Allora e ora*:

Languore

Emilio Praga

- Il conflitto fra il poeta e la società

Testi

Da *Penombre*:

Preludio

Giovanni Pascoli

- Ideologia
- Poetica del fanciullino
- Il simbolismo

Testi:

da *Mirycae*:

- Lavandare

- X Agosto

- Il tuono
- Il lampo
- Temporale
- L'assiuolo

Gabriele D'annunzio

- La vita
- Il divo narcisista e il pubblico di massa
- La fase dell'estetismo:

Il piacere

- L'ideologia superomistica e i romanzi del Superuomo:

Il trionfo della morte

Le vergini delle rocce

Il fuoco

- Dall'estetismo mondano alla "bontà":

Giovanni Episcopo

L'innocente

- La produzione lirica: le Laudi. *Alcyone*
Testi:

da *Il Piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea ed Elena (libro III, cap II)
da *Le vergini delle rocce*:
- Il programma politico del superuomo (libro I)
da *Alcyone*:
- La pioggia nel pineto

Il primo Novecento e le avanguardie

- Il Crepuscolarismo
- Il Futurismo

Da *Manifesto del futurismo*:

- Aggressività, audacia, dinamismo

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento

- Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento
- Il romanzo della crisi

Italo Svevo

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica

Testi:

da *Una vita*:

- Le ali del gabbiano (cap. VIII)
da *Senilità*:
- Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- Il male avveniva, non veniva commesso.
da *La coscienza di Zeno*:
- La morte del padre (cap. IV)
- Una profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La produzione narrativa: *Le novelle per un anno*
- Il teatro

Testi:

da *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario

da *Novelle per un anno*:

- La patente

- Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*:

- Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

- La lanterninosofia (cap.XIII)

da *Uno nessuno e centomila*:

-“Nessun nome” (cap.VIII)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

-La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

da *Enrico IV*:

Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile

Lecture del mondo al femminile:

- L'incipit del cambiamento:
da *Casa di bambola*- Henrik Ibsen

- La scelta di Nora

- Personaggi femminili nei romanzi dell'Ottocento-Novecento
- Dal *Paradiso*- Dante Alighieri

- Canto III (Piccarda e Costanza)

La poesia del Novecento

- “Poesia pura”
- Ermetismo
- Poesia civile

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere
- La poetica: il culto della parola
- La poesia civile

Testi:

da *L'allegria*:

- Veglia

- Fratelli

- San Martino del Carso

da *Il dolore*:

-Non gridate più

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

Eugenio Montale

- La vita, le opere
- La poetica: la dolorosa esperienza del vivere
- La negatività della storia

Testi:

da *Ossi di Seppia*:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da *La bufera e altro*

- La primavera hitleriana, V sez. "Silvae"
- Il sogno del prigioniero, VII sez "Conclusioni provvisorie"

Salvatore Quasimodo

- La vita, le opere
- La poetica: l'impegno civile

Testi:

da *Giorno dopo giorno*:

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

Visione integrale ed analisi dei seguenti film:

- Il giovane favoloso (2014) di Mario Martone
- Il cattivo poeta (2020) di Gianluca Jodice
- La stranezza (2022) di Roberto Andò
- Qualcuno volò sul nido del cuculo (1975) di Milos Forman

Progetto lettura "Incontro con l'autore" :

- *Il Gattopardo a guardia del Muro* di Bernardina Rago

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Gli esclusi dalla società attraverso l'analisi delle novelle "Rosso Malpelo" e "La lupa" di Giovanni Verga: due esempi di diversità ed esclusione, la miseria della condizione della donna e del lavoro minorile nella seconda metà dell'Ottocento.
- La discriminazione di genere (La questione femminile attraverso i personaggi femminili delle opere studiate).

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: F.D.

Libro di testo adottato: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, voll. 2-3, Zanichelli Editore.

Programma svolto fino al 15 maggio 2025:

Il Risorgimento italiano

- Camillo Benso di Cavour
- La Seconda guerra di indipendenza italiana
- L'impresa dei Mille e la nascita del Regno d'Italia
- Garibaldi, l'"eroe dei due mondi"

L'Italia dopo l'unità: il governo della Destra storica

- La cruciale scelta del centralismo
- La "piemontesizzazione" dell'Italia
- La Terza guerra di indipendenza
- La "questione romana"
- Il *non expedit*
- Il brigantaggio nel Mezzogiorno
- Gli effetti del liberismo economico della Destra

Una svolta per l'Italia: la Sinistra al potere

- Depretis e il programma della Sinistra
- Alcune riforme e la "questione sociale"
- Il "trasformismo"
- Politica estera: la Triplice Alleanza e il colonialismo

Apogeo e crisi della *Belle époque*

- Le grandi riforme liberali inglesi
- La Francia e l'affaire Dreyfus
- La Germania e lo stato forte di Bismarck
- L'Italia e le riforme di Crispi
- Le ambizioni coloniali
- L'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII
- L'impero russo (in sintesi)
- La "grande depressione"
- Il movimento operaio e socialista

L'età dell'Imperialismo

- Nuovo nazionalismo di fine '800
- La cultura del nemico: razzismo ed antisemitismo

L'età Giolittiana

- Democratizzazione della vita politica
- Il socialismo italiano
- Riforma del sistema elettorale
- Decollo industriale italiano
- Riformismo di Giolitti
- Politica coloniale

Prima guerra mondiale

- Il contesto internazionale
- La crisi del luglio 1914
- La prima fase della guerra
- L'intervento dell'Italia nel conflitto
- Le offensive del 1916
- La svolta del 1917: la rivoluzione russa e l'intervento americano
- 1918: la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione bolscevica (in sintesi)

- Crisi dello zarismo
- La Rivoluzione d'ottobre
- Dittatura del proletariato
- Verso il totalitarismo

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

- Trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici
- La Germania punita e umiliata
- Il mito della "vittoria mutilata"
- Un bilancio: guerra mondiale, guerra di massa

L'avvento del fascismo in Italia

- L'Italia del dopoguerra
- La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
- Il trasformismo di Giolitti
- Le elezioni del 1919
- Il biennio rosso
- I fasci di combattimento e la violenza
- I fascisti in parlamento
- La marcia su Roma
- Il discorso del bivacco
- La violenza squadrista
- I primi provvedimenti del governo
- La legge Acerbo
- Il delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime
- I patti lateranensi

Il fascismo si fa regime

- Un regime totalitario
- Il corporativismo
- I rapporti con la Germania
- Regime tra repressione e consenso

L'Unione Sovietica di Stalin

- Terza Internazionale comunista
- La morte di Lenin e il suo testamento
- Trockij e Stalin
- Repressione e culto della personalità

L'avvento del nazismo in Germania

- Dalla ripresa del '24 alla crisi del '29
- Hitler e il Terzo Reich
- Antisemitismo e leggi di Norimberga
- Consenso e repressione del dissenso
- Ripresa economica e riarmo tedesco
- I lager nazisti

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

La seconda guerra mondiale

- Spagna 1936: la prova generale della guerra
- Concessioni alla Germania: la politica dell'appeasement
- L'Italia: l'alleanza con la Germania nazista e l'iniziativa in Etiopia
- L'offensiva dell'Asse
- L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- Verso l'epilogo della guerra

La guerra in Italia e la Resistenza

- 8 settembre 1943: la morte della Patria
- La Repubblica Sociale Italiana e l'inizio della Resistenza
- Il Comitato di Liberazione Nazionale e il 25 aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Seconda rivoluzione industriale: il lavoro dignitoso
- Parità di genere: il delitto d'onore attraverso il codice Zanardelli, il codice Rocco fino alla legge 442 del 1981 e al revenge porn.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Docente: P.R.

Libro di testo adottato: V. Rega – M. Nasti, "ESSERE UMANI" (Sociologia-Antropologia-Pedagogia) - Ed. Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

CONTENUTI DI SOCIOLOGIA

UNITA' 1 – LE FORME DELLA VITA SOCIALE

1. La socializzazione

- Individuo, società, socializzazione
- Socializzazione primaria e secondaria
- Altri tipi di socializzazione
- Socializzazione formale e informale
- Le agenzie di socializzazione
- La famiglia
- La scuola
- Il gruppo dei pari
- I mass media.

2. Il sistema sociale

- Che cos'è un sistema sociale?
- Le istituzioni
- Status e ruolo
- Le norme sociali
- I gruppi sociali

3. La stratificazione sociale

- Stratificazione e mobilità sociale
- Classi e ceti sociali
- La disuguaglianza
- Fattori del mutamento sociale
- I movimenti sociali
- Devianza e controllo sociale
- La devianza: teorie

UNITA' 2 – COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

1. Le forme della comunicazione

- Comunicazione e vita associata

2. Mass media e società di massa

- I media nella storia
- Media, mass media, new media
- Teorie sui mass media
- La radio e la televisione
- La pubblicità
- Computer e nuovi media
- La realtà virtuale

Analisi testo "Apocalittici e integrati " di Umberto Eco pag. 1103-105

Analisi testo "In che modo i mass media condizionano la nostra vita?" pag. 108

UNITA' 3 – DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO

1. Vita politica e democrazia

- Lo Stato e le istituzioni politiche
- Il potere
- La democrazia
- Governo o "dittatura" della maggioranza?

2. Le società totalitarie

- Totalitarismo, autoritarismo, dittatura
- Il fascismo italiano
- I totalitarismi per Hannah Arendt

Analisi testo H. Arendt "L' unica legge è il partito" pag. 162-163

UNITA 4 – GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA'

1. Che cos'è la globalizzazione?

- Globalizzazione ieri e oggi
- La delocalizzazione delle imprese
- Critiche alla globalizzazione
- Globalizzazione e consumismo: Z. Bauman; U. Beck

Analisi testo Z. Bauman "Lo spazio pubblico dell'agorà" pag. 222-223

2. La globalizzazione e la politica

- Globalizzazione politica
- Gli organismi politici globali

3. Luoghi e persone della globalizzazione

- Le migrazioni: perché?

4. Oltre la dimensione nazionale - La società multiculturale

- Multiculturalità e Stato-Nazione
- Multiculturalismo e democrazia
- Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale
- Terrorismo e guerra globale

UNITA' 5 - WELFARE

1. Il Welfare: caratteri generali e teorie - Che cos'è il Welfare?

- Le origini del Welfare: il Rapporto Beveridge
- Lo Stato sociale in Italia
- La crisi del Welfare

CONTENUTI DI ANTROPOLOGIA

UNITA' 1 - FAMIGLIA, PARENTELA, SOCIETA' 1. Famiglia e matrimonio - Cos'è la famiglia.

- Tipologie di famiglie.
- Il matrimonio.
- La scelta matrimoniale.
- Matrimonio e patrimonio: il caso dei Nuer.
- Famiglia ed educazione dei figli: l'esempio delle isole Samoa.

2. La complessa rete della parentela

- Che cos'è la parentela.
 - I termini della parentela.
 - Consanguineità e affinità.

Analisi testo R. Linton "Matrimonio e stabilità sociale" pag. 330-331

UNITA' 2 – ANTROPOLOGIA DELLA GLOBALIZZAZIONE

1. I nuovi scenari

- Dal tribale al globale
- Oltre le culture e i luoghi
- Locale e globale
- Centri e periferie
- I “panorami” di Appadurai
- Il lavoro dell’antropologo postmoderno

2. Le nuove identità

- Augè: i “nonluoghi” della surmodernità
- Appadurai: globalizzazione dal basso nelle società postcoloniali

UNITA' 2 – I CAMPI DELL' ANTROPOLOGIA CONTEMPORANEA

1. Politica e diritti

- Antropologia politica nel Terzo Mondo
- Antropologia politica in Occidente
- Antropologia e diritti umani

2. Economia, sviluppo consumi

- *Homo oeconomicus* e globalizzazione.
- Antropologia ed ecologia.

Analisi testo S. Latouche “Decrescita e abbondanza frugale” pag. 420-422

CONTENUTI DI PEDAGOGIA

UNITA 1 – L'ATTIVISMO AMERICANO ED EUROPEO

1. L'attivismo anglo-americano

- Le prime esperienze dell’attivismo
- Il Movimento Scout
- Neill e la pedagogia libertaria di Summerhill
- John Dewey e il pragmatismo americano
- Sviluppi dell’attivismo: Kilpatrick e il metodo dei progetti.

2. L'attivismo europeo

- Decroly e i centri d’interesse
- Claparède e la scuola su misura

3. L'attivismo italiano

- Rosa e Carolina Agazzi: il valore della spontaneità
- Maria Montessori: una nuova forma di pedagogia scientifica
- Focus: Il materiale didattico montessoriano

Visione Film: “Maria Montessori, una vita per i bambini”

Visione Documentario: Passato-Presente “Maria Montessori, maestra di vita”

UNITA' 2 - FILOSOFIA E PEDAGOGIA A CONFRONTO

- La riforma Gentile

Dal punto di vista della storia: La vita scolastica durante il fascismo

1. Pedagogie cattoliche

- Don Milani e la Scuola di Barbiana

2. Altre esperienze educativo-didattiche

- I “Maestri di strada” di Cesare Moreno
- La scuola “Penny Wirton” di Eraldo Affinati

UNITA' 3 - PIAGET, BRUNER E I RECENTI SVILUPPI DELLA PEDAGOGIA

1.La psicopedagogia in Europa

- Freud e l'importanza dell'infanzia
- Piaget e lo sviluppo cognitivo
- Vygotskij e il contesto storico culturale
- Bettelheim e il mondo della fiaba

2.La psicopedagogia negli Stati Uniti

- Skinner e l'istruzione programmata
- Bruner e la didattica
- Bloom e le tassonomie
- Lo studio dell'intelligenza: Guilford e Gardner

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Nessun Argomento.

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA': Stratificazione sociale, disuguaglianze e intervento sociale

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: D.E.D.

Libro di testo adottato: Performer Heritage.blu, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

The Romantic Age

The Industrial Revolution

The Gothic novel

Mary Shelley, Frankenstein, or The Modern Prometheus

William Wordsworth, Daffodils

The Victorian Age

Charles Dickens, Hard Times

The Brontë sisters

Charlotte Brontë, Jane Eyre

Emily Brontë, Wuthering Heights

Robert Louis Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

The Modern Age

Modernism

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

George Orwell, Nineteen Eighty-Four

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Quality Education, Goal 4 Agenda 2030

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Nardulli Valeria

Libro di testo adottato: *Itinerario nell'arte*, Volume 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro Zanichelli, 2018

Programma svolto fino al 15 maggio 2025:

- Il Neoclassicismo, caratteri generali:
- Il contesto storico, la rivalutazione dell'arte greca, le caratteristiche dell'architettura, il bello etico ed il bello estetico, le regole compositive: la pennellata omogenea, la prospettiva, l'affermazione delle Accademie di Belle Arti, il Salon, il Grand tour, le scoperte archeologiche (Pompei, Ercolano, la campagna di Napoleone in Egitto, la stele di Rosetta) Winckelmann "nobile semplicità e quieta grandezza".

- Jacques Louis David, lettura d'opera de:
 - "Il Giuramento degli Orazi"
 - "La morte di Marat".

- Antonio Canova, la formazione, la tecnica scultorea, la Gypsoteca
 - Lettura d'opera
 - "Amore e Psiche"
 - "Paolina Borghese raffigurata come Venere vincitrice"
 - "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"

- Il Romanticismo, caratteri generali:
 - Contesto storico, dalla ragione al sentimento, la teoria del sublime e del pittoresco, il concetto di natura benigna o matrigna, il romanzo gotico. L'architettura eclettica, i nuovi materiali (ferro e vetro) le Gallerie Vittorio Emanuele e Umberto I, la Tour Eiffel.

- Francesco Hayez, il rapporto con l'Accademia di Belle Arti.
 - Lettura d'opera: "Il bacio"

- Th. Géricault
 - Lettura d'opera "La zattera della Medusa"

- E. Delacroix
 - Lettura d'opera: "La Libertà che guida il popolo"

- Il Realismo in Francia:
 - Gustave Courbet
 - Lettura d'opera: "L'atelier del pittore"

- Il fenomeno dei macchiaioli:
 - il significato del termine, i luoghi dei macchiaioli (Caffè Michelangelo, Castiglioncello), la pittura bozzettistica e materica,

- Giovanni Fattori:

- Lettura d'opera "Il bosco alle Cascine" (Pinacoteca Provinciale di Bari)
- L'Impressionismo: la pittura en plein air, la scuola di Barbizon, il rifiuto dei Salons, il significato del termine, l'utilizzo dei colori complementari, differenze tra Macchiaioli e Impressionisti, lo studio di Nadar
- Edouard Manet
- Lettura d'opera: "La colazione sull'erba"
- "Olympia"
- Il bar delle Foliès Bergère
- Claude Monet
- Lettura d'opera: Impression, soleil levant"
- La serie delle cattedrali di Rouen
- Berthe Morisot "La culla"
- Giuseppe De Nittis, la vita e i soggetti pittorici
- Il Post-Impressionismo
- "Che impressione quel cubista di Cézanne", "Le grandi bagnanti (riferimento per Pablo Picasso).
- Vincent Van Gogh, vita ed opere
- Lettura d'opera: "I mangiatori di patate" e "Notte stellata.
- Art Nouveau e Modernismo, stile Liberty. Stile floreale, caratteri generali
- Gustave Klimt: lettura d'opera de "Il bacio" e "Giuditta"
- L'Arte al femminile: Frida Kahlo e Charlotte Salomon
- Le Avanguardie:
- il contesto storico-culturale, l'avvento delle guerre mondiali, i manifesti. I caratteri generali. (Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Cubismo, Espressionismo, Pittura metafisica)
- L'Espressionismo, (il fauvisme e il Der Blaue Reiter)
- Edvard Munch, "Il grido"
- Cubismo, caratteri generali
- Pablo Picasso, vita ed opere: il periodo blu, rosa, il cubismo sintetico e analitico.
- Lettura d'opera: les demoiselles d'Avignon", "Guernica"
- Futurismo
- Umberto Boccioni
- Lettura d'opera "La città che sale"
- Surrealismo
- Salvador Dalì, vita ed opere
- Lettura d'opera: La persistenza della memoria

- La Pittura metafisica: Giorgio De Chirico, la vita, i soggetti pittorici
- Lettura d'opera "Le Muse inquietanti" e "L'enigma dell'ora"

Programma svolto dopo il 15 maggio 2025:

- L'architettura nella prima metà del Novecento: il Bauhaus della Repubblica di Weimar ed il Razionalismo di Terragni.
- La Pop Art americana
- Banksy

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Comp. N.5 Progetti a salvaguardia del patrimonio ambientale, artistico, culturale (Restauro conservativo e integrativo)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Marzulli Giuseppe

Libri di testo adottati: *Le scienze naturali, Phelan-Pignocchino, Ed. Zanichelli*

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Modulo 0: DIGESTIONE E NUTRIZIONE

1. Struttura del sistema digerente
2. Organi del digerente e ghiandole annesse (fegato e pancreas)
3. I nutrienti e le biomolecole (proteine, lipidi, carboidrati, acidi nucleici), vitamine e sali minerali

Modulo 1: BIOCHIMICA

1. Il metabolismo: processi anabolici e catabolici
2. Ruolo delle Proteine e degli Enzimi, cofattori e regolazione enzimatica
3. Nucleotidi che trasportano energia: ATP e trasportatori di elettroni NAD e FAD
4. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi e fermentazione, la respirazione cellulare (preparatoria, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa) - non è stata richiesta memorizzazione delle formule chimiche ma conteggio finale ATP prodotti descrivendo l'intero iter.
5. Integrazione del metabolismo a seconda degli ormoni insulina e glucagone: gluconeogenesi, gluconeogenesi e glicogenolisi, beta-ossidazione e bilancio azotato.

Modulo 2: LE BIOTECNOLOGIE (modulo CLIL in lingua Inglese)

1. Definizione Biotecnologie tradizionali e moderne
2. Approfondimento su Alexander Fleming
3. Tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, DNA ligasi, clonaggio genico)
4. Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante: la PCR (Polymerase Chain Reaction), l'elettroforesi su gel, il sequenziamento del DNA - usi in contesti attuali sia in ambito medico (diagnosi prenatali) che forense (test paternità e DNA fingerprint)

5. Applicazione delle biotecnologie in vari ambiti (ciascuno studente ha approfondito un campo di applicazione delle biotecnologie a scelta)
6. La clonazione e sue finalità

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Modulo 3: ATTIVITA' DELLA TERRA

1. L'energia della terra: processi endogeni
2. L'attività sismica: tipi di terremoti, misurazione della forza, teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche
3. La struttura dell'interno della terra dalla propagazione delle onde sismiche
4. L'attività vulcanica: tipi di magma, tipi di vulcani, tipi di eruzioni
5. La tettonica globale: espansione dei fondali oceanici, teoria tettonica a placche, tipi di margini, dalla pangea ad oggi

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- *Malattie del metabolismo (es. diabete)*
- *Come funziona il Sistema Sanitario Nazionale*
- *Dibattito sulle biotecnologie: dagli OGM all'eugenetica*
- *Cambiamento climatico: cause naturali ed antropiche*

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: S.P.

Libri di testo adottati:

- Ruffo-Lanotte "Lezioni di fisica" – vol. 1 – Ed. Zanichelli
- S. Fabbri, M. Masini "Fisica è – L'evoluzione delle idee " – vol. 2 – ed. SEI

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Il Suono

- Definizione di onda, onde trasversali e longitudinali.
- La propagazione delle onde
- Le onde sonore
- L'intensità dei suoni
- L'effetto doppler

La Luce

- La natura della luce
- La propagazione della luce
- La riflessione: le leggi della riflessione; lo specchio piano.
- La riflessione sugli specchi curvi.
- Le leggi della rifrazione
- La dispersione della luce
- La riflessione totale

- Le lenti

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche

- Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: proprietà elettriche, struttura dell'atomo
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto: isolanti e conduttori; l'elettroscopio.
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
- La polarizzazione degli isolanti.

La legge di Coulomb

- La Legge di Coulomb: la costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo materiale
- Analogia con l'interazione gravitazionale

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi (carica singola – due cariche puntiformi)
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale
- La differenza di potenziale
- I condensatori

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e calore (cenni)

I circuiti elettrici

- Il generatore
- I resistori in serie
- La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
- I resistori in parallelo
- I circuiti elettrici elementari

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Energia elettrica prodotta da fonti rinnovabili (documentari della serie "Superquark - Prepariamoci al futuro" disponibili su Raiplay)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Salzo Pasqua

Libro di testo adottato: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone “MATEMATICA multimediale.azzurro”
vol. 5 – ed. Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Insiemi numerici

Intervalli limitati e illimitati, intervalli aperti e chiusi; insiemi superiormente e inferiormente limitati e insiemi illimitati.

Funzioni

Definizione di funzione. Dominio e codominio di una funzione, funzione matematica, grafico di una funzione matematica, funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali. Determinazione del dominio di una funzione razionale intera e fratta e irrazionale (intera e fratta); intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione; rappresentazione delle regioni del piano cartesiano ove giace il grafico probabile di una funzione.

Limiti.

Definizione di intorno completo, di intorno destro e sinistro di un punto, di intorno di $+\infty$ e di $-\infty$. Limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito, limite finito di una funzione per x tendente all'infinito, limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito, limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito. Definizione qualitativa di limite. Limite destro e sinistro Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Teoremi relativi alle operazioni con i limiti finiti (solo enunciati). Teoremi relativi alle operazioni con i limiti infiniti (solo enunciati). Calcolo di limiti delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ cui si perviene nel calcolo di limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte. Definizione di asintoto. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Derivata delle funzioni. Massimi e minimi

Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Equazione retta tangente ad una funzione in un punto.

Derivabilità e continuità in un punto (solo enunciato del teorema). Definizione di derivata di una funzione in un intervallo. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni. Derivata di semplici funzioni composte. Calcolo delle derivate di funzioni algebriche intere e fratte.

Punti stazionari. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (teorema, solo enunciato). Definizione di massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi relativi e degli intervalli di monotonia di una funzione per funzioni algebriche con il metodo dello studio del segno della derivata prima.

Delle definizioni e dei teoremi enunciati sono stati curati l'interpretazione grafica e l'applicazione a semplici esercizi. Tutto è stato ricondotto alla elaborazione del grafico probabile di funzioni razionali e alla lettura di grafici assegnati.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: I.R.

Libro di testo: Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Libri et homines. Letteratura cultura memoria del patrimonio latino*, vol. 3, SEI.

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia.

Marco Anneo Lucano: dall'epica mitologica all'epica storica; la *Pharsalia* come anti-Eneide.

Fedro: la favola in versi; umili e potenti; la morale e il pessimismo.

Testi:

Fabulae, I, Prologo,

Fabulae, I, 1, Il lupo e l'agnello

Fabulae, I, 2, Le rane chiesero un re

Lucio Anneo Seneca: i dati biografici; i *Dialogi*; i trattati; La legittimazione filosofica del potere monarchico: il *De clementia*; le Epistole a Lucilio; lo stile della prosa senecana. *L'Apokolokyntosis*.

Testi:

De brevitate vitae, 1 (E' davvero breve il tempo della vita?)

De brevitate vitae, 12, 1-7 (La galleria degli "occupati")

Epistulae morales ad Lucilium, 1 (Solo il tempo è nostro)

Epistulae morales ad Lucilium, 23, 1-8 (Qual è la vera gioia)

Petronio: il *Satyricon*; il realismo; un mondo degradato; l'universo femminile nel romanzo: il rovesciamento dell'ideale matronale. Dal romanzo al film: *Fellini Satyricon*, F. Fellini, 1969.

Testi:

Satyricon, 114, 8-13; 115, 6-20; 116 (La parodia dei romanzi greci)

Satyricon, 28 – 30; 32-33, 1-4; 75, 8-11; 76 (La *domus* di Trimalchione; il banchetto; le vanterie di Trimalchione)

Satyricon, 110, 6; 112, 8 (La matrona di Efeso)

L'ETÀ DEI FLAVI

La vita culturale nell'età dei Flavi; la produzione letteraria. Cultura tecnica e scientifica: Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

Marco Fabio Quintiliano: le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. Uno sguardo nuovo sull'infanzia: il bambino come persona.

Testi:

Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 11-13; 18-20 (L'insegnamento collettivo)

Institutio oratoria, I, 3, 1-3 (L'osservazione del bambino in classe)

Institutio oratoria, I, 3, 6-7 (L'insegnamento individualizzato)

Institutio oratoria, I, 3, 14-17 (Le punizioni)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

IL PRINCIPATO ADOTTIVO

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano. Plinio il Giovane: Il Panegirico di Traiano.

Publio Cornelio Tacito: i dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. La *Germania*: Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. La concezione e la prassi storiografica. La lingua e lo stile.

Testi:

Historiae, I, 1: il programma storiografico.

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

Il contesto culturale dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici.

Apuleio: Le Metamorfosi o L'asino d'oro. La regressione e la rinascita. Il culto di Iside.

Testi:

Metamorfosi, I, 1-3: il Proemio e la *curiositas* di Lucio.

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Costituzione: Marziale il *cliens*

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: P.L.C.

Libro di testo adottato (*specificare titolo, autore ed editore*):

"La ragione appassionata" vol.3 la filosofia contemporanea

Autori: Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola Ed. Paravia

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Arthur Schopenhauer

- Una fama tardiva;
- il mondo come illusione e la scoperta della volontà;
- la volontà, il mondo e il "velo di Maya";
- la vita come dolore; le vie di fuga dalla volontà: l'arte; le vie di fuga dalla volontà:

l'etica, la compassione, l'amore puro per il prossimo;

- la *noluntas*.

Soren Kierkegaard

- Una vita tormentata;
- Una filosofia dell'esistenza;
- La scrittura come problema: che cosa si può dire di vero?
- Le scelte esistenziali e l'aut aut;
- O la vita estetica o la vita etica;
- Il problema della possibilità e della scelta: l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa.

Karl Marx: la filosofia come trasformazione del mondo

- Tra filosofia, giornalismo e attività politica;
- la teoria dell'alienazione;
- La via d'uscita dall'alienazione: il comunismo;
- la critica alla religione;

- il materialismo storico;
- struttura e sovrastruttura;
- le fasi della storia;
- Marx ed Engels: il Manifesto;
- il Capitale.

Il Positivismo e August Comte

- La legge dei tre stadi;
- la fisica sociale o sociologia;
- la statica e la dinamica sociale;
- ordine e progresso.

L'evoluzionismo e Charles Darwin

- evoluzione: storia di un concetto e di una teoria;
- Darwin e l'origine della specie.

Il contesto e i caratteri della filosofia di F. Nietzsche

- La reazione antipositivista;
- F. Nietzsche, una vita travagliata;
- problemi di periodizzazione delle opere;
- l'alternata fortuna di un filosofo "scomodo"
- La fase giovanile: la nascita della tragedia;
- la "congiura" di Socrate.
- La fase illuministica: l'illuminismo di Umano troppo umano e della Gaia Scienza;
- la svolta antimorale di Aurora;
- L'ultimo periodo: l'Übermensch;
- Il tempo dell'übermensch: l'eterno ritorno;
- oltre i valori;
- la volontà di potenza .

La psicoanalisi

- Dalla medicina alla psicoanalisi;

FREUD

- la psicoanalisi di Freud come teoria generale e metodo;
- i metodi terapeutici della psicoanalisi;
- la struttura della psiche e la prima topica;
- la seconda topica;
- i meccanismi di soluzione dei conflitti;
- Gli stadi della crescita psichica;
- l'interpretazione della società.

La psicoanalisi dopo Freud

- Adler rifiuta molte tesi di Freud
- Jung riconduce i movimenti dell'agire umano a fattori complessi

La scuola di Francoforte

- I filosofi e i principali temi

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Hannah Arendt e il totalitarismo

- Arendt analizza il fenomeno del totalitarismo

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

- Marx: economia e lavoro;
- Il lavoro alienato.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: L.R.

Libro di testo adottato (Contadini-Frezzotti, *A Carte Scoperte*, ELLEDICI SCUOLA, e IL CAPITELLO)

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Libertà e responsabilità

- 1) Cristo al centro dell'impegno etico cristiano
- 2) Il comandamento dell'amore
- 3) La libertà e la legge
- 4) La coscienza ed i valori umani
- 5) L'atto morale: cosa è bene e cosa è male
- 6) Il peccato

L'etica della vita

- 1) La Chiesa e la vita
- 2) Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale e l'aborto
- 3) La clonazione
- 4) La sofferenza, la malattia, l'eutanasia
- 5) La pena di morte

Programma svolto dopo il 15 maggio 2026:

Dal dramma delle guerre al Concilio*

- 1) L'Europa e la Chiesa nella prima metà del novecento
- 2) La Chiesa e la prima guerra mondiale
- 3) La Chiesa e il dramma delle dittature comuniste
- 4) La Chiesa e il dramma delle dittature fasciste
- 5) La Chiesa, la seconda guerra mondiale e la questione ebraica
- 6) Il Concilio Vaticano II

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: F.A.

Libro di testo adottato: “ Energia pura” A.Rampa- M.C.Salveti, c.e. Juvenilia scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026:

Incremento delle capacità motorie:

- Esercizi di preatletica generale;
- Esercizi per il miglioramento degli schemi motori di base;
- Esercizi per la coordinazione, il tempismo, il senso del ritmo, indipendenza segmentaria, la coordinazione percettivo-motoria (sensibilità cinestesica, sensibilità visiva, sensibilità uditiva e sensibilità tattile);
- Esercizi di controllo segmentario in situazioni variabili con il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio;
- Esercizi per l'effettuazione di movimenti ampi, adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- Esercizi per la mobilità e scioltezza articolare;
- Esercizi a carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato (inerente l'apparato respiratorio e la funzione cardiocircolatoria) con esercitazioni eseguite in regime aerobico;
- Esercizi inerenti il tono muscolare e la forza in generale usando piccoli e grandi attrezzi, esercizi di ginnastica generale a carico naturale;
- Esercizi di velocità per compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile attraverso esercitazioni di gesti singoli e gesti ciclici della durata non superiore a 10 secondi ed esercitazioni in circuito.

Conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche degli sport:

- Attività sportive individuali;
- Atletica leggera (avviamento alla corsa veloce, alla staffetta, ai salti ed ai lanci);
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione dei giochi di squadra come la pallavolo.

Informazioni e conoscenze relative a:

- Lo sport e il fascismo;
- Le donne e lo sport;
- Il valore formativo ed educativo dello sport;
- Le attività motorie in ambiente naturale;

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Analisi teorico -pratica delle capacità condizionali, coordinative generali e speciali.

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

Sport e fascismo: gli obiettivi del fascismo e gli enti sportivi. Sport e regimi totalitari. Lo sport e la propaganda.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)
TIPOLOGIA A**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI		/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI		/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI		/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)

TIPOLOGIA B

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (ORDINARIA)
TIPOLOGIA C**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	5-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA A**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo (Max 10 pt).	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	5-6	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	3-4	
	NULLO/SCARSO	1-2	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA B**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (PERSONALIZZATA)
TIPOLOGIA C**

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (INDIVIDUALIZZATA)- TIPOLOGIA A

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	10	
	DISCRETO/BUONO	9	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	8	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	7	
	NULLO/SCARSO	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo (Max 10 pt).	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	5-6	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	3-4	
	NULLO/SCARSO	1-2	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

Le medesime griglie di valutazione, qualora necessario, in accordo con il C.d.C., potranno essere ulteriormente personalizzate in relazione alle attività svolte sulla base del P.E.I.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (INDIVIDUALIZZATA) TIPOLOGIA B

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

Le medesime griglie di valutazione, qualora necessario, in accordo con il C.d.C., potranno essere ulteriormente personalizzate in relazione alle attività svolte sulla base del P.E.I.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO – TRIENNIO (INDIVIDUALIZZATA) TIPOLOGIA C

Indicatori generali (Max 60 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	5-8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	19-20	
	DISCRETO/BUONO	17-18	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	15-16	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	13-14	
	NULLO/SCARSO	11-12	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	DISTINTO/OTTIMO	18-20	
	DISCRETO/BUONO	15-17	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	12-14	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	9-11	
	NULLO/SCARSO	3-8	

Indicatori specifici (Max 40 pt)	Livello	Punti	Punteggio ottenuto
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 pt)	DISTINTO/OTTIMO	14-15	
	DISCRETO/BUONO	12-13	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	10-11	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	8-9	
	NULLO/SCARSO	6-7	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 pt)	DISTINTO/OTTIMO	9-10	
	DISCRETO/BUONO	7-8	
	SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE	6-6,5	
	INSUFFICIENTE/MEDIOCRE	5-5,5	
	NULLO/SCARSO	3-4	

CLASSE:	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100
DATA:	VOTO CONVERTITO IN VENTESIMI	/20
COGNOME E NOME:	VOTO IN DECIMI	/10
Quando mancano elementi accertabili perché la prova non è svolta:	Punteggio 1	Voto 2

Le medesime griglie di valutazione, qualora necessario, in accordo con il C.d.C., potranno essere ulteriormente personalizzate in relazione alle attività svolte sulla base del P.E.I.

Griglia di valutazione SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE – ORDINARIA

Indicatori	Descrittori	Punteggi
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Riesce a selezionare solo in minima parte i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Riesce a selezionare solo parzialmente o in forma generica i concetti chiave e le informazioni essenziali.	3
	Conosce i concetti chiave e le informazioni principali nella loro globalità.	4
	Conosce in modo adeguato i concetti chiave e le informazioni.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti e le informazioni; cita autori opportunamente scelti.	6
	Conosce in modo approfondito ed esauriente i contenuti richiesti, coerentemente supportati dalla citazione di diversi autori.	7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Individua e sviluppa le richieste in maniera parziale.	2
	Individua e sviluppa le richieste principali; rispetta complessivamente le consegne	3
	Individua e sviluppa le richieste in modo adeguato; rispetta complessivamente le consegne.	3,5
	Individua e sviluppa in modo completo le richieste; i attiene alle consegne.	4
	Individua e sviluppa esaurientemente tutte le richieste; si attiene alle consegne completamente, in modo accurato.	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Si limita a riprodurre concetti noti, senza rielaborarli, talvolta in assenza di nesso logico.	1
	Riesce a rielaborare i concetti principali.	2
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi adeguata.	2,5
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi organica.	3
	Rielabora i concetti e le informazioni in maniera appropriata. Presenta un'analisi organica e puntuale.	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Individua relazioni poco appropriate. Argomenta in maniera ripetitiva, spesso confusa. Si esprime con errori formali e linguaggio specifico spesso improprio.	1
	Individua relazioni basilari, ma corrette. Argomenta in maniera ripetitiva e frammentaria. Si esprime con alcuni errori formali e terminologici, con linguaggio specifico essenziale.	2
	Collega autori/teorie, attraverso un processo logico sufficientemente corretto. Argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari. Si esprime in modo semplice ma corretto; linguaggio specifico essenziale ma corretto.	3
	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e buona padronanza, attraverso un processo logico corretto. Argomenta in maniera completa, con riflessioni critiche. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico appropriato. Vincoli linguistici corretti.	3,5
	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e padronanza, attraverso un processo logico sempre corretto e appropriato. Argomenta in maniera approfondita, con riflessioni critiche significative. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico ampio e appropriato. Vincoli linguistici ricercati e sempre corretti ed efficaci.	4
Studente/ssa _____ Classe _____ data _____		/20

* Quando non ci sono elementi accertabili, perché la prova non è svolta: punteggio totale 4/20

Griglia di valutazione SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE – - PERSONALIZZATA

Indicatori Riferiti a PDP	Descrittori	Punteggi
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Riesce a selezionare solo in minima parte i concetti chiave e le informazioni essenziali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	2
	Riesce a selezionare solo parzialmente o in forma generica i concetti chiave e le informazioni essenziali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	3
	Conosce i concetti chiave e le informazioni principali nella loro globalità, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	4
	Conosce in modo adeguato i concetti chiave e le informazioni, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti e le informazioni; cita autori opportunamente scelti, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	6
	Conosce in modo approfondito ed esauriente i contenuti richiesti, coerentemente supportati dalla citazione di diversi autori, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Individua e sviluppa le richieste in maniera parziale, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	2
	Individua e sviluppa le richieste principali; rispetta complessivamente le consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	3
	Individua e sviluppa le richieste in modo adeguato; rispetta complessivamente le consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	3,5
	Individua e sviluppa in modo completo le richieste; si attiene alle consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	4
	Individua e sviluppa esaurientemente tutte le richieste; si attiene alle consegne completamente, in modo accurato.	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Si limita a riprodurre concetti noti, senza rielaborarli, talvolta in assenza di nesso logico, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	1
	Riesce a rielaborare i concetti principali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	2
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi adeguata, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	2,5
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi organica, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	3
	Rielabora i concetti e le informazioni in maniera appropriata. Presenta un'analisi organica e puntuale, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi.	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Individua relazioni poco appropriate. Argomenta in maniera ripetitiva, spesso confusa. Si esprime con errori formali e linguaggio specifico spesso improprio. Ha difficoltà a comprendere in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	1
	Individua relazioni basilari, ma corrette. Argomenta in maniera ripetitiva e frammentaria. Si esprime con alcuni errori formali e terminologici, con linguaggio specifico essenziale. Parziale comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	2
	Collega autori/teorie, attraverso un processo logico sufficientemente corretto. Argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari. Si esprime in modo semplice ma corretto; linguaggio specifico essenziale ma corretto. Ha sufficientemente compreso in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	3
	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e buona padronanza, attraverso un processo logico corretto. Argomenta in maniera completa, con riflessioni critiche. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico appropriato. Vincoli linguistici corretti. Buona comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi.	3,5
	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e padronanza, attraverso un processo logico sempre corretto e appropriato. Argomenta in maniera approfondita, con riflessioni critiche significative. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico ampio e appropriato. Vincoli linguistici ricercati e sempre corretti ed efficaci. Molto sicuro/a con la predisposizione e l'utilizzo degli strumenti compensativi.	4
Studente/ssa _____ Classe _____ data _____		/20

* Quando non ci sono elementi accertabili, perché la prova non è svolta: punteggio totale 4/20

Griglia di valutazione **SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE – INDIVIDUALIZZATA**

Indicatori Riferiti a PEI	Descrittori	Punteggi
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Riesce a selezionare solo in minima parte i concetti chiave e le informazioni essenziali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia molto ridotta; necessità costante di intervento e assistenza. Si limita a replicare le azioni indicate.	2
	Riesce a selezionare solo parzialmente o in forma generica i concetti chiave e le informazioni essenziali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia parziale; necessità frequente di intervento e assistenza.	3
	Conosce i concetti chiave e le informazioni principali nella loro globalità, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia sufficiente per gli aspetti basilari; necessità di un punto di riferimento per la risoluzione di problemi più complessi	4
	Conosce in modo adeguato i concetti chiave e le informazioni, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Adeguata autonomia; necessità occasionale di intervento e assistenza.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti e le informazioni; cita autori opportunamente scelti, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Buona autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza.	6
	Conosce in modo approfondito ed esauriente i contenuti richiesti, coerentemente supportati dalla citazione di diversi autori, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia elevata, capacità di lavorare in modo indipendente e di gestire le attività senza assistenza.	7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Individua e sviluppa le richieste in maniera parziale, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia molto ridotta; necessità costante di intervento e assistenza. Si limita a replicare le azioni indicate.	2
	Individua e sviluppa le richieste principali; rispetta complessivamente le consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia sufficiente per gli aspetti basilari; necessità di un punto di riferimento per la risoluzione di problemi più complessi.	3
	Individua e sviluppa le richieste in modo adeguato; rispetta complessivamente le consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Adeguata autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza.	3,5
	Individua e sviluppa in modo completo le richieste; si attiene alle consegne, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Buona autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza	4
	Individua e sviluppa esaurientemente tutte le richieste; si attiene alle consegne completamente, in modo accurato. Autonomia elevata, capacità di lavorare in modo indipendente e di gestire le attività senza assistenza.	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Si limita a riprodurre concetti noti, senza rielaborarli, talvolta in assenza di nesso logico, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia molto ridotta; necessità costante di intervento e assistenza. Si limita a replicare le azioni indicate.	1
	Riesce a rielaborare i concetti principali, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia sufficiente per gli aspetti basilari; necessità di un punto di riferimento per la risoluzione di problemi più complessi.	2
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi adeguata, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Adeguata autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza	2,5
	Riesce a rielaborare correttamente le informazioni acquisite, attraverso un'analisi organica, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Buona autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza	3
	Rielabora i concetti e le informazioni in maniera appropriata. Presenta un'analisi organica e puntuale, anche con la possibilità di usare gli strumenti compensativi. Autonomia elevata, capacità di lavorare in modo indipendente e di gestire le attività senza assistenza.	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e	Individua relazioni poco appropriate. Argomenta in maniera ripetitiva, spesso confusa. Si esprime con errori formali e linguaggio specifico spesso improprio. Ha difficoltà a comprendere in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi. Autonomia molto ridotta; necessità costante di intervento e assistenza. Si limita a replicare le azioni indicate.	1
	Individua relazioni basilari, ma corrette. Argomenta in maniera ripetitiva e frammentaria. Si esprime con alcuni errori formali e terminologici, con linguaggio specifico essenziale. Parziale comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi. Autonomia parziale; necessità frequente di intervento e assistenza.	2
	Collega autori/teorie, attraverso un processo logico sufficientemente corretto. Argomenta con riflessioni personali semplici ma lineari. Si esprime in modo semplice ma corretto; linguaggio specifico essenziale ma corretto. Ha sufficientemente compreso in che modo predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi. Autonomia sufficiente per gli aspetti basilari; necessità di un punto di riferimento per la risoluzione di problemi più complessi.	3

linguistici	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e buona padronanza, attraverso un processo logico corretto. Argomenta in maniera completa, con riflessioni critiche. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico appropriato. Vincoli linguistici corretti. Buona comprensione del modo in cui predisporre e/o utilizzare gli strumenti compensativi. Adeguata/buona autonomia; risolve la maggior parte dei problemi in modo indipendente; necessità occasionale di intervento e assistenza.	3,5
	Collega e confronta autori/teorie con chiarezza e padronanza, attraverso un processo logico sempre corretto e appropriato. Argomenta in maniera approfondita, con riflessioni critiche significative. Si esprime in modo corretto, con linguaggio specifico ampio e appropriato. Vincoli linguistici ricercati e sempre corretti ed efficaci. Molto sicuro/a con la predisposizione e l'utilizzo degli strumenti compensativi. Autonomia elevata, capacità di lavorare in modo indipendente e di gestire le attività senza assistenza.	4
Studente/ssa _____ Classe _____ data _____		/20

Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A - O.M. 54/2026

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				